週刊weekly

no.24 Jun 10th 2024 価格540yen

相楽伊織 衝撃の最大露出!

榎原依那 一度見たら忘れないダイナミックボディ!

表紙&巻頭グラビア

まるぴ

とにかくカワイイ!

板垣心和
(NMB48)
来栖りん
花咲楓香
永瀬ひな
宇佐美なお

1400万人の都民が悲鳴!
東京"大炎上"
都知事選がやってくる!!

AIド素人に「GPT-4o」は
使いこなせるのか!?

プロ野球交流戦は
ここを見逃すな!!!

だから好きになるんだ。

まるぴ
Marupi

撮影／LUCKMAN
photographed by LUCKMAN

週刊誌の表紙を次々飾り、バスケ女子としても注目されるまるぴ。3度目の週プレの表紙は、沖縄で夏を先取り！ビーチで、ベッドで、コインランドリーでキュート&セクシーな姿を連発！

週プレ表紙記念イベント（対面&オンライン）6月2日（日）開催予定！

＊詳しくは本人のSNS、週プレ@グラビア公式X【@shupure】をチェック！

全力で楽しみ、スタッフにも笑顔で話しかける。
撮影現場において、まるぴはムードメーカー。

大きな瞳で見つめられると、
胸の鼓動が自然と高まる。
魅惑的――そんな言葉が頭に浮かぶ。

まるぴと一緒にいると、
何かが起きる、何かが生まれる。

榎原依那

Ina ENOHARA

撮影／西條彰仁
photographed by Akihito SAIJO

今年2月に大型新人として
衝撃のデビューを果たし、
大きな話題を集める榎原依那が
満を持して週プレに登場。
一度見たら忘れないダイナミックボディは
次世代エース間違いなし。

満を持して

first appearance

そんなまるぴだから、
みんな気がついたら大好きになっている。

デジタル限定

週プレ グラジャパ!

まるぴ
デジタル写真集
『だから好きになるんだ。』

本誌のアザーカットを
パッケージしたデジタル写真集が
主要電子書店にて配信中!
『週プレ グラジャパ!』なら
限定カット特典付き!!
価格1100円(税込)

まるぴ Marupi

1999年11月5日生まれ　群馬県出身
身長157cm
○大学時代の2021年に芸能界デビュー。
中学、高校とバスケ部に所属し、
今も大のバスケフリーク。
NHK BS『熱血バスケ』に出演中！
昨冬には『熱冬！高校バスケ
デイリーハイライト～SoftBank
ウインターカップ2023～』(テレビ朝日)の
応援サポーターを務めて話題に。
公式X ＆ Instagram【@marupi_8989】

スタイリング／工藤沙恵(ミタケイショウ)
ヘア&メイク／塩田結香(JULLY)

週プレプラス!

『週プレ プラス!』では、
本誌未掲載のアザーカット
などスペシャルコンテン
ツを公開中!

彼女には誰にも負けない武器がある

持ち前の関西弁で軽快なトークを繰り広げる

まるでラジオを聴いているかのように饒舌で

そして、ダイナミックボディに

アンバランスなほど小さい顔が

逆に存在感を発揮する

なんばの至宝、現る。

the new treasure of NMB48

板垣心和

Koyori ITAGAKI

NMB48

撮影／岡本武志
photographed by Takeshi OKAMOTO

今月19歳になったばかり。NMB48の次代を担う新星が週プレ初登場。人生2度目の初々しい水着グラビア、そのまなざしの強さに射抜かれてください。

気の利いた
ポエムなんていらない
たった1枚の写真だけで
勝負できる

デジタル限定

週プレ グラジャパ!

榎原依那
デジタル写真集
『満を持して』

本誌のアザーカットを
パッケージしたデジタル写真集が
主要電子書店にて配信中!
『週プレ グラジャパ!』なら
限定カット特典付き!!
価格1100円(税込)

榎原依那 Ina ENOHARA

大阪府出身　身長164cm
血液型＝A型
○今年2月に大型新人として
グラビアデビューするなり
大きな反響を呼んだ逸材。
デビュー3ヵ月で
インスタフォロワー数は9万人を超える。
公式Instagram & X & TikTok
【@ina_enohara】

スタイリング／笹谷監子
ヘア&メイク／エノモトマサノリ

週プレ プラス!

『週プレ プラス!』では、
本誌未掲載のアザー
カットなどスペシャルコ
ンテンツを公開中!

懐かしい記憶を掘り返すような。
遥か未来を見据えるような。
強い瞳に心がさざなみ立つ。

MLBジャーナリスト
AKI猪瀬 PRESENTS!

無双ルーキーから
崖っぷちサバイバルまで

侍メジャーリーガー12人

「数字」でわかる今季の目標!

Aki INOSE
年間150試合に及ぶMLB解説でおなじみ。最新刊『大谷翔平とホームラン』(KADOKAWA)が発売中

今季も新たに4投手が海を渡り、MLBからは連日、日本人選手の活躍のニュースが届く。チームの事情も本人の置かれた状況もそれぞれ異なる12人の侍メジャーリーガーたちについて、MLBジャーナリストのAKI猪瀬氏が今季の指針となる「数字」を挙げてドーンと解説!

写真／アフロ

Shohei OHTANI

大谷翔平

ドジャース
29歳・MLB7年目

3冠王

大谷には「史上初」が似合います。今年の目標は史上初の「指名打者（DH）でMVP」。守備がない分、MVP投票で評価されるのが難しいポジションですが、トリプルクラウン（3冠王）を取れば最有力候補になるでしょう。もしくは史上初のフィフティ・フィフティ（50本塁打・50盗塁）を達成した場合も可能性はあるかもしれません。

右肘の手術明けで打者専任となった移籍初年度の今季は、昨年よりも若干（本塁打が目減りしない程度に）コンパクトな、打率を残しやすいフォームになりました。彼自身の理想像は、毎年3冠王を狙いにいけるような打者なのかもしれません。3部門で最大の障壁はやはり打率でしょうが、彼の前後にも強打者がいるドジャースでは四球も勝ちに直結しますから、しっかりボールを見極めつつ打率をキープすることにも、エンゼルス時代より前向きにトライできる。シーズン終盤まで打率3割3分前後で踏ん張れれば、大いに盛り上がるでしょう。

開幕直後はなかなか本塁打が出なかったが、最近は打率、本塁打の2部門でリーグトップ争い。打点も十分にタイトル射程圏内だ

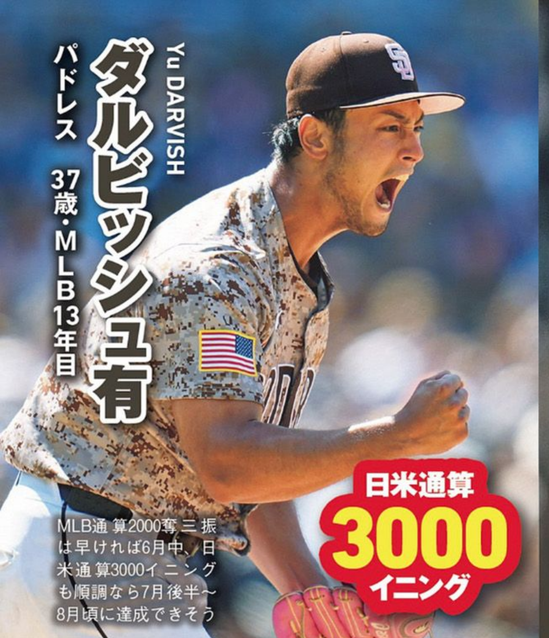
＊成績・データは米国時間5月21日現在

19歳の新星が、
なんばの至宝に名乗りを上げる。

板垣心和 Koyori ITAGAKI

2005年5月23日生まれ　三重県出身
身長159.4cm　血液型＝AB型
nickname=こよりん
趣味=猫と遊ぶ、登山
特技=フラダンス、側転、ロンダート
○2022年12月に
NMB48の九期生としてお披露目される。
NMB48最新シングル
『これが愛なのか?』が好評発売中。
公式X & TikTok【@koyorin_nmb48】
NMB48公式X & Instagram【@nmb48_official】

スタイリング／上野 珠
ヘア&メイク／住本 彩



Yu DARVISH

ダルビッシュ有

パドレス　37歳・MLB13年目

日米通算3000イニング

MLB通算2000奪三振は早ければ6月中、日米通算3000イニングも順調なら7月後半～8月頃に達成できそう

首痛から復帰後、4連勝で一気に日米通算200勝を達成。それも連続イニング無失点の自己記録を37歳にして大幅に更新しながら、です。今季はほかにも重要なマイルストーンに到達する年で、MLB通算2000奪三振、そして何より日米通算3000イニングの大記録も健康であれば問題なく達成するでしょう。

MLBの現役選手で3000イニングを超えているのはジャスティン・バーランダー（アストロズ、41歳）だけですから、本当に大きな数字です。2022年オフにパドレスと事実上の終身契約を結んだ今のダルビッシュはチームの顔、そして精神的支柱。MLBでこんな立ち位置にまでなった日本人選手は今まで見たことがありません。

7回の男

MLB1年目からチームトップを争う登板数で、使われる場面も一定せず。5月の防御率悪化は疲労のせい？

Yuki MATSUI

松井裕樹

パドレス　28歳・MLB1年目

4月末に私のトークショーに来てくださった松井のお父さまも「あんなに投げて大丈夫か」と心配していましたが、今のペースでいけばシーズン70登板前後に達する。数が多いだけならまだいいのですが、イニング途中で出たり、またがされたりと、役割がはっきりしないのが心配です。

例えば「リード、同点、1点差負けなら7回に行くよ」とか、もう少しわかりやすければ負担が減るのですが……。彼は来年以降、クローザーとして期待されている契約内容なのですから、きちんと環境を整えて使ってほしい。あれだけ質の高いフォークボールを投げる左のブルペン投手はパドレスにはいませんから。

30本塁打30盗塁

MLB2年目の昨季は打撃主要部門の成績が大きく向上。さらに今季はホップ、ステップ、ジャンプの年に!?

Seiya SUZUKI

鈴木誠也

カブス　29歳・MLB3年目

MLB3シーズン目の今季はキャンプに現れた時点で明らかに体が大きくなっていて、スプリングトレーニングでは6本塁打。『シカゴ・トリビューン』のカブス番記者も、「間違いなくキャリアハイのシーズンになる」と絶賛していました。〝和製トラウト〟の触れ込みで海を渡った彼が、いよいよ本領発揮という年です。

4月15日から右脇腹の張りで1ヵ月近く離脱してしまいましたが、復帰後も状態は非常にいい。総合力の高いプレーヤーの勲章として、やはりサーティ・サーティ（30本塁打・30盗塁）を目指す存在であってほしいと思います。

7月31日（トレード期限）

Yusei KIKUCHI

菊池雄星

ブルージェイズ
32歳・MLB6年目

勝ち星こそなかなかつかないが、防御率2点台、イニングを超える奪三振数など個人成績は上々。与四球も少ない

自宅に造った自分専用の〝虎の穴〟でフォームの動作解析など研究を重ね、制球が改善した昨季は初の2桁勝利。今季はチェンジアップの質も向上して投球の幅が広がり、本人も「6年目で一番いい」と手応えを感じています。

3年契約の最終年、彼が目指すべきは7月31日の移籍期限までに、優勝争いをしているチームに請われる形で移籍することでしょう。例えばヤンキースなどは今ならすごくフィットすると思いますし、移籍先でポストシーズンまで活躍できれば「ビッグゲームに強い」という付加価値もつき、オフには大きな契約を手にできるはずです。

43年ぶり 新人王&サイ・ヤング賞

開幕から9先発で防御率は両リーグ唯一の0点台。MLB公式サイトは今永の「遅いのに速い」フォーシームを分析する記事を掲載

Shota IMANAGA

今永昇太

カブス
30歳・MLB1年目

素晴らしいスタートを切った今永にとって最も高い目標は、同じく異国出身左腕だった1981年のフェルナンド・バレンズエラ（当時ドジャース、メキシコ出身）以来の、新人王とサイ・ヤング賞のダブル受賞。30先発して200イニング前後を投げ、バレンズエラの数字（81年はストがあり年間110試合前後）をすべて上回れば、十分にチャンスはあると思います。

春季キャンプで本人も話していましたが、スピンレートが良く、スピードガン表示は「遅い」のに体感は「速い」「噴き上がってくる」フォーシームを右打者、左打者関係なくインコースにうまく出し入れできるかどうかが彼の生命線です。疲れてきてこのボールの回転軸が少しずれてしまうと、痛打される危険性が高まる。なんとか今のボールの質を維持していきたいところです。

Yoshinobu YAMAMOTO

山本由伸

ドジャース
25歳・MLB1年目

12年総額3億2500万ドル（約490億円）という投手史上最高額・最長期間の契約でドジャースに入団した山本。何度か出合い頭のホームラン、痛打を食らったシーンに象徴されるように、今はまだ自分のフォームのメカニックやボールの質を取り戻す作業が中心で、相手の研究にまで手が回りきっていない印象です。

逆に言えば、それでもこのレベルの投球ができてしまうのはさすがのひと言です。要所要所ではすごい投球も見せており、ファンもメディアも今は優しい目で見ています。首脳陣も登板間隔をしっかり与えていますし、このまま順調に「対自分」の闘いが終わり、「対相手」モードに入るとするなら、何も心配はいりません。まずは162イニング（規定投球回）を目指してケガなくやっていけば、おのずと結果はついてくるはずです。

162イニング（規定投球回）

韓国での初登板はまさかの1回KO（5失点）も、徐々にアジャスト。与四球が少なくストライクで勝負するスタイルもMLB向き？

CONTENTS

Jun 10th 2024 **no.24**

プロ野球交流戦はここを見逃すな!!!

032 「パ強セ弱」も今は昔、ここ数年は大接戦! "混セ"への影響は!?／最多8度優勝のソフトバンクが王者に返り咲く!?／復活のどすこい、覚醒のたかし! 今年の"交流戦男"は誰!?／顔と名前を覚えておくべき新人＆新外国人選手は!?

"選挙妨害"つばさの党が再び参戦!? N党は候補者30人擁立!? "広島の論破王"も出馬! どうする小池百合子!?
037 **1400万人の都民が悲鳴! 東京"大炎上"都知事選がやってくる!!**

今や"ポスト森保"の最有力!?
040 **FC町田ゼルビアの黒田剛監督はここがスゴい!**

044 **AIド素人に「GPT-4o」は使いこなせるのか?**

047 検証や反省がないまま、終わったことにしてもいいの? **コロナってどうなったの?＆コロナってなんだったの?**

052 **最新版!! クルマ泥棒から愛車を守る方法**

056 **有権者10億人が熱狂する「インド総選挙」が面白い!!**

067 **『キン肉マン』ゆでたまご**

088 表紙の美女 まるぴ

107 格闘漫画『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』猿渡哲也

124 グラビアインタビュー 榎原依那／板垣心和／相楽伊織／来栖りん／花咲楓香／永瀬ひな／宇佐美なお

144 最新「ほろ酔いAV」傑作選!!

156 彼らはなぜ、役に立たない創作を続けるのか? **「架空○○」制作者サミット**

164 **"チェーン店の朝食戦争"がスゴいことになっている!!**

168 **「マイナンバーカード偽造問題」超速解説**

171 **日英伊共同開発次期戦闘機の全貌**

COLOR PAGE

002 だから好きになるんだ。**まるぴ**

011 満を持して **榎原依那**

019 なんばの至宝、現る。**板垣心和** (NMB48)

099 泳ぐ夢 **相楽伊織**

179 Relax **来栖りん**

185 はじめまして、**花咲楓香**です。

192 ここちいい **永瀬ひな**

198 史上最強のSEXYクイーン現る **宇佐美なお**

027 大谷、今永、山本、ダルビッシュ…… **侍メジャーリーガー12人「数字」でわかる今季の目標!**

175 【週プレ妄想劇場】**もしもショーガールの超絶人気美女とこっそりお泊まりデートできたら究極の優越感にひたれる件。**

cover
Marupi

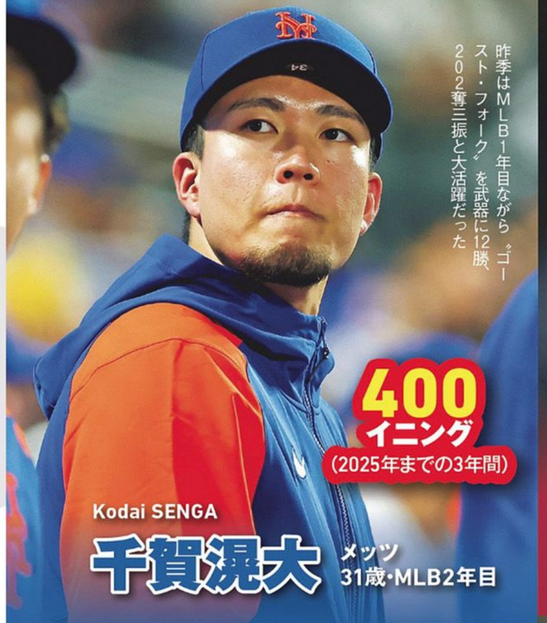
photographed by
LUCKMAN
styling by
Sae KUDO
hair & make by
Yuka SHIOTA
design
Suguru KUNIYOSHI
Masahito GOTO
nmnmnm
Satoru UNNO
LOYAL

COLUMN

055 ゲッターズ飯田の占い放浪記
060 ひろゆきの「この件について」
062 呂布カルマのフリースタイル人生論
087 市川紗椰のライクの森
090 爆笑問題の笑えるニュース解説
092 モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画
093 真実のニッポン／橘 玲
094 坂口孝則の経済ニュースのバックヤード
095 坂本慎太郎の街歩き投資ラボ
096 リリー・フランキーの人生相談 シーズン2
098 オール巨人の劇場漫才師の流儀
132 宇垣美里の人生はロックだ!!
133 安齋肇の空耳だぜ!人生は
134 インプレ!
136 即買いガジェット
137 山下メロの【平成レトロ】博物館
138 野島慎一郎の激ウマ!! バカレシピ研究所
143 エロのミカタ／安田理央
148 "本"人襲撃
150 スポーツのキワミ
152 骨しゃぶりの『○○の文化史』ぜんぶ読む
154 高橋ヨシキのニュー・シネマ・インフェルノ【拡大版】『マッドマックス:フュリオサ』
162 江夏豊のアウトロー野球論
170 セルジオ越後の一蹴両断!

＊本誌掲載の記事・写真などの無断転載、複写は法律で定められた場合を除き、著作権の侵害になります
© 集英社 2024

印刷／TOPPAN株式会社



昨季はMLB1年目ながら『ゴースト・フォーク』を武器に12勝、202奪三振と大活躍だった

400イニング
(2025年までの3年間)

Kodai SENGA
千賀滉大
メッツ 31歳・MLB2年目

右肩の張りで出遅れ、もうすぐ復帰という段階ですが、もともと今季のメッツは千賀がエースという構想でした。メッツとの5年契約には、3年目（2025年）までに合計400イニングをクリアすればオプトアウト（契約破棄）できる権利が盛り込まれています。まずはいい状態で復帰して、先発ローテの1番手としていいパフォーマンスをし、少しでもイニングを稼ぐこと。そうすれば来オフ、自分の野球人生をもう一度考え、少しでも大きな契約を望むのか、それとも勝てるチームで投げたいのかなど、自分主導でチームを選ぶことが可能になります。

守備位置 7(レフト)の奪回

Masataka YOSHIDA
吉田正尚
レッドソックス 30歳・MLB2年目

4月末に左手親指のケガで離脱する前も好調とはいえず、2年目のジンクスにはまった形です。守備力の問題で今季はDH中心となったのですが、もともと本人は守って打っての選手。DHのルーティンが構築できておらず、うまくゲームに入っていけない印象でした。ヒットが出ても1日1本、それも単打という状況ではDHとしては物足りず、不要論も噴出しかねない。チーム事情なので難しいところですが、背番号と同じ「7」（レフト）のポジションに就く形が本来は望ましいのでしょう。ともあれ、復帰後は自分のバットで評価を取り戻すしかありません。

離脱するまで24試合出場で本塁打2、打点11。DHとしては明らかに物足りない数字だ

今季は30・2イニングで被本塁打9、被本塁打率は2・64。過去8年の平均は1・24だった

被本塁打率 2.64からの改善

Kenta MAEDA
前田健太
タイガース 36歳・MLB9年目

多彩な変化球を丁寧に四隅に投げるスタイルですが、今季は1球の制球ミスがことごとく致命傷になってしまっています。まずは被本塁打を減らす、これに尽きます。今のタイガースは投打とも非常に若い選手が多く、開幕ローテの中で複数年契約を持っているのは前田だけ。彼は半分先生のようなポジションで、経験を伝える役目も期待されています。自分がこの悪い状態からどうやっていい状態に持っていくのかを見せるという意味では、考えようによってはここが絶好の機会といえるかもしれません。

故障者が出た5月頭に一度メジャーに昇格し、リリーフで2試合に登板。次は先発のチャンスを！

1戦必勝

Naoyuki UWASAWA
上沢直之
レッドソックス 30歳・MLB1年目

レイズとのマイナー契約から、開幕前日にレッドソックスとメジャー40人枠入りの契約を締結。5月頭の初登板時はブルペン起用で、故障者が戻ると落とされてしまいましたが、チームの投手陣は万全ではなく、必ずまたチャンスは来る。マイナーでコンスタントに先発で投げ続け、メジャーでの先発の機会を待ち、1戦必勝でそれを生かすことです。最初のチャンスで好投し、引退まで先発一本で通した岩隈久志（元マリナーズ）の再現を期待します。

現在はIL（故障者リスト）入り中。今季はマイナーで9試合に登板し7.2イニングで17与四球

40人枠の死守

Shintaro FUJINAMI
藤浪晋太郎
メッツ 30歳・MLB2年目

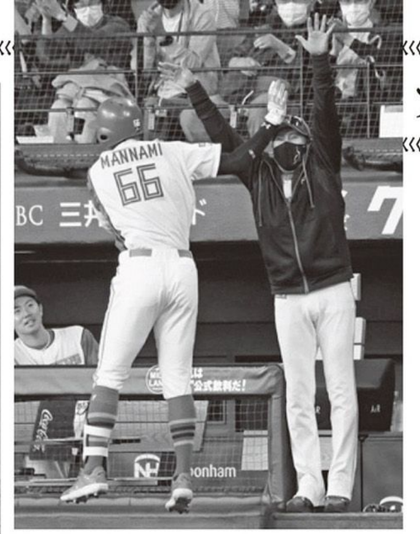
昨季後半のオリオールズでの活躍が評価されメッツと契約。"劇場"続きでマイナーでも苦戦していますが、今はとにかくメジャー40人枠の死守が最優先です。もし「41人目の選手」が大活躍してしまうと、マイナー契約への移行かDFAを選択させられかねない。ただしメッツは育成がヘタなので、例えばレイズやドジャースなど育成に定評のある球団に行くことができれば大化けの可能性はあります。本人や代理人のスコット・ボラスがどう考えるかです。

プロ野球セ・パ交流戦
2024ワイド

プロ野球交流戦はここを見逃すな!!!

今年で19回目を迎えるプロ野球セ・パ交流戦が5月28日に開幕する。対戦相手が変わり、流れも変わる約1カ月の熱き戦いを思う存分楽しむために押さえておくべきキーポイントを一挙紹介！

文／オグマナオト　写真／時事通信社　共同通信社　産経ビジュアル　＊成績は5月21日時点



監督就任3年目の日本ハム・新庄剛志監督（右）。開幕から安定感のある戦いぶりを披露

3球団競合のドラ1左腕、西武・武内。最強ソフトバンク打線を見事に抑え込む投球が話題に

昨季交流戦で最優秀選手賞に輝いた巨人・岡本。2年連続で〝交流戦男〟になれるか

5月21日の楽天戦で今季最多21得点を挙げるなど、圧倒的破壊力を持つソフトバンク打線。山川（右）のどすこいも復活

プロ野球セ・パ交流戦 2024ワイド Part 1

「パ強セ弱」も今は昔、ここ数年は大接戦！〝混セ〟への影響は!?

セの混戦は阪神と巨人が原因？

交流戦がスタートした2005年から2019年までの15年間はパが14勝1敗と圧倒し、一時は「パ高セ低」とまで呼ばれたが、ここ数年はセが反撃。2021年、2022年と連続で勝ち越し、昨季はパに負け越したものの、勝率1位に輝いたのはDeNAだった。

また、昨季交流戦はセの投手陣の奮闘が目立った。防御率上位10傑のうち7人がセの投手で、髙橋宏斗（中日）と才木浩人（阪神）に至っては防御率0・00を記録。本誌おなじみの野球評論家、お股ニキ氏は、「2019年頃まではパの投手が優秀でしたが、最近はセの投手のほうがハイレベル」と以前から語っていたが、数字で証明されたカタチだ。お股ニキ氏が言う。

「もはや格差はありません。そもそも、各リーグの6球団がどこもずっと同じ野球をしていると思い込みすぎ。リーグごとに多少の傾向はあるものの、年代ごと、シーズンごとに勢力図は変わります」

では、今季の傾向は？

「ソフトバンクが投手力、打力、守備力すべてでずばぬけていて、次のグループが阪神、巨人、日本ハムです。日本ハムはソフトバンクの陰に隠れていますが、今季は開幕からしっかりと貯金をつくっており、チームとしての成長を感じます」

ソフトバンクに次ぐ戦力を持つ球団として、セで名前が挙がったのは阪神と巨人だ。セは現在、1位から6位まで5ゲーム差ほどの大混戦状態が続いているが、「原因のひとつは阪神と巨人の2球団がピリッとしないこと」とお股ニキ氏は分析する。

「投手陣はいいのに野手があまり打てず、守備もかつての不安定さが出てきてしまい、僅差でしか勝てないのが今の阪神です。接戦が続くため、ハビー・ゲラと岩崎優（すぐる）のダブル守護神に依存しすぎで、中継ぎ陣も登板過多。鍵を握るのは桐敷拓馬と島本浩也の両左腕ですが、明らかに使いすぎ。投手の駒は豊富ですが、負担をうまく分散できないとシーズン終盤の大事な場面でへばってしまう危険性もあります」

お股ニキ氏が対抗馬と注目する巨人はどうか？

「投手陣はいいですし、内野守備は12球団随一だと思います。ただ、巨人もやっぱり打線が打てず、なかなか波に乗れません」

現在、その阪神、巨人とAクラス争いを演じるのが広島カープだ。

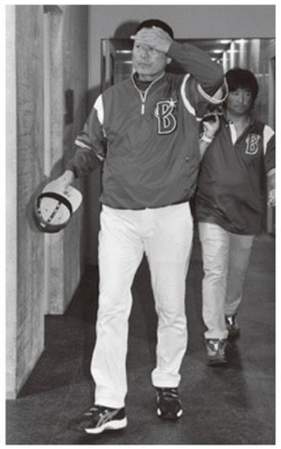
「広島も投手陣が頑張っています。チーム防御率は阪神が2・33、巨人が2・33、広島が2・31とほぼ互角。〝飛ばないボール〟の影響もあり、今季のプロ野球はいかに点を取られないかを競うゲームになっているといえます」

残りの3チーム、DeNA、ヤクルト、中日も見ていこう。

「この3チームはいずれも采配面に課題を抱えています。阪神、巨人、広島も含め、セは総じて打線が弱いですが、唯一、ヤクルトだけは強力。ただし、投手陣、特にリリーフ陣の状態が悪く、2年目の吉村貢司郎とルーキーの松本健吾という若手コンビに期待するしかありません。中日は二塁手の田中幹也を中心に守備は堅いものの、やはり打線が打てないので、先発陣が頑張らないと厳しいです」

それでも、「〝混セ〟は続く」とお股ニキ氏は予想する。

「セのどの球団も、中畑清さんが監督を務めた2015年のDeNAのように、『交流戦でパに大きく負け越して一気に順位を落とす』という展開が起きるとは考えづらい。差が開かない展開が続くのではないでしょうか」



中畑清元監督が率いた2015年、DeNAは5月まで首位だったが、交流戦で大失速した

今季、セで首位争いを繰り広げる阪神・岡田彰布監督（左）と巨人・阿部慎之助監督（右）

プロ野球セ・パ交流戦2024ワイド Part 2

驚異の勝率7割超え！最多8度優勝のソフトバンクが王者に返り咲く!?

歴史的大記録も視野に入る強さ

コロナ禍以前に15度開催された交流戦で、勝率1位に12球団最多8度も輝いたソフトバンク。

直近3年間は交流戦、リーグ戦共に頂点に立てなかったが、今季はその絶対王者ぶりが復活。リーグ戦では驚異の勝率.737を記録するほか、チーム防御率（1・98）、打率（.266）、本塁打数（29本）、得失点差（＋93）など、圧倒的な成績を残している。お股ニキ氏が言う。

「今季のソフトバンクは、強力打線が加点し、盤石先発陣が抑えて鉄壁リリーフ陣につなぐなど、まったく隙がない。無失点負けはわずか2試合で、6回時点でリードしていたら、ほとんど勝利。DH制のパであることを考えれば、チーム防御率1点台がいかにとてつもない数字かわかるでしょう」

選手層の厚さだけでなく、首脳陣の充実ぶりも、その強さに拍車をかけている。

「以前なら、投手を使いすぎてケガがちになり、後半戦で調子を落とすのがパターンでしたが、今季は投手運用に長けた倉野信次コーチが現場に復帰したため、その不安もほぼなくなったといえます」

交流戦でもソフトバンクの勢いは止まらないのか？

「今季は〝飛ばないボール〟の影響もあり、投手陣がいいとなかなか負けません。本来は点取りゲームであるはずの野球ですが、いかに失点しないか、投手力や守備力、配球などがより問われています。その文脈でも、ソフトバンクが圧倒的に優れています。野手の守備力も高く、どのポジションも穴がない。阪神、巨人も確かに投手陣はいいですが、打力の点でソフトバンクにはまったく及びません」

パを独走するソフトバンク・小久保裕紀監督。このままいけばシーズン100勝も夢ではない!?

ソフトバンク打線に弱点はないのか？

「以前はチェンジアップとフォークの組み合わせを苦手にしていましたが、それも今は克服。ここ数年、山本由伸（ドジャース）の対策をした結果、速いスプリットを拾えるようになっています」

投打どちらも穴のないソフトバンクだが、セの球団にとって、どの球場で対戦するかがカギを握るという。

「ソフトバンクは本拠地（現名称：みずほPayPayドーム福岡）で異常に強い。昨年のリーグMVPである村上頌樹（阪神）でさえ、オープン戦で8失点しました。調子を上げている山﨑伊織（巨人）が東京ドームで投げたり、好調の髙橋宏斗（中日）がバンテリンドームで投げたりするなら、ソフトバンク打線を抑える可能性も多少は高まるのでは」

日程を見ると、ソフトバンクの本拠地で戦うのは広島、ヤクルト、阪神の3球団だ。

「阪神投手陣では、大竹耕太郎が古巣相手にひょうひょうと投げて抑える姿を期待したいです。今季の傾向を踏まえると、左腕のほうがソフトバンク打線は弱いと思います」

ソフトバンクが開幕からの勢いそのままに交流戦も突破すれば、その後は勝率をどこまで維持できるか、という注目点も生まれてくる。

1955年以降、シーズン勝率7割超えを記録したチームは存在しないだけに、いかに今のソフトバンクが歴史的な強さか、という証明にもなるはずだ。

「116勝したシアトル・マリナーズ（2001年）や、114勝したニューヨーク・ヤンキース（1998年）級の強さなので、シーズン143試合制での100勝も夢ではないかもしれません。1980～90年代にかけての西武黄金期でも、勝率は高くて6割5分台なので、それ以上を目指してほしいです」

工藤公康元監督が率いた2019年に通算8度目の交流戦勝率1位を飾ったソフトバンク

プロ野球セ・パ交流戦2024ワイド Part 3

復活のどすこい、覚醒のたかし！今年の〝交流戦男〟はいったい誰になる!?

WBC組が昨年は大活躍

交流戦を占う上で欠かせないのは〝交流戦男〟の存在。活躍しそうな選手は誰か？

まずはセ・パの打撃成績を引っ張る右の大砲、山川穂高（ソフトバンク）と細川成也（中日）を深掘りしたい。

共に開幕直後は不振だったが、今ではリーグの打撃ランキング上位に定着。山川は本塁打、打点でパの1位を独走中だ。お股ニキ氏が言う。

「山川はこれまでフォーク系に弱いパの象徴的打者でしたが、今季はその弱点も克服。ソフトバンクに移籍した今季は、前を打つ打者がしっかり出塁してくれるので、必然的に打点も稼げます。最終的には試合数と同じくらいの140打点も期待できます」

一方、安打数でリーグ1位、打率、本塁打、打点の3部門すべてで2位と、三冠王も狙える位置につけるのは、歌手の細川たかしにちなみ、チーム内で「たかし」と呼ばれる細川成也だ。

「『今季はすごいことになる』と私も以前から指摘していましたが、いよいよ侍ジャパンに呼びたい水準になりました。飛距離のすごさは言わずもがなですが、打撃に柔らかさがあるので穴がありません」

ただ、お股ニキ氏は交流戦ならではの難しさも指摘する。

「交流戦は期間が短く、悪いスパンに入るとすぐに取り戻せない難しさもある。しかも、今季は異様な投高打低状態なので、打撃不振に陥るとドツボにはまり、復調するまでに時間がかかります。山川と細川は、開幕直後の悪い時期を克服しているので、交流戦では大丈夫だとは思いますが……」

ちなみに、昨季交流戦では岡本和真（巨人）が最優秀選手賞、牧秀悟（DeNA）と近藤健介（ソフトバンク）が優秀選手賞を獲得。WBCでも活躍した3人だけに、短期決戦に強いのも納得だ。

「近藤の打撃技術は桁違いで言わずもがな。牧は打撃技術だけでなく、パワー、メンタリティ、スピードがない割に走塁センスがあるなど、ハイレベル。岡本は打撃が今季さらにレベルアップしましたが、もう少し好不調の波を減らせれば……。地方巡業の多い巨人では、コンディション調整が難しいのかも」

続いて、投手の〝交流戦男〟候補を見ていこう。

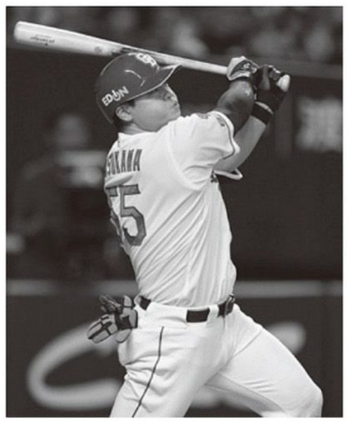
「パの打者はフォーク系に弱い」「今年の飛ばないボールは重さもあり、落ちるボールがより効果的」という傾向も踏まえ、セでまず名前が挙がったのは、昨季交流戦で「防御率0・00」を記録した髙橋宏斗（中日）と才木浩人（阪神）のふたり。お股ニキ氏は特に才木を高く評価する。

「トミー・ジョン手術明けの3年間に限れば、防御率1・52。この数字は同時期の山本由伸（ドジャース）よりもいい。上から投げ下ろすスタイルのストレートはもともと一級品で、フォークもよく、今季はスライダーの感覚までつかみました。MLBでも通用するレベルです」

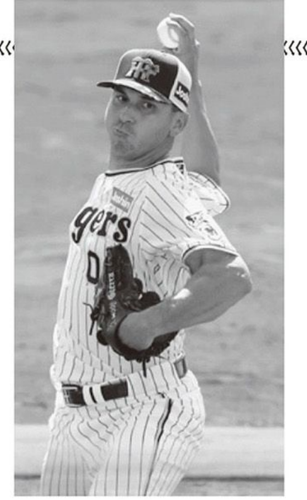
このほかセでは、村上頌樹（阪神）、吉村貢司郎（ヤクルト）、床田寛樹（広島）らのフォークが得意な投手、山﨑伊織、堀田賢慎、菅野智之（いずれも巨人）ら調子を上げてきた投手、リリーフで別格の存在感を放つライデル・マルティネス（中日）、栗林良吏（広島）の名前が挙がった。

「マルティネスも栗林も上から投げ下ろすタイプでフォークが生きる上に、カッターやスライダーも抜群。交流戦でも格の違いを見せてほしいです。一方、パでは佐々木朗希（ロッテ）、今井達也（西武）、大津亮介（ソフトバンク）など、以前から評価している投手に注目しています」

開幕直後はなかなか打てなかったが、気づけば快音を響かせているソフトバンク・山川


主要打撃タイトルでいずれも2位につけるなど三冠王も狙えるほど好調の「たかし」こと中日・細川

交流戦初参戦！今、顔と名前を覚えておくべき新人&新外国人選手は!?



岩崎とのダブル守護神として躍動する阪神・ゲラ。防御率1点台と安定感抜群だ

鷹キラーの新人左腕はセも狩れるのか？

普段のペナントレースとは違う対戦が楽しめる交流戦。「こんな選手いたの!?」という新発見ができる機会も多いはずだ。そこで、ブレイク期待の若手や新外国人など、交流戦初参戦組の注目選手をピックアップしていこう。

まずは、パ・リーグ新人王最有力と呼ばれる西武のドラ1左腕、武内夏暉について。ここまで6試合に先発し、3勝&リーグ1位の防御率1・43を記録している。お股ニキ氏が言う。

「今季、新人王有資格者で活躍できているのは金村尚真（日本ハム）、黒原拓未（広島）、徳山壮磨（DeNA）、岡留英貴（阪神）、船迫大雅（巨人）ら2年目以降の選手ばかり。プロ野球のレベルが上がりすぎて新人が簡単に活躍できなくなっているのがわかります。しかし、武内は開幕から先発として活躍を続けています。同じ左腕の大野雄大（中日）のようなイメージです」

武内はソフトバンク戦2試合に先発し、防御率0・56。5月19日の試合では、9回に足がつって降板するまで完封を期待させる見事な鷹キラーぶり。その後、登録を抹消されたが、西武ファンならずとも押さえておきたい注目株だ。

ルーキーでもうひとり、「まだ登板は1試合だけですが、面白い存在」とお股ニキ氏が挙げたのはヤクルトのドラ2、松本健吾。プロ初登板で初完封を挙げ、10奪三振、無四球の圧巻デビューを飾った。お股ニキ氏は昨秋のドラフト時点で「中継ぎで活躍しそう」と注目していた投手だ。

「投げ方が菅野智之（巨人）のようで、スライダー、カットボール、カーブなどが打者の手元でクッと曲がり、制球もいい。トヨタ自動車時代もいい投球内容で、中継ぎなら活躍できると思っていましたが、想定以上に先発タイプでした。フォークもいいので、パを相手にしても期待できるかも」

交流戦デビューのセの野手で注目は、中日のプロ2年目、田中幹也だ。

「166cmと身長は低いものの、守備がすごい。アクロバティックな身のこなしもでき、確実にアウトも取れる。村松開人と組む二遊間は夢がある」

パで注目の交流戦デビュー野手は、育成出身3年目、川村友斗（ソフトバンク）。昨年のファーム日本選手権でMVPを獲得。今季開幕前に支配下契約を果たすと、5番・近藤健介の後を打つ6番として定着した。

「一時は打率4割超え。さすがに3割台まで落ちてきましたが、出塁率はまだ高く、足も速いので、打線をつなぐ存在になっている。出塁率の高い近藤の後を任されることが多かったので、2番打者的な役割を果たせています」

続いて、交流戦デビューの新外国人選手も見ていこう。お股ニキ氏がまず挙げたのは阪神のハビー・ゲラ、オリックスのアンドレス・マチャドというふたりのリリーバーだ。ゲラは防御率1点台、マチャドは防御率0・55と、共に安定した成績を残している。

「フォームも良く、本当にいいボールを投げているなと思うのはこのふたり。阪神からMLBに移籍して活躍しているロベルト・スアレス（パドレス）のように、このふたりもMLBで通用するレベル」

先発組では、ミゲル・ヤフーレ（ヤクルト）、アンダーソン・エスピノーザ（オリックス）をピックアップ。

「ヤフーレは開幕3連勝を飾って話題となり、エスピノーザは防御率、勝ち星共にリーグ1位を争う好成績を継続中。どちらも面白い投手で、試合をつくる力があります」

プロ初登板初完封、無四球、2桁奪三振という史上初の偉業を達成したヤクルト・松本

1400万人の都民が悲鳴！東京"大炎上"都知事選がやってくる!!

"選挙妨害"つばさの党が再び参戦!?

"広島の論破王"も出馬!!

どうする小池百合子!?

N党は30人擁立!?候補者

6月20日告示、7月7日投開票の東京都知事選。候補者が乱立し、すでに大混乱の兆しが見えている。どんな人物が出馬表明しているのか。どんな選挙戦になるのか。現段階でわかる範囲での首都決戦の内幕を明るみに出す!

「つばさの党」の黒川敦彦代表は、選挙妨害の疑いで逮捕されてもダブルピースで応える。都知事選にも立候補の意向だ

逮捕されても立候補、選挙ビジネスで1億円超！

「つばさの党」代表の黒川敦彦氏、幹事長の根本良輔氏、幹部の杉田勇人氏の3人が、衆院東京15区補選で他陣営の演説を妨害したとして、公職選挙法違反の疑いで5月17日に逮捕された。

しかし、黒川氏と根本氏は、いずれも7月7日投開票の東京都知事選への出馬を表明している。逮捕されていても出馬することはできるのか。公職選挙法に詳しい日本大学法学部の安野修右専任講師が解説する。

「逮捕されていても罪が確定していないので、立候補は可能です。2003年に和歌山県で収賄罪で起訴され、勾留中だった人物が市議に立候補して、トップ当選を果たした事例があります。もちろん、保釈されれば

「NHKから国民を守る党」の立花孝志党首は、30人の候補者擁立と、選挙ポスタービジネスで注目されている

広島県安芸高田市長の石丸伸二氏は、任期途中で都知事選に出馬宣言。SNSを駆使しているため若者からの知名度は高い

選挙運動も可能です。ただし、和歌山県の事例を見る限り、罪を否認している状態での保釈は難しいように思います。

また、勾留中に立候補した場合、本人が選挙運動をすることはできないでしょうが、関係者が街頭演説をすることはできると思います」

逮捕されていても出馬はできるし、勾留されていても関係者が演説をすることは可能のようだ。となると、つばさの党は補選同様に他候補の演説を妨害し、都知事選を混乱に陥れるのだろうか。

また「NHKから国民を守る党」（以下、NHK党）は、都知事選に13人の公認候補を擁立すると発表した。最終的には30人を目指すという。

開高健ノンフィクション賞受賞者で、『黙殺　報じられない〝無頼系独立候補〟たちの戦い』（集英社）などの著書がある選挙に詳しいフリーランスライターの畠山理仁氏が解説する。

「NHK党はこれまでに、複数人の候補者を出すということをやっていますし、立花孝志党首を支持する人も多いので、30人の候補者はそろうと思います。また、都知事選に出ると、次に地方議会の選挙などに出馬するとき『元都知事候補』と肩書に書けるのでそれは魅力のひとつです。

NHK党は30人の候補者をそろえる一方で、都内約1万4000ヵ所に設置される選挙ポスター掲示場の枠にポスターを張る権利を1ヵ所1万円の寄付で譲ると言っています。寄付すれば自分の顔が写っているポスターなどを張ることもできるので、広告枠を買ったような形になります。

全部の枠が埋まれば1万円×1万4000ヵ所で1億4000万円になります。NHK党は都知事選に出馬するための供託金300万円を30人分払っても9000万円なので、5000万円は手元に残る計算です。都知事選がビジネスのようになっています」

つばさの党、NHK党以外にも広島県安芸高田市の石丸伸二市長も都知事選への立候補の意向を表明している。〝広島の論破王〟〝バズる市長〟といわれている人物だ。

「X（旧ツイッター）のフォロワー数は約39万人。安芸高田市の公式ユーチューブチャンネルは登録者数約26万人で、SNSを使って有名になった市長です。市議と対立して『恥を知れ！』と言うなど、話題作りがとてもうまい。小池百合子都知事に対してどのような態度を取るのかが気になります。また、ひろゆきさんや堀江貴文さんが応援しているのも影響が大きいでしょう。ただ、ネットでは有名人ですが、一般的にはそうでもない。そこをどうクリアするかに注目しています」

ほかにはどんな出馬予定者がいるのだろうか。

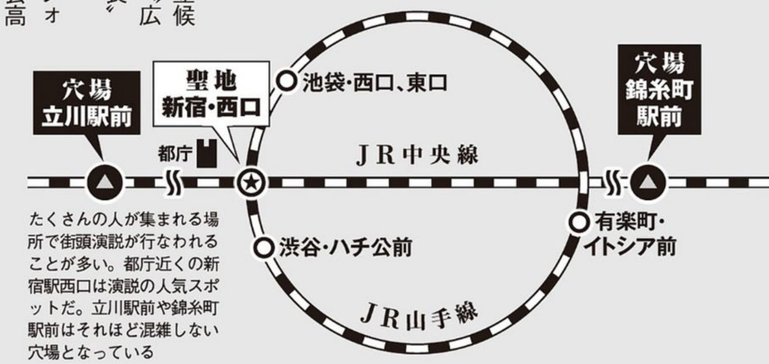
「後藤輝樹氏（社会貢献党）は、多くの選挙に出ている人物です。目的は社会貢献。かつて取材した際には『後藤輝樹が出るなら俺も出てみよう、後藤輝樹に任せるくらいなら俺がやる、と思う人が出てきてほしい』とも語っていました。選挙期間中に限らずゴミ拾いなどをしています。

AIメイヤー氏（AI党）は、人間が政治家になると悪いことをするかもしれないということで、行政の判断をすべてAIに任せようという主張を持っている人です。ただ、『政見放送にAIは持ち込めないのでどうするのか』という疑問が残っています。

竹本秀之氏は、先物取引などで儲けたお金で2019年以降、複数回選挙に出ています。『消費税廃止』『日本のアメリカの情報支配からの脱却』などを訴えています。前回の都知事選では、自分のホームページが不当に消されたことも訴えていました。また、都庁の前で自分が作った曲をギターで演奏しながら、政治について話していました。

山口節生氏は、これまで25回以上の選挙に出ています。今回も出馬表明して『東京都民に1日ひとり2000kcalの食糧票を配る』『江戸城を再建する』という主張をしています。ただ、最近は出馬表明記者会見で自分の政策を伝えて、それが報道されると告示日当日に届け出をしないということが何回かありました。

街頭演説がよく行なわれる場所



たくさんの人が集まる場所で街頭演説が行なわれることが多い。都庁近くの新宿駅西口は演説の人気スポットだ。立川駅前や錦糸町駅前はそれほど混雑しない穴場となっている

東京〝大炎上〟都知事選がやってくる!!

うつみさとる氏、大和ゆきお氏、木宮みつき氏は、今度の都知事選が初めての選挙になると思います」

立候補者は過去最多!? 選挙がゲームになっている

前回の22人を超えて、過去最多の立候補者が出ると予想されている今回の都知事選。前都知事の舛添要一氏はどうみているのか。

「まず、政権政党である自民党が、首都のトップを決める選挙に候補者を立てないというのはおかしな話です。これは裏金問題が尾を引いていて、4月の参院補選で全敗したことが影響しています。だから、候補者が乱立状態になっているんです。

一方で現職の小池百合子都知事も告示日まで1ヵ月を切ったのに何も言わないのはおかしい。任期末期になると『次も出ます』『次は出ませんが、後継者はこの人です』というのが普通です。それが言えないのは、学歴詐称疑惑があるからです。今回出馬したら『カイロ大学卒』と書くのか書かないのか。書いたら告発する人が出てくるし、書かなければ、なぜ書かないのかという意見が出てくる。だから、簡単には手を挙げられない。自民党が『大学の問題はもう不問にするから私たちと組んで出てくれ』と言うのを待っているんではないでしょうか。

そういう政治に対する不信感というか絶望感があるから、今、選挙はめちゃくちゃになっています。つばさの党やNHK党は基本的には金儲けです。また、任期途中で市長を辞めて都知事選に立候補するのは、知名度を上げるための出世欲。東京を良くしたいというより、ネットに面白い画像を上げればいいというゲーム感覚になっているのではないでしょうか。これでは、選挙の意義がなくなっています。都知事選はかなりひどい状態です。

では、どうすればいいのか。ポスター掲示場の枠を売るなら、掲示場をやめればいい。選挙公報もあるし、スマートフォンで候補者を見られるようにすればいいでしょう。街頭演説や選挙カーもなくしていい。そうすれば追いかけ回すこともできなくなる。そもそも、あれはうるさいです。代わりにテレビやネットで政策討論会をすればいい。ネットを中心にした選挙に移行する。そろそろそういうことを考える時期にきているのではないでしょうか」

衆院東京15区補選で次点だった須藤元気氏は、都知事選をどう考えているのか。

「都知事選では、ひとつの政党から候補者を複数人立てて、宣伝効果を狙う動きも報道されていますね。それに限らず、選挙というフォーマットを使ってタレント的な活動をする人が出てきているのは事実だと思います。

ただ、僕も補選では派手な電飾の自転車に乗って選挙運動をしていましたから、候補者がどのような表現をするのかは自由だと思います。でも、表現のキワから落ちてしまうと単なるイロモノになってしまいます。そこは各候補者が自分で気をつけないといけないところだと思います。

僕自身は格闘家なので、やはりスポーツマン精神を大事にしたいと思っています。これは単なる僕の価値観ですが、他候補が演説をしていたら、そこでは僕は演説を控えます。それは有権者への配慮でもあるんです。

選挙もスポーツもライバルとの闘いではなく、あくまで自分自身との闘いです。地道にひとりひとりと握手していくのが、当選の近道だと思っています」

多くの人物が立候補予定の都知事選だが、小池都知事が出馬すれば、有利に戦いを進める可能性が高いという。畠山氏が話す。

「つばさの党が候補者を出すと『妨害される』ということで、小池都知事は街頭演説をしない可能性があります。すると、つばさの党は行く場所がなくなり路頭に迷います。実は、小池都知事はコロナ禍で行なわれた前回の都知事選で一度も街頭演説をしていません。公務を続けることで、その行動がニュースなどに流れ、実質的な選挙運動になっていました。現職ならではの強みを生かした選挙戦でした。今回もネットを中心とした選挙運動をするのか、それとも街頭に立つのか。そこにも注目です」

自民党の裏金問題による政治不信、小池都知事の学歴詐称疑惑、つばさの党の出馬表明、NHK党の選挙ポスタービジネス……。東京都知事選は、すでに大炎上状態だ！

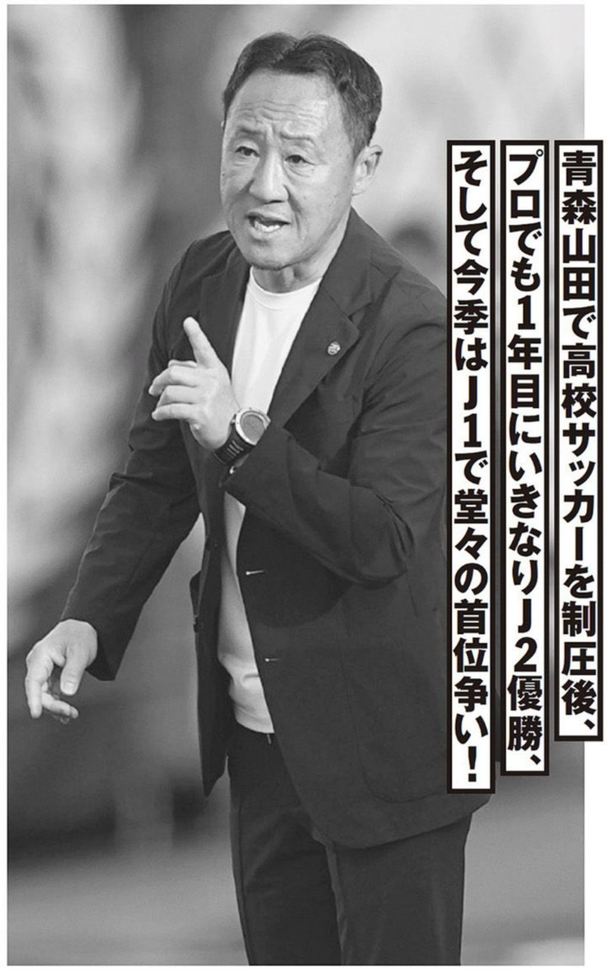
出馬すれば有利に選挙を戦える小池百合子東京都知事だが、学歴詐称疑惑をどう話すのか？

今や〝ポスト森保〟の最有力!?
FC町田ゼルビアの
黒田剛監督はここがスゴい!

青森山田で高校サッカーを制圧後、プロでも1年目にいきなりJ2優勝、そして今季はJ1で堂々の首位争い!

〝今、最も勝てる日本人監督〟かもしれない。高校サッカーの強豪、青森山田高校を退職してFC町田ゼルビアの監督に就任した昨季、いきなりJ1昇格&J2優勝を達成。迎えた今季はチームとしても初挑戦のJ1で首位争いである。〝異色の名将〟の手腕に迫る!

取材・文／栗原正夫　写真／共同通信社　アフロ



何より嫌いな失点、学校仕込みの話術

15節終了時点で10勝2分け3敗の単独首位。今季、J1初挑戦のFC町田ゼルビアが旋風を巻き起こしている。

2シーズン前のJ2で22チーム中15位に沈んだ町田だが、昨季、高校サッカーの名門・青森山田高校を全国屈指の強豪に育て上げた名将・黒田剛監督（54歳）を指揮官に迎えると、堅実さとハードワークを主体としたサッカーでいきなりJ2優勝。

今季はJ1でそのサッカーがどこまで通用するか、懐疑的な見方もあったが、フタを開けてみれば開幕5戦負けなしのロケットスタート。シーズンの3分の1が過ぎても勢いに衰えは見られない。

町田躍進の最大の立役者は、これまでの日本サッカーの常識にとらわれない采配が光る黒田監督だ。就任当初は「高校サッカーでどれだけ勝っても、プロでは無理」と逆風も強かったが、なんと、ここまで連敗は一度もない。

J1が18チーム以上となった2005年以降で、J2から初昇格したクラブの最高順位は12年のサガン鳥栖の5位。だが、町田は開幕前に掲げた「5位以上、ACL（AFCチャンピオンズリーグ）出場権獲得」という目標を達成すべく、着実に勝ち点を積み重ねている。

この異例の快進撃にも、黒田監督は「まったく満足感はない」と話す。

J1初挑戦の今季、黒田監督は目標を「5位以内」と設定し、15節終了時点で単独首位

「傍から見たら新参者のわれわれが首位争いをしているなんて、ありえないと思われるかもしれません。ですが、この状況に満足しているかといえば、そんなことはないです。例えば失点はもっと減らせたし、ここまで3敗という負け数も自分の中では多いと思っています」

15節を終え、町田の失点数はリーグ最少タイの11。黒田監督は常々「勝つ＝守れる」ことを合言葉にしている。ただ、堅守を売りにしてきたチームはこれまでも多く存在してきた。違いは何か。それは何よりも失点を嫌い、妥協をある程度どのチームにもあると思います。ただ、黒田監督は日々の練習から、求めることがあればはっきりと口にするなど曖昧なところがない。特に、シュートを打たせないことや、自分たちが危険と判断するエリアに相手を進入させないことへのこだわりは強く感じます」

代名詞のロングスロー。CK、FK含めてセットプレーへのこだわりは強く、練習でも他チームよりも長い時間を割く

許さず細部にまでこだわる黒田監督の指導にある。

今季、G大阪から加入した元日本代表GK谷晃生は、黒田監督の守備へのこだわりについてこう話す。

「守備に対する約束事は、まずJ3やJ2のクラブを渡り歩いてきた右サイドバックの鈴木準弥もこう続ける。

「失点が起こったときの要因は徹底的に分析します。毎節、次の試合に向けたミーティングでは、『ああすれば防げたよね、ここでこうしていれば……』という失点についての詳しい話もありますし。もちろん、どうしたって防げない失点もありますけど、しっかり検証はする。失点ゼロは監督が本当にこだわっているところで、仮に2－1や3－1で勝っても、1点でも失点していると後味が悪いというか（苦笑）。これだけ失点にアレルギー反応のあるチームでプレーするのは初めてです」

ミーティングは一般的なチームに比べ、回数が多く、時間も長いとされる。だが、結果が出ていることもあり、選手たちからネガティブな声は聞こえてこない。今季、鹿島から完全移籍で加入し、主将を務める元日本代表DF昌子源は、加入初日のミーティングで黒田監督の話のうまさを感じたと明かす。

「例えば、（シュート）1本1本へのこだわり。シュートブロックを避けずに正面から入るとか、プロならできて当たり前のことが疎かになることもある。でも、黒田監督はそこを見逃さずに、練習で徹底する。それに自分が一番驚いたのは、ミーティングでもそうした話をされますが、言

葉選びがうまいのでスーっと話が入ってくる。もともと先生だったからか、授業的な雰囲気もありますが、『なるほど』と納得させられることは多いです」

町田は被クロスからの失点率が黒田監督いわく「リーグトップの低さ」で、ペナルティエリア外からの失点ゼロという数字もある。これらはシュートを打つ選手に対し、1.5m以内の距離に入り、必ず体の正面でブロックする、という黒田監督が提唱する「守備の原理原則」を徹底している証しともいえるだろう。

対戦相手の監督の発言までチェック

近年、日本サッカー界では、ショートパスを駆使し、ボール保持を重視するサッカーだけを正義と見なすような風潮があった。

そんな中、町田はボール保持にこだわらず、状況によってはロングボールの多用も厭わず、攻守共に相手が嫌がることを繰り返す。そうして愚直に勝利を追い求める黒田監督のスタイルは青森山田高校時代から、どこかヒール的に見られる傾向があった。

だが、その黒田監督が自らの哲学を貫き、今や日本最高峰のJリーグで首位争いをしているのだから面白い。

「ボール保持率のことがよく話題になりますが、そのデータで下から数えたほうが早いチームがリーグ首位を走っているなんて、今までなかったことですよね。そういう意味では、そうした数字（に基づく評価の優劣）にいかに根拠がなかったかということをウチが証明しているのかもしれませんし、今後もブレずに町田らしいサッカーを継続していきたい」（黒田監督）

練習ではFKやロングスローにも多くの時間を割き、退場者を出した際のシミュレーションも行なっている。

ロングスローについては、これまでもその是非がたびたび議論の対象になっているが、実際に町田はロングスローから多くのチャンスを演出し、得点を奪っている。

右サイドのロングスローに加え、セットプレーのキッカーも担う前出の鈴木は、黒田監督からボール（投げる）位置についても細かい要求があると証言する。

「例えばCK（コーナーキック）で、狙いがニアサイドならだいたい手前のポスト付近を狙って蹴って、そこに味方選手が走り込んでくるというのが普通ですが、黒田監督の場合はピンポイントで『ここ（に蹴れ）』と指定し、さらにボールスピードについての要求もある。過去、他チームでここまで求められることはなかったです」

サッカーは相手があってのもの。黒田監督は試合前に対戦相手の映像やデータを分析するだけでなく、元教師らしく相手指揮官の性格や人間性まで想像しながら、打ってくるだろう手を読むという。

「（相手監督の）コメントやインタビューなども見ますよ。表情や話している内容にだいたい性格が出るものですから。それらを踏まえ、相手の出方を想像し、それに合わせて対策する中で相手を上回ることは常に考えています」

こだわりは守備とセットプレーだけにとどまらない。

例えば14節のC大阪戦では先制しながら84分にPKで1－1の同点に追いつかれると、直後に残っていた交代カード3枚を一気に投入。後半アディショナルタイム93分に勝ち越しに成功した。この決勝ゴールは味方のゴールキックにいち早く反応したDF林幸多郎（こうたろう）が左サイドで高い位置まで抜け出したところから生まれた。試合終盤になっても選手が集中力を切らさず、素早い攻守の切り替えを行なった成果とも言える。

「攻守の切り替えについては、いつも話しているところ。陸上競技の100mの選手なら1秒で約10mの差をつけられますけど、サッカーでも1秒切り替えが早ければ（相手に）3、4mの差はつけられる。その差が数的有利につながるわけで、絶対に怠らないように選手には徹底して言っています。交代カードをどう切るかは状況によりますが、例えば試合終盤にフレッシュでスピードのある選手が出てきたら相手は絶対に嫌でしょうからね」（黒田監督）

**「打たれていい
シュートなんてないんです。
シュートを打たせず
無失点をとことん追求することが
勝利への近道。
勝負へのこだわりという部分は
高校サッカーでも
Jリーグでも変わりません」**

（本誌2023年5月29日号掲載のインタビューより）

今後の不安要素を挙げるなら、黒田監督はいまだ町田では連敗がないだけに、負けが重なってきたときにもこれまでと同等の求心力を保てるかだろう。

もしも日本代表の監督になったら

町田の躍進を受け、いまネット上では「もしも黒田監督が日本代表の監督になったら……」という声も出始めている。そんな意見に「面白い」と反応するのは、22年まで町田でプレーし、現在は解説者として活躍する元北朝鮮代表FW鄭大世（チョンテセ）氏だ。

「町田は昨季も今季も約20人の新加入選手を迎えるなど、選手を多く入れ替えていますよね。それって本来、強豪クラブがやることじゃない。なぜかといえば、普通、選手を入れ替えただけではチームは強くなりませんから。だから、僕も多くのサッカーファンの方と一緒で、昨季はどこかで失速するだろうなと思って見ていました（笑）。ただ、夏場以降も勢いは衰えずにJ2で優勝。そして、今季こそJ1の洗礼を受けるかなと思ったら、3節で鹿島を完全に無力化して（1－0で勝利）、僕も評価を一変しました。ロングボールを多用する、一見古典的なサッカーのにおいがしますが、一方で強度が高く、効率的で現代風の要素もあって温故知新というか。逆にこれが最先端のサッカーになりえるかもしれないという気にさえさせられますよね」

22年12月に、親会社の大手IT企業サイバーエージェントの社長兼CEOに就任して以降、多くの新加入選手を迎えているとはいえ、ほかのJ1上位クラブと比較すれば町田の選手の小粒感は否めない。

「昌子のような実績のある選手もいますけど、今、日本代表に招集されている選手はいないですからね。選手のコスパは最強ですよ」（鄭氏）

チームコンセプトを徹底しながらも、昨季はJ2清水で結果を出せていなかった韓国人長身FWオ・セフンがチームトップの6得点を挙げ（15節終了時点）、五輪代表のMF平河悠、FW藤尾翔太が台頭するなど、黒田監督の指導の下、魅力的な個も育っている。

「高校サッカーの指導者がプロで成功するとは誰もが思っていなかったのに成功したんですから、何があるかはわからない。もちろん、町田のサッカーはこれまで日本サッカーが目指していたものとは対極にあり、もし就任となれば〝ちゃぶ台返し〟で、それを日本サッカー協会がやる勇気があるかどうかってことはありますけど……。ただ、日本人選手は真面目で、監督の指示どおりにハードワークできる選手も多い。例えば黒田監督ならボランチに遠藤航（わたる）と佐野海舟（かいしゅう）、サイドには三笘薫（ばってき）と伊東純也を置いて、1トップには背の高いポスト役のできる若い選手を抜擢（ばってき）するかもしれない。ちょっと見てみたい気はしますよね（笑）」（鄭氏）

賛否はあるものの、そのスタイルには合理性も再現性もある。どこまで結果を出し続けるのか、今後も黒田監督率いる町田の戦いぶりから目を離せない。

黒田 剛 Go KURODA

1970年 5月26日生まれ　北海道出身

1986年	○ 登別大谷高校（現・北海道大谷室蘭高校）に入学
1989年	○ 大阪体育大学に進学
1994年	○ 青森山田高校のコーチに就任
1995年	○ 〃 の監督に就任
2005年	○ インターハイで初の日本一
2006年度	○ 日本サッカー協会公認S級ライセンス取得
2016年度	○ 高校選手権を初制覇【上の写真】
2021年度	○ ユース世代3冠（インターハイ、高円宮杯U-18プレミアリーグ、高校選手権）
2023年	○ FC町田ゼルビアの監督に就任。J1昇格＆J2優勝
2024年	○ J1で首位争い

このまま結果を出し続けたら代表監督への待望論も出てくるはず。もしも黒田監督が率いたらどんなチームになる!?

同時通訳や爆速の資料作成、おしゃべり機能まで！
最新版「ChatGPT」を本音レビュー！
AIド素人に「GPT-4o（ジーピーティーフォーオー）」は使いこなせるのか？

日本時間の5月14日（火）未明、米オープンAI社が突如発表した生成AI「ChatGPT」の新モデル「GPT-4o」！SNSではその進化が話題になっているけど、実際のところ普段の生活や仕事で使えそうなシロモノなのか？〝ド素人〟の目線で率直な感想を語ります！

取材・文／東田俊介　写真／共同通信社　時事通信社

米オープンAI社が新しいAIモデル「GPT-4o（ジーピーティーフォーオー）」を発表した。この新しいモデルでは、「ChatGPT」が、これまで以上に高速化され、音声と画像認識にも長けている……と、SNSなどを見ると盛り上がりを見せてはいるが、仕事や生活にどこまで役立つのか？たびたび本誌特集でChatGPTに触れてきたけど、AIの理解はいまだド素人なライターが、新モデルの使用感想を率直に伝えていきたい！

「画像認識」のスピードはすごいが……

ひとまず、Xでバズを起こしていた〝進化〟の点から触れておこう。とあるユーザーがこんな投稿をした。かなりの数のネジが写った一枚の写真。これをGPT-4oに読み込ませたところ、「43本あります」と数秒で返答した。さらに「長さの違うものが交ざっていませんか？」と続けてプロンプト（質問文）を送ると「確かに異なる長さのネジが交ざっているようです。（中略）1.長さが10㎜のネジ39本　2.長さが10㎜以上のネジ4本」と答えていた。

オープンAI社のCEO（最高経営者）兼取締役のサム・アルトマン氏

オープンAI社はGPT-4oは画像の理解において既存のどのモデルよりも優れている」と主張しており、ほかにも名称のわからないスイーツや、著名人の写真などを送ると、「○○の可能性があります」と特定してくれるという。

しかし、その正確性にはちょっと疑問が。先述のバズっていたネジ写真の読み込みでは、実は合計本数が間違っていた。条件をつけてプロンプトを打たないと、数が合わないようだ。だったら、人間の目で数えたほうが早いということになる。画像認識機能は、さらなる改良の余地がありそうだ。

スマホに映っているのは「ChatGPT」のトップページ

会話が可能。よい暇潰しに？

もうひとつ大きな進化を遂げたと話題なのが「音声認識」の能力。これまでのモデルにも搭載はされていたが、反応がやや遅いなど、その性能はまだまだといった感じだった。だが新モデルは、質問するとすぐに文字に起こしてやりとりが可能になるそうだ。スマホの音声認識で「締め切りに遅れた際の謝罪の文章を考えてください」と話したところ、少々滑舌の悪い自分の発声でも、一言一句間違えることなく認識してくれた。

さらに、そのプロンプトに対する生成のスピードも速い。オープンAI社が公開したデモンストレーションでは、研究チームの担当者がスマホに向かって、人と話しているかのように自然に会話している様子が紹介されている。まだ英語ほどスムーズにはいかないが、日本語でもカタコトながら会話は可能で、すでにスマートスピーカーよりはコミュニケーションが取れている印象だ。向こうから質問もしてくるため、しゃべり相手ができたような感覚で、けっこう楽しい。

今後、しゃべり方に抑揚をつけたり、笑ってくれたりする機能も実装されるとのこと。とりあえず孤独な時間の暇潰しには使えそうだ。

海外旅行で重宝しそう！

そして、「音声認識」は、使用シチュエーションによってはかなり便利なものになる。というのは、GPT-4oは「同時通訳」の能力にも長けているのだ。日本語をしゃべると、すぐに英語に通訳した音声が流れてくる。以前までのモデルでは、数秒のタイムラグがあったがそれも解消された。英語、スペイン語、フランス語、ドイツ語、中国語、日本語、アラビア語など、50以上の言語に対応しているため、現地の通信環境などを考慮しなければ、ChatGPTが通訳者となって相手とのコミュニケーションはなんとかなってしまいそう。

AIによる音声アシストは男性の2パターン、女性3パターンの中からチョイスすることができる。今後「感情」もプラスされた話し方をしてくれるということも考えると、より身近な相棒感が出ることだろう。

ちなみに、この5つにはそれぞれ名前がつけられている。そのうちのひとつ「Sky（スカイ）」

は、アメリカの女優、スカーレット・ヨハンソンの声に酷似していると話題だ。映画『her／世界でひとつの彼女』（2013年）は、人間のように振る舞うAIに恋をする男の物語だが、そのAIの声を演じていたのが、同女優だった。この映画と同じように、GPT-4oに恋をする人が現れる、なんてこともあるかもしれない（ただ、同女優からの申し立てにより、現在この声は利用停止中）。

資料作成がすごくはかどる！

ここからは「仕事や勉強に使えるかも！」と思ったことを挙げていこう。先ほど挙げた画像認識に付随してくるのだが、「要約機能」が優秀だと感じた。例えば、ビジネス書を読んでいて「この図表、もっとわかりやすくならないかな……」と思うことがあった。GPT-4oでは、該当のページを撮影して読み込ませ、「添付画像は最近読んだ本で面白いと思ったページです。画像の内容をまとめてほしいので、要約を書き出してください」などとプロンプトを送ると、図版のレイアウトも加味した上でわかりやすく要約してくれた。

関連した便利機能では、「画像を他の形式に変換できる」というものもある。先ほどは要約をお願いしたが、手書きでアイデアを箇条書きしたものを「わかりやすく図にまとめてほしい」という要望にもしっかり応えてくれる。人間が書くクセのある文字でも、しっかりと認識してくれることには驚きがあった。

これはGPT-4oで新しく搭載された機能ではないが、「パワーポイントで資料を作ってくれる」機能はさらに高速化したようだ。例えば、「サグラダ・ファミリアの歴史をまとめてパワポで出力して」とこのぐらいざっくりとしたプロンプトでも、数秒で「1.タイトルスライド 2.サグラダ・ファミリアの概要 3.初期の歴史……」と要点を作成し、そこからさっと生成してくれた。所要時間は体感で10秒ほど。さほど情報量が多くない簡素なものなので、プレゼン本番で使えるものとはいえないが、下書きとしては十分だろう。

ChatGPTから発せられる声のパターンのうち、「Sky」さんの声は女優のスカーレット・ヨハンソンのものと激似と話題に

また、このプレゼン資料に「イメージ画像」を入れたい場合も、GPT-4oが手助けしてくれる。先ほどのプレゼンに「工事中のサグラダ・ファミリアのイメージ画像を入れたい」とする。それをプロンプトで指示すると、これまた数秒で、文字どおり工事現場の活気を感じられる画像を送ってくれた。

オープンAI社によると、GPT-4oは従来のバージョンに比べて処理速度が2倍になったとのこと。おそらくもっと複雑な資料作成でも爆速で仕上げてくれることだろう。資料作成の仕事がある社会人にとってはうれしい進化だ。

オープンAI社は今年4月14日に日本法人「オープンAIジャパン」を開設したと発表した。写真は日本法人代表の長崎忠雄氏

余談だが、「太宰治の小説『人間失格』をアニメ風タッチで描いてください」というむちゃ振りにも、美麗なタッチで暗そうな少年を生成してくれた。

今、画像生成AIは日進月歩。次々と新しいツールが生まれてきているが、GPT-4oはこの分野でも〝戦える〟性能を備えているように見えた。

＊

最後に料金について。GPT-4oを無料で使用する場合は回数制限がある。具体的には10回のやりとりで、自動的に前バージョンに戻る仕組みで、GPT-4oを再度利用するためには3時間空けなければならない（ほか、画像、音声認識にも回数制限がある）。

無制限に利用したい場合は、月額20ドル（約3200円）がかかる。

ただ、これまでオープンAI社は無課金ユーザー向けにChatGPTの機能を徐々に開放してきたので、こういった制限も今後緩和されていくことが期待できる。

GPT-4oの〝o〟は「すべて・全体・全方位」を意味する「オムニ」（omni）の略称。加速度的に能力を身につけていくAIが、すべて人々の生活に欠かせない身近な道具として利用される――まだまだ改善してほしい点は多いが、GPT-4oによって、そんな未来が一歩近づいた気がする。

コロナってどうなったの？&コロナってなんだったの？

5類移行から1年、なんとなく日常は戻ったけど……

いろいろな検証や反省がないまま、終わったことにしてもいいの？

2023年5月8日に新型コロナウイルスが5類に移行してから1年。今年のゴールデンウイークは全国的に人であふれ、コロナ禍以前の景色が完全に戻った印象だ。しかし、どうしてもモヤモヤが……。コロナ禍は終わったの？そうだとしても、なかったことにするのは違くない!?

取材・文／川喜田 研　写真／時事通信社

日本も世界も、まだ感染している

昨年5月8日に新型コロナが感染症法上の5類に移行してから1年が過ぎた。あのコロナ禍の日々から、日本社会も普通の日常を取り戻している。厳しい感染対策や行動制限がなくなり、暫定的に続いていた、ワクチン無償接種や高価なコロナ治療薬への補助も今年3月いっぱいで終了。

すでに2回目、3回目のワクチン接種を受けてから、かれこれ2年以上たっているという人も多いはずだが、それでも、新たなコロナ感染の波が来たとか、コロナによる死者や重症者が急増して医療現場の逼迫が起きているといった話は耳にしない。

そもそも、最近ではメディアも含めて誰もコロナの話なんてほとんど話題にしていないような気もするが、コロナ禍であれほど猛威を振るったコロナウイルスはいったいどこに行ったのか？

「新型コロナウイルスが世の中からいなくなったわけではありません。それどころか、実際には今でも多くのコロナ感染者がいるのです」と語るのは、免疫学者で大阪大学名誉教授の宮坂昌之氏だ。

「5類に移行してから、日本ではそれまでのような感染者の全数調査が行なわれなくなりました。そのため、現在は小児科を中心に、国が指定した一部医療機関の受診者を対象とした定点把握を基に、おおよその感染者数を推計するしかありません。その定点把握のデータを見ると、現在は感染者数が減少傾向にありますが、今年1月末から2月にかけて、それなりに大きなコロナ感染の波が来ていたことがわかります。

そこで、今年に入ってからの『コロナ関連死亡者数』（死亡診断書のI欄に、最も死亡に影響を与えたとして新型コロナ感染が記載された人の数）に注目すると、今年2月には3000人を超える方がコロナ関連死で亡くなっています。

おそらく、その大半は高齢者だと思いますが、たった1ヵ月で3000人超というのは昨年2月以降で最大。2023年に交通事故で死亡した方の総数（2678人）よりも多いのです」

依然、コロナの感染拡大は世界中で起きている。昨年末にはインドでJN.1が猛威を振るい、現在はオーストラリアで流行

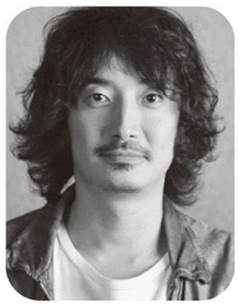
実は大規模な感染の波も来ていて、コロナ関連死で亡くなる人も少なくなかったのなら、なぜ社会は普通に回っているのだろうか？　コロナ禍の間、ずーっと政府や専門家たち、そしてメディアの報道で「怖い怖い」と脅かされ、厳しい行動制限をしたり、ツラい副反応に耐えてワクチンを接種したりしたのに、今は何もしてなくても大丈夫なように見えるのはなぜ？

「その最も大きな要因は、日本社会に暮らす人の大半がワクチン接種や感染によってコロナに対して免疫を持つようになったことだと思います。

まず、ワクチン接種に関して言えば、日本人の大半が最低でも2、3回の接種を受けています。ワクチン接種による感染防御効果は、接種後の時間の経過やウイルスの変異によって大きく失われていきますが、T細胞の働きなどによる重症化予防効果については、ある程度、長い期間持続することがわかっていますし、ワクチン接種を受けた後にコロナの感染を経験した人は、より強力なハイブリッド免疫も獲得している。

その結果、もともと感染しても重症化しづらい若者はもちろん、高齢者や基礎疾患のある人も重症化率が大きく下がり、感染の波が来ても医療現場の逼迫などにつながらずに済んでいるのでしょう。

ただし、その重症化予防効果も時間とともに少しずつ落ちていきます。また、先ほど示したコロナ関連死亡者数でもわかるように、高齢者や基礎疾患を抱えた人の一部は今も感染によって深刻な影響を受けるので、決してコロナが終わったというわけではない。海外においても、最近大きな流行の波に見舞われたオーストラリアでは、医療機関で大規模な院内感染が起き、多くの入院患者が死亡する事態になっています」（宮坂氏）



東京大学医科学研究所
感染・免疫部門
システムウイルス学分野 教授
佐藤 佳 Kei SATO

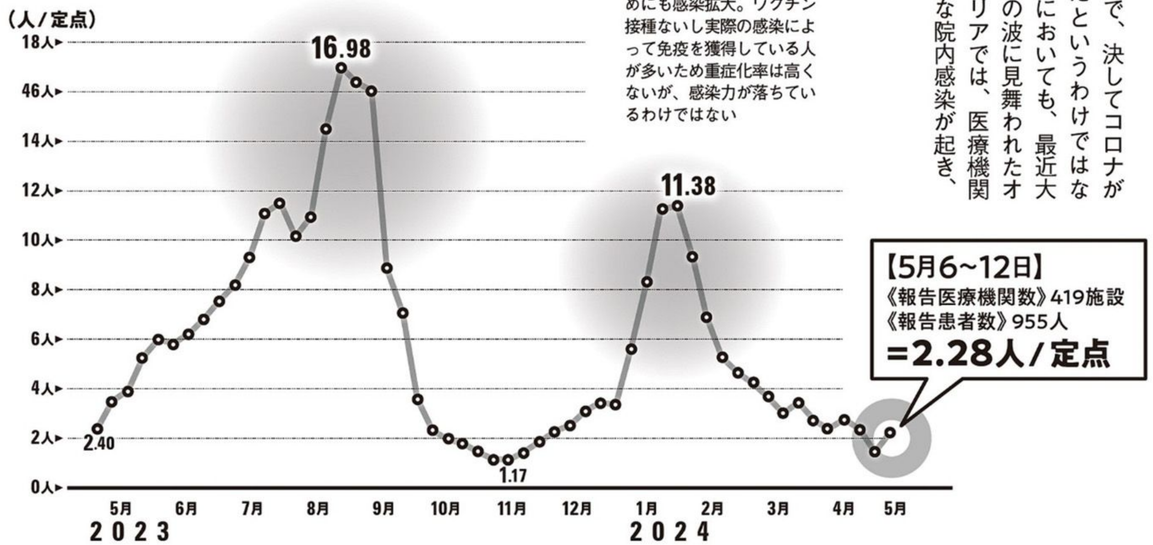
1982年生まれ、山形県出身。京都大学大学院医学研究科医学専攻博士後期課程修了（短期）。京都大学ウイルス研究所助教などを経て、2018年に東京大学医科学研究所准教授、22年に同教授。研究コンソーシアム「G2P-Japan」を立ち上げ、世界からも注目を集める

大阪大学
名誉教授
宮坂昌之 Masayuki MIYASAKA

1947年生まれ、長野県出身。京都大学医学部卒業、オーストラリア国立大学大学院博士課程修了。スイス・バーゼル免疫学研究所などを経て、大阪大学大学院医学系研究科教授などを歴任。著書に『新型コロナ 7つの謎』『免疫力を強くする』などがある

図表1 5類移行後の定点医療機関当たりのコロナ患者報告数（東京都）

5類に移行した2023年5月から感染者数が徐々に増え、夏にかけて一度流行した（第9波）。そして今年の初めにも感染拡大。ワクチン接種ないし実際の感染によって免疫を獲得している人が多いため重症化率は高くないが、感染力が落ちているわけではない



現在の主流株は「JN.1」と「KP.2」

では、ニュースでもよく取り上げられ、新たな名前が次々と報道されていた、ウイルスの変異に関してはどうなっているのか？

「新型コロナウイルスの変異も依然として続いています」

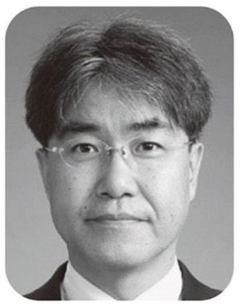
そう語るのは、研究チーム「G2P-Japan」を率いて、新型コロナウイルスの変異の最前線を追い続けるウイルス学者で、東京大学医科学研究所の佐藤佳教授だ。

「今、日本で主流になっていると考えられているのは、オミクロン系の『BA.2.86』から進化した『JN.1』という変異株なのですが、最近、アメリカやカナダ、イギリスなどでは、そこからさらに変異した『KP.2』という株が急激に増えており、今後はこれが日本でも主流になる可能性が高いとみています。

また、変異を重ねるたびに、ウイルスの免疫をすり抜ける力が増していくという傾向も続いていて、『KP.2』に関するわれわれの最新の研究でも、『JN.1』株への感染やXBB対応型ワクチンの接種によってできる中和抗体をすり抜ける力がさらに増しているので、感染防御効果はあまり期待できない可能性があります」

ただし今のところ、大きな流れとしては、感染力は強いが比較的症状が軽いオミクロン株の系統が続いており、突如としてデルタ株が登場して猛威を振るったときのように、ウイルスの病原性が大きく高まるような変異は確認されていない。また、すでに獲得された重症化予防効果に関しては、ウイルスが変異してもある程度は発揮され続けるという。

「もちろん、ウイルスの病原性が突如として高まる可能性はゼロではありませんが、当面、今のような方向でウイルスの変異が続くと考えれば、今後のワクチン接種についても、その目的を『感染そのものを防ぐ』のではなく、『感染時の重症化を防ぐ効果の更新』だとある程度割り切って考えたほうがいいかもしれません。そもそも、ワクチン接種の本来の目的も重症化の予



東北大学大学院教授
公衆衛生学者
小坂 健 Ken OSAKA

1964年生まれ。国立感染症研究所・主任研究官、ハーバード大学公衆衛生大学院・客員研究員を歴任。感染拡大当初から新型コロナ対策に従事し、厚生労働省のクラスター対策班、新型コロナ感染症対策アドバイザリーボード、東京iCDCアドバイザリーボードのメンバーを務める

神戸大学医学部付属病院
感染症内科教授
岩田健太郎 Kentaro IWATA

1971生まれ。2001年の炭疽菌テロの際はニューヨークで、03年のSARS（重症急性呼吸器症候群）感染拡大時は北京で診療に当たり、14年にはアフリカ・シエラレオネでエボラ出血熱対策に携わった感染症のスペシャリスト。著書に『僕が「PCR」原理主義に反対する理由』など

防にあるので」（佐藤氏）

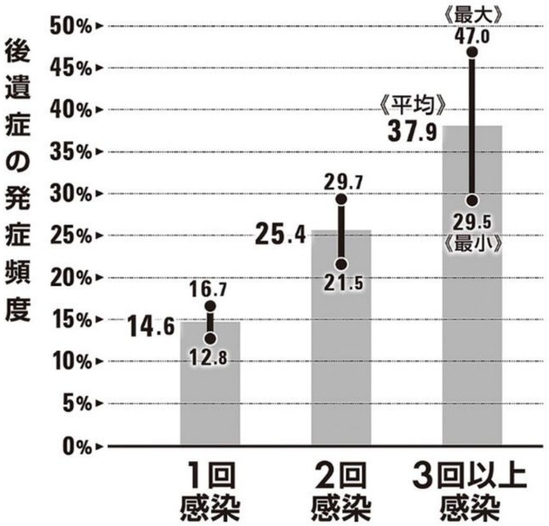
ちなみに、有償となった今年の秋以降の接種については、季節性インフルエンザと新型コロナの2価ワクチン（ふたつの抗原を含むワクチン）の形で希望者に対して接種することも検討されている。しかし、インフルエンザワクチンと比べ、新型コロナワクチンは強い拒否感を持つ人が少なからずいるのも事実。

前出の宮坂氏によると、重症化予防効果も時間とともに少しずつ低下していくため

「本来なら1年に1回程度、追加接種を受けて、免疫を刺激することが望ましい」とのことだが、そもそも「もうコロナ禍は終わった」という雰囲気の中、有償のインフル×コロナの2価ワクチンの接種を希望する人がどの程度いるのかが大きな課題となりそうだ。

図表② 後遺症のリスクは感染回数とともに高まる

「Statistics Canada, Canadian COVID-19 Antibody and Health Survey-Follow-up Questionnaire, 2023」を基に編集部作成



昨年6月にカナダで行なわれた調査によると、コロナに感染した回数が多ければ多いほど、後遺症の発症頻度が高くなることがわかっている。感染すれば免疫が獲得されるが、日常生活に影響を及ぼす後遺症を抱えるリスクがある

～後遺症～

- ブレインフォグ、疲労、自律神経失調など（若年者や女性に多い）
- 心血管疾患、代謝性疾患など（高齢者や持病を持つ人に多い）

コロナ後遺症はわからないことだらけ

コロナ感染の波は、今も周期的に来ているし、ウイルスの変異も相変わらず続いていて、実際にはそれなりに多くの感染者も出ている。だが、社会の中にコロナへの免疫を持つ人が増えて、重症化する人は大きく減り、その結果、以前のような医療現場の逼迫などの問題は起きていないというのが、今の平和を支えている基本的な背景のようだ。

だとすれば、高齢者や一部の基礎疾患を抱える人を除けば、あまりコロナのことなど気にせずに過ごしていけるような気もするが、そこでどうしても無視できない問題がある。

それは、新型コロナに感染した人のうち、およそ1～2割程度が経験するといわれる、コロナ後遺症だ。

「別名『ロング・コーヴィッド』と呼ばれる、新型コロナ感染の後遺症。厄介なのは、症状が多彩で、その原因がまだ明らかでないことです」

そう話すのは、厚生労働省のクラスター対策班や新型コロナウイルス感染症対策アドバイザリーボードのメンバーを務めた経験を持ち、コロナ後遺症の問題にも積極的に取り組んでいる、東北大学大学院教授の小坂健（おさかけん）氏だ。

「数週間で後遺症が治る場合もありますが、数ヵ月、あるいは年単位で、日常生活に大きな支障を来すほどの症状が続くケースもあります。そして、ここが重要なのですが、後遺症に苦しむのは重症化した人だけではありません。軽症や無症候だった人も後遺症を抱えるケースがあるのです。そのため、重症化リスクの低い若年層にとって、感染自体はリスクじゃないにしても、後遺症のリスクは人ごとではないのです」

コロナ後遺症に関しては、多くの異なる症状が報告されている。頭がボーッとして集中力や思考力が低下するブレインフォグ（脳の霧）や、味覚・嗅覚の異常、うつ病、意欲の減退などの「神経系」「精神系」の症状。また、心臓や肺への障害や血栓症といった「循環器系」「呼吸器系」の症状も多いという。

しかも、アメリカで行なわれた調査によれば、自分がコロナ後遺症を抱えている自覚がない人の中にも、なんらかの形で認知機能の低下が起きているケースが一定数確認されているという。また、カナダで行なわれた別の調査によれば、コロナ感染の回数が増えるたびに後遺症のリスクが高まるという報告もある。

「もうコロナのことなど忘れて、普通の日常を回していきたい……という雰囲気は日本に限らず、むしろ欧米諸国のほうが先行している気がします。その一方で、アメリカなどの国では、コロナ後遺症の研究や対策を新たな最重要課題のひとつととらえ、国が多額の予算をつぎ込んでいますし、後遺症に苦しむ当事者たちも巻き込む形で、その原因解明や治療の研究に取り組む体制が作られている。

ようやく普通の日常を取り戻した日本でも、今後はコロナ後遺症に対する取り組みが、これまで以上に重要になってくると思います。まずは後遺症に苦しむ人たちの存在が理解され、その人たちを孤立させることのない社会のあり方が求められていると思います」（小坂氏）

検証や反省をしない日本の悪いクセ

それでも、街中からマスクは減り、社会はかつてのように回り始めている。5類移行から1年を経た今のこの状態は、コロナ禍の終わりだと考えてもいい気がするが、これもまたつかの間の平和でしかないのだろうか？

最後に、感染症のスペシャリストで神戸大学教授の岩田健太郎氏に、日本のコロナの現在地と今後の課題について聞いた。

「日本や世界の今の状況を見て『コロナ禍の初期にはあれほど厳しい感染対策が必要だと言っていたのに、なぜ、今はこんなに緩くても大丈夫なのか？　そもそも、あれほど厳しい行動制限などの感染対策や大規模なワクチン接種なんて本当は必要なかったんじゃないか？』というようなことを言う人がいます。

しかし、それは大きな間違いで、その人たちはわれわれが〝新型コロナ〟と呼ぶウイルス自体が、あの当時と今ではまったく別のものになっているということを理解していないんです。

世界的なパンデミックが始まった2020年頃の新型コロナは本当に怖い病気でした。最初に流行が始まった武漢でもバタバタと人が亡くなっていましたし、これまでエボラ出血熱やSARSなど、多くの感染症を見てきた僕も、クルーズ船『ダイヤモンド・プリンセス号』に乗り込んだときは本当に恐ろしかった。

まだ、有効なワクチンや治療薬がなかった中、重症化率も死亡率もそれなりに高かったあの頃の〝新型コロナ〟に対しては、すべてのイベントをキャンセルして、厳しい行動制限や感染対策を徹底し、可能な限りウイルスの封じ込めを目指すというのが、私たちのできた唯一の対策でした。実際、欧米諸国などと当時の人口当たりにおける死亡者数を比較しても、日本が行なった感染対策はおおむね正しかったのではないかと僕は思っています。

その後、ワクチンが実用化されて大規模な接種が進んだ。そして、オミクロン株が登場し、それ以前のデルタ株に比べてウイルスの病原性が下がった一方で、感染力が大きく増したため、厳しい感染対策が次第に大きな意味を持たなくなっていきました。

そうやって、ウイルスそのものも変化したし、私たち人間の側の免疫状態も変化した。その結果、2024年現在の新型コロナウイルス感染症は以前とはまったく別の病気になったんです。そのため、かつてのように一生懸命、厳しい感染対策をする意味もなくなり、社会が普通に回るようになったということだと理解していいと思います。

ただし、非常に残念……というか、ある意味で予想どおりともいえますが、こうしてなんとかコロナ禍を乗り越えた今だからこそ、これまでの対策や政策の中で、どこが正しく、どこが間違っていたのか？　何が有効で、何がムダだったのか？　コロナ禍の約4年間を振り返り、しっかりと考えるべきだと思うのですが、日本では国もメディアも『もう終わったこと』にして振り返ろうとしない。

仮に感染対策の方向性としては基本的に正しかったとしても、それが社会や個人の生活に与えたネガティブな影響を補うために、より効率的で実効性のあるサポートを行なう方法はなかったのか？　また、コロナ下で、なぜ、深刻な社会の分断が生まれてしまったのか……など、本来なら徹底的に検証をすべきなのに、すべてが曖昧なまま、前へ進もうとしてしまう。

これは、東日本大震災の際の原発事故や過去の戦争についても同じで、いわば、日本社会の悪いクセなのかもしれませんが、実にもったいないと思いますね」

歴史を振り返ると、人類はこれまで何度も新たな感染症の脅威に直面し、それを乗り越えて生き残ってきた。約4年に及んだ新型コロナとの闘いも、ようやく、そうした歴史の一部となる段階を迎えつつあるようにも思えてくる。

だが、それは同時に、人類がこの先もまた、新たな感染症の脅威に直面する可能性があることを意味している。

普通の日常を楽しめるようになった今だからこそ、次のパンデミックに備えるための徹底した検証が必要だ。

今年のゴールデンウイークの羽田空港は日本から海外へ行く人、海外から日本を訪れる人であふれたけど、もうコロナ禍は終わったと思っていいの？

実はトヨタの高級車だけでなく軽トラまで狙われている！

最新版!! クルマ泥棒から愛車を守る方法

クルマの盗難事件が相次いでいるニッポン！ 今年4月に三原じゅん子議員の愛車・ランドクルーザーが自宅から盗まれたのは記憶に新しいところ。クルマ泥棒の手口とは？ 愛車をガードする有効な対策は？ 専門家に話を聞いた。

取材・文／週プレ自動車班　イラスト／アフロ　写真提供／トヨタ自動車　ダイハツ工業

自動車盗難件数は2年連続で増加

わずか数分で愛車が消える。

今年3月に日本損害保険協会が発表した「第25回自動車盗難事故実態調査」の結果によると、トヨタの高級SUV、ランドクルーザーが3年連続で車名別盗難ワースト1に。なぜ狙われ続けている？

「もともと人気のクルマですが、受注停止などの影響でランクルのタマ数は極端に少なく、お宝状態となっている。中古価格は新車の2倍以上で、先代ランクル200の価格も爆上がり。この価格高騰に拍車をかけているのが歴史的円安です。実は海外からの引き合いが増え、どこも値札は超強気。ランクルは金脈化しており、当然、盗難車を輸出する犯罪組織にはロックオンされている」（中古車関係者）

この話を裏づけるように先月、自民党の三原じゅん子参院議員の自宅から愛車ランクル200が盗まれて大きなニュースとなった。また、今月10日には警視庁がトヨタの高級ミニバン、アルファードを盗んだ疑いで職業不詳の男を逮捕したと発表。余罪は約70台にも及び、被害総額は3億円超。

だが、狙われるのはトヨタの高級車ばかりではないようだ。警察庁の発表によると、スズキのキャリィ、ダイハツのハイゼットが盗難台数の上位にランクイン。今まで盗まれるという認識がなかった軽トラも狙われていることが明らかになった。まさに明日はわが身。元神奈川県警刑事で犯罪ジャーナリストの小川泰平氏もこう言う。

「警察庁の自動車盗難認知件数のピークは2003年の6万4223件。昨年は5762件ですから自動車盗難の件数は、ピーク時と比較すると10分の1ほどに減っています。しかし、逆に言えば今も全国で年間5000件以上の盗難被害が続いている」

その半数以上は検挙に至っておらず、クルマはほぼ見つからないのが実情だという。

「しかも、昨年の自動車盗難件数は前年比0.5%増で、2年連続の増加となっている。そして40%近くのクルマが住宅で盗まれている。ちなみに昨年の自動車盗難の都道府県別の最多は千葉県で、続いて愛知県、埼玉県、茨城県、神奈川県という順です」

水面下では各地域の盗難車リストが出回り売買されているという。クルマ泥棒は複数犯で、牽引車を用意していたり、リレーアタックやCANインベーダーなど特殊な機器を使って解錠するなど、巧みな手口を使い盗みを働く。

「盗んだクルマはそのまま窃盗犯の組織が持つヤードと呼ばれる非正規の解体工場に運び込み、バラバラの部品にして海外へと送る。クルマを部品化する理由は、車両を丸ごと送ると税金がかかるが、部品にして送ると安く済むから。そのため数回に分けて送る。あらかじめ部品には番号がつけてあるので、現地で簡単に組み立てられます」

泥棒が守る三原則とは？

ほれ抜いて購入した愛車が盗まれ、バラバラにされ、海外に売り飛ばされるのは最悪だ。クルマ泥棒から愛車を守るすべはないものか。実は今回の取材で専門家の多くが防犯対策に挙げたのは車用カバー。車種を特定させないことで、クルマ泥棒のターゲットとなる確率を減らせるという。だが、前出の小川氏は首を横に振る。

「確かに車用カバーに一定の効果は認めますが、車用カバーというのは放火魔を刺激する可能性も……。小手先の対策を探るよりも、まず泥棒の習性を知り、それを逆手に取って対策を講じるべきです」

泥棒の習性とは何か？

「泥棒は〝気づかれない、見つからない、捕まらない〟という三原則の下に動く。この三原則を度外視して行動することはまずない。つまり、泥棒は警察に通報され、逮捕されるリスクを何より恐れて生きている。ですから、三原則が崩れる仕掛けに気づいたら、『この家のクルマを盗むのはやめておこう』と考える。

受注停止などにより希少性が高まっているランクル300。2000万円に迫る衝撃価格の中古車も。ちなみに新車価格は510万～800万円

日本市場のガラパゴスカーと呼ばれてきたミニバンだが、現在、アルファードは世界が欲しがるクルマに。価格は540万～872万円

近年、海外から熱視線を集めている軽トラ。ダイハツ自慢の逸品はハイゼットトラック。価格は90万2000～113万3000円

2023年車名別 盗難車ランキングワースト5

順位	メーカー名	車名	件数
1位	トヨタ	ランドクルーザー	383
2位	トヨタ	アルファード	364
3位	トヨタ	プリウス	307
4位	レクサス	LX	120
5位	トヨタ	ハイエース	60

＊ランキングは日本損害保険協会が発表した「第25回自動車盗難事故実態調査」の資料を基に編集部が作成

重要なのは泥棒にリスクを感じさせること。それが最大の防犯対策になります」

気になるのは〝泥棒が嫌がる仕掛け〟の中身だ。

「泥棒が嫌がるのは〝目〟と〝光〟と〝音〟です。目というのは防犯カメラやドラレコなど。光は防犯センサーライトです。自動車盗難の5割以上は22時～翌9時の時間に発生している。つまり、泥棒は自分の顔がバレにくい薄暗い時間を好む。防犯センサーライトの光に照らされると防犯カメラに自分の姿が写ってしまったり、近隣住民に目撃されるリスクが高まる。音は、防犯ベルや防犯砂利などです。音により自分の存在が周囲に知れると悪事が働けない。これらの備えがそろっていると、泥棒は『防犯意識が高い家だ』と判断して侵入を避ける傾向にあります」

この目、光、音の防犯対策をした上で、ハンドルロックやタイヤロックをすべきだと小川氏は語る。一方、外出先でもクルマから離れる場合は細心の注意が必要だという。

「夏場は車内を冷えた状態に保ちたいがために、エンジンをかけたままコンビニやスーパーへ行く人がいますが、これは絶対にダメ。クルマ泥棒の餌食になる可能性が高まります。今、日本はクルマが簡単に盗める国だと世界中の犯罪者からナメられている。気を抜くと、わずか数分で愛車は消えてしまいます。日頃から防犯意識を高め、防犯対策もしっかり行なってほしい」

クルマ泥棒に効く心理的な防犯術

犯罪心理学者で東京未来大学副学長の出口保行教授は、〝攻める防犯〟を提唱する。これまでは犯罪者からの攻撃に対してどう防御するかという、いわば守りの防犯が主流だった。ところが、出口教授が掲げるのは「犯罪者に嫌がらせをする」という攻める防犯。キーワードは〝割れ窓理論〟だという。

「割れ窓理論とは、窓ガラスが割られてもそのまま放置しているような場所は、犯罪者にとって『この街は住民の関心が浅い所だ』と判断し、『ここで犯罪を行なってもたぶん見つからないだろう』と考えて、犯行しやすい場所となってしまう。私たちの日常生活に置き換えると、街の環境美化に努めている所は、犯罪者にとって居心地が悪く、犯罪を起こそうとは思わないが、汚いまま（ゴミがあふれていたり、捨て看板が放置してあったり）の所は犯罪を起こしやすい場所となる」

愛車を守るために具体的に何をすればいいのか？

「割れ窓理論からクルマの防犯を考えたとき、駐車場をキレイに整えておく。モノが整然と並べられていることはとても重要であるし、常にクルマをキレイな状態で維持することもとても重要になる。また、家の周囲も常に整えておくといい。要するに『ここで犯罪を企図したらすぐにわかるよ』というサインを外部に出しておくことが重要です」

来年創業60年を迎える老舗カー用品メーカー「カーメイト」が厳選！推しのセキュリティグッズ3選

ダクション 360D（DC4000R）
実勢価格6万2480円

厳選1

前後の車両ナンバーをクリアに記録できる360度ドライブレコーダー。駐車監視オプションとの接続により駐車中360度監視。3カメラでは最大12時間（前後録画）、360度カメラ単体では最大48時間（後録画）監視が可能

ダクション D（DC2000R）
実勢価格3万4800円

厳選2

広範囲をクリアに記録する前後2カメラドライブレコーダー。駐車監視オプションとの接続により駐車中の当て逃げや車両に近づく不審な人物を記録（のぞき見検知）。フロントカメラ単体では最大48時間（後録画）監視

ナイトシグナル フロー BL（SQ306）
実勢価格4480円

光センサーを内蔵した配線不要のソーラー充電ダミーセキュリティ。側面にLEDが流れるように光る。また、衝撃を感知すると激しく点滅し、不審者を威嚇

厳選3

ゲッターズ飯田の占い放浪記 GETTERS FORTUNE-TELLING

およそ7万人を占ってきた「最強の占い師」

vol.538

『THE SECOND』優勝のガクテンソクなどチャンピオンを占ってみました

結　成16年以上の漫才師が競い合う『THE SECOND』でガクテンソクが優勝しました。**奥田修二**さんは僕の占いの分類では金の鳳凰座。芸能の運気は26歳から50歳まで持っていて、財運もかなりいい。金の鳳凰座は年運が今年で達成して、来年から裏運気に回るので、いいときにつかみました。再来年くらいから役者などのピンの仕事が来そう。

相方の**よじょう**さんは銀のカメレオン座。そもそも持っている運がいいタイプで陽気。計算や計画は苦手です。モノマネを極めると仕事が増えます。芸能の運気は33歳から77歳まで持っていて、長く活躍できそうです。

さて、こうしてお笑いの賞レースでチャンピオンになっても、中にはその後パッとしないという方もいます。だいたいは運気が裏に回っているときに獲（と）ったという場合が多い。というわけで、昨年から今年にかけてのチャンピオンを占ってみましょうか。

昨年末の『M－1』を獲った令和ロマン。**松井ケムリ**さんは銀のカメレオン座。モノマネがうまい人で、運気はここから上がってきます。マネがうまいので、バラエティでの振る舞いも上手な人を見てコピーできるタイプ。相方の**高比良くるま**さんは金の鳳凰座でやや不器用。昨年末は絶好調の運気でしたが、来年、再来年は裏運気になります。鳳凰座の人が裏運気になるとイルカ座の遊び人っぽさが出てきます。真っすぐで正統派、頑固な考えだったのが、ふざけ出すかもしれません。

ピン芸人の大会『R－1』でチャンピオンになった**街裏ぴんく**さんは銀のインディアン座。いい時期にチャンピオンになっていますね。運気的には来年、再来年にブレイクしそう。真面目で気が小さいです。本当にピンクがラッキーカラーなので、勘がいいのかもしれません。

芸人は70歳、80歳になってもできますが、アスリートは若いうちに選手生活が終わるから大変です。チャンピオンつながりで、少し話は変わりますが、5月にスーパーバンタム級の世界戦で防衛を果たした**井上尚弥**さんは銀のイルカ座。すごい試合でした。今後は、来年運気の流れがガラッと変わると出ています。階級を変えたりするのかな。再来年はケガに注意ですが、2028年に運気が最高になります。35歳ですか。ここで引退するのかも。プロスポーツ選手は絶好調のときにやめる人が多いんです。激しいトレーニングなど、つらいことから解放されるということなのかも。それが幸せなのかは本人にしかわかりませんが。

★今週のお告げ★

ガクテンソクは奥田さんに役者の仕事が来そう。よじょうさんは長く活躍できそうです

ゲッターズ飯田
Getters IIDA
1999年よりお笑いコンビ「ゲッターズ」として活動。コンビ解散後は放送作家、タレント、占い師として幅広い分野で活動。芸能界にも信奉者が多い

現地突撃ルポ！
有権者10億人が熱狂する「インド総選挙」が面白い!!

「政」を"まつりごと"と読むように、かつて祭事と政治は一体のものだった。しかし、現代においてもお祭り騒ぎのような政治が行なわれている国がある。現在、総選挙真っ最中のインドである。規模も熱量も気温も「今世界で一番熱い選挙」を、現地在住のライターが突撃取材！ インド政治に詳しい専門家による解説も！

取材・文・撮影
フリーライター
葉月しら
Shira HADUKI

インド、西ベンガル州コルカタ在住。現地の大学に在籍中。大学の授業がよく休校になるので、勉強の合間に執筆活動を行なっている。冷えたビールを飲むのが趣味

「世界最大の選挙」が始まった！

インド第3の都市コルカタ。ここは5月でも気温は35℃を優に超え、湿度も高い灼熱の日々が続く。しかし、人々は暑さを物ともせずに選挙カーと共に街を練り歩き、選挙集会で大声を張り上げる。

そう、インドは今「世界最大規模」とも称される5年に1度行なわれる下院総選挙の真っ最中！ 有権者数は9億6800万人、投票期間は4月19日から6月1日までの1ヵ月半の間に州や地域ごとに7回に分けて行なわれ、投票所の数は100万ヵ所、費用は2兆円と聞けば、その規模の大きさが想像できるだろうか。

今回の選挙は、2014年から首相を務める「インド人民党（BJP）」党首のナレンドラ・モディ首相が3期目に入るかが争点。現在73歳のモディ氏は、貧しい紅茶（チャイ）売りの家に生まれながら、首相にまで上り詰めた、叩き上げの政治家。庶民派としてインド国内で圧倒的な支持を得る一方、批判の声も大きい。

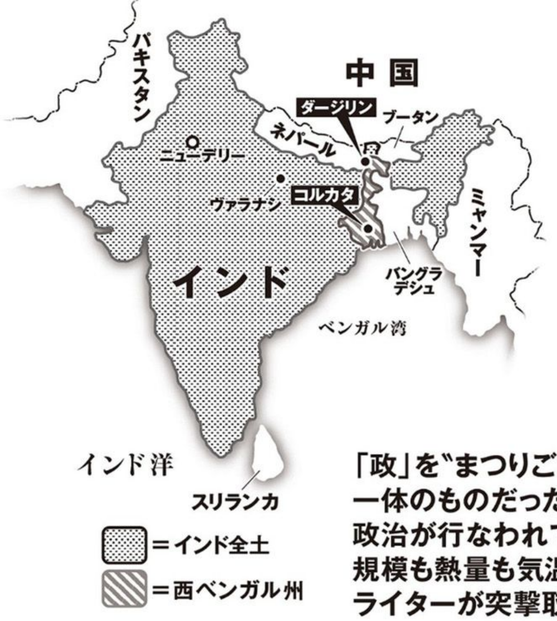
多宗教国家であるインドでは、憲法で「すべての宗教は平等」とされているのだが、モディ政権はマジョリティであるヒンドゥー教徒をひいきしているのだ。実際、イスラム教徒が多数を占める州の自治権を撤廃するなど、ヒンドゥー至上主義の姿勢を強めている。自身に批判的なメディアに対する報道規制も厳しく、英BBC制作の批判的なドキュメンタリーが国内放映禁止にされたこともある。こうした、マイノリティを排除し報道の自由を制限する姿勢は、国際的にも強く批判されている。

また、インドの経済発展の裏には失業やインフレの問題もある。そんな状況に対して、「国民会議派」を中心とする野党連合は、「モディ打破」を掲げて今回の総選挙に臨んでいる。

だが、「与党」対「野党連合」という単純な図式に収まらないのが、インドの奥深さ。事実、コルカタを州都とする西ベンガル州では「地域政党」が圧倒的な強さを誇っているのだ。

地元人気の地域政党vsお祭り騒ぎの与党

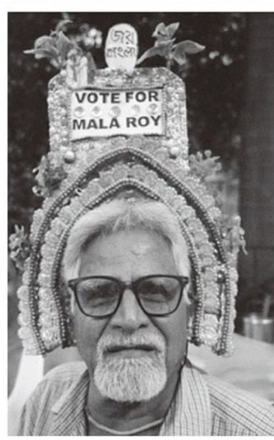
西ベンガルの地域政党「全インド草の根会議派（TMC）」の人気は、特にコルカタでは随一で、前回の総選挙（2019年）では、コルカタのすべての選挙区でTMCが勝利するほどだ。筆者は今回、TMCの選挙カーの遊説に同行できることとなった。事務所で支持者たちと一緒に選挙カーの到着を待っていると、初老の女性が「よそ者のBJPを支持するなんて考えられない。ベンガルのために尽くしてくれているTMCを私は応援するよ」と語ってくれた。そのうち、事務所前には小型トラックで支持者たちが次々と運ばれてきた。体感温度40℃を超える灼熱地獄の平日にもかかわらず、いつの間にか数百人もの人数に膨れ上がった。そこにようやく選挙カーが到着し、遊説スタート。車上では候補者が優雅に手を振る。車の渋滞など気にも留めず、選挙カーは恐るべき低速度で走り、道路はゾロゾロと歩く支持者で埋め尽くされた。日本では選挙カーが交通を妨げることはないし、そも



©Prabhat Mehrotra／SOPA Images via ZUMA Press Wire／共同通信イメージズ

現インド首相のナレンドラ・モディ氏（写真中央）の人気ぶりが伝わる一枚。5月13日にウッタル・プラデーシュ州のヴァラナシにて行なわれた与党BJPの遊説にて

「ふたつの芽」のシンボルがついたTMCの旗を持ち、行進する支持者たち



南コルカタ区におけるTMCの候補者、マラ・ロイ氏（上写真、車上手前の女性）。マラ・ロイ氏の熱烈な支持者とみられる男性（右写真）。かなり目立っていた

そも何百人もの人が選挙カーと共に歩くなんて考えられない。まさにインド流の選挙活動だ。

TMCのシンボルである「ふたつの芽」は、ヒンドゥー教徒とイスラム教徒（ムスリム）を象徴しているといわれる。TMCの選挙カーがモスクの前を通ったとき、ひとりのムスリムが候補者に手を振っていた。これがヒンドゥー至上主義のBJPの選挙カーだったら、同じ反応をしただろうか。ムスリムがおよそ20%の人口を占めるコルカタでは、ムスリムの票を取り込むことは重要な戦略だろう。

「BJPを打ち負かせ！　TMCが絶対勝利！」

「BJPが政権に就いてから、薬の値段がどんどん上がり続けている。私たち庶民が望んでいるのは、家族が病気のときにいつでも薬を買えること。BJPのモディはシャー・ルク・カーン（インドで絶大な人気を誇る映画俳優）と友人だが、われわれTMCの友人は今ここにいるあなたたちだ！」

「昔から私たちの近所にひとりはムスリムの友達がいた。でも今BJPは私たちの友人を傷つけている！　彼らの暴挙を見過ごしていいのか？」

候補者と支持者は、声を張り上げながら街中を数時間かけて練り歩き、道行く人々にメッセージを伝えていた。

その数日後、筆者は運よくBJPの遊説にも遭遇した。BJPにとってコルカタは〝敵地〟。集まりは小規模だろうと高をくくっていたが、想像以上の盛り上がりだった。まず驚いたのは、打楽器隊がいること。リズムに乗って、文字どおりのお祭り騒ぎが繰り広げられていた。さらに、モディ氏をかたどったプラカード、モディ氏の写真付き帽子と、至る所にモディがおり、ヒンドゥー教の神様のコスプレをした人までいる。「派手さ」だけでいえば、確実にTMCを上回っている。選挙カーの数もTMCが1台だったのに対し、BJPは5台、おまけにメディア用の小型トラックまである。「インドの女神に勝利を！」や「母なるインドに栄光あれ！」などのスローガンが声高に叫ばれる。取材中のこちらまでなんだかテンションが上がってくる活気だ。

モディ氏のプラカードを掲げて更新するBJPの支持者の行列。モディ氏推しの選挙戦略だということがひと目でわかる

ヒンドゥー教徒に訴えかけるためか、ヒンドゥー教の神様に扮して選挙カー上に鎮座する人たち。効果はいかほどだろうか

そのとき、「ハロー！」と声をかけてきた男の子がいた。この子、どこかで見たような……。なんと！　先日のTMCの遊説でも見かけた子だ。そのときはTMCの旗だったが、今はBJPの旗を持っている。サクラの仕事をしているのだろうか……敵対する政党双方の仕事を受けるとはしたたかすぎる……。こうなると、遊説の参加者たちのどこまでが本当の支持者なのか、わからなくなってくる。ムスリムとおぼしきヒジャブをかぶった女性たちが「モディはムスリムをサポートしています」というプラカードを掲げていたが、彼女たちも本当にムスリムなのか……？何はともあれ、与党BJPの底力と、インドの人々のしたたかさを実感した。

独立か失業対策か、地方の世代間ギャップ

別日、投票所を取材するため、筆者は州都コルカタから約600km離れた北ベンガルのダージリン（西ベンガル州）を訪れた。平均標高が約2000mで、灼熱のコルカタに比べると一気に気温が下がる。汗だくの遊説取材が嘘のようだ。そして、ダージリンといえばダージリンティー。市中から少し離れれば風光明媚（めいび）な茶畑が一面に広がる。

早朝午前7時から投票は始まった。インドでは電子投票機が用いられ、候補者の名前がついたボタンを押せば投票完了。読み書きができない人のために、政党ごとのシンボルマークもしるされている。投票後の男性は、「朝のジョギングから直接投票に来たよ。いい気分さ」と指につけられた投票済みの印を誇らしげに見せつける。一方、投票所周辺にたむろする壮年の男性たちに話を聞くと、「政治にはゴルカランドの実現を一番に求めている」と血気盛んに語ってくれた。「ゴルカランド」とは、ネパール系山岳民族であるゴルカ族の住む土地を意味する。つまり、彼らは自分たちの独立を求めている。

モディ氏の写真付き帽子をかぶって、踊りながら行進する支持者たち。選挙ではなく本当にお祭りなのではないかと思わせる、恍惚の表情である

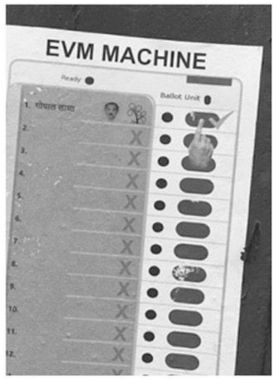
るのだ。ベンガル系インド人から絶大な支持を誇るTMCも、ネパール系インド人が大半を占めるダージリンでは批判的な人もいる。「TMCは汚職ばかり。信用できない」「TMCを支持するくらいなら、BJPを支持したほうがマシ」という声もあった。実際、2019年の総選挙ではBJPがダージリンで議席を得た。同地におけるBJP人気は、モディ氏やヒンドゥーナショナリズムへの支持ではなく、TMCとの不和の結果なのかもしれない。

若い世代はどう考えているのだろう。筆者は20代の若者が集うホステルを取材した。「ゴルカランド独立の要求は何十年間も達成されていないし、これからも達成されることはないと思う。それよりも観光しか主要産業がないダージリンの経済発展を真剣に考えるべき」と語るのは、若くしてホステルのオーナーを務めるテンジさん。彼の友人のアヴィラルさんは「とにかく若い世代にとって失業問題は深刻。今回の選挙もBJPが優勢になる可能性が高いが、失業問題に取り組む政党を民が選ぶと信じている」と語ってくれた。国際労働機関（ILO）によると、インド国内の大卒以上の失業率は28・4%（2023年）。国の未来を担うのは若い世代だ。彼らの話を聞くうち、筆者も失業率の改善が実現されてほしいと願うようになっていた。

選挙熱の理由、そして結果予測は？

さて、ここで『インドの正体――「未来の大国」の虚と実』（中公新書ラクレ）などの著書を持つ防衛大学校教授の伊藤融（とおる）氏に、インド総選挙の特徴を解説してもらおう。まず、この熱気はどこから来るのだろうか？

「インド人が政治に熱い理由は、主に3つあると考えています。ひとつ目は、インド人は『権力闘争』のようなドラマを政治の中に見いだし、街中でも政治家の話で盛り上がるほどの政治好きであること。映画好きな人も多いので、政治家を映画のヒーローのようにとらえる人もいます。ふたつ目は、アイデンティティと政治の関わりが強いこと。例えば、特定のカースト（ヒンドゥー教における身分制度）を基盤にした政党もあり、政治を自分事としてとらえやすい。3つ目は、政治と暮らしが結びついていること。『選挙集会に行けばチャイが飲める』という理由で動く人もいるほど、日本に比べて生活が苦しい人も多い。そして、そんな自分たちの暮らしを良くするためには、政治に関わらなければいけないという切実さがある。こうした理由が重なり合うことで、『どんなに暑くても選挙に行く！』という熱気が生まれるんです」



電子投票機（EVM）の使い方を解説する張り紙

撮影／ソナム・ヌルボ（3点とも）

指先につけられた「投票済み」のマークをこれでもかと見せつけてくれた有権者のふたり

今回の総選挙の結果予測はどうだろうか。

「どの予測報道もモディ政権の継続が確実と言っていますが、インドの選挙は最後までわかりません。モディ人気の要因は、叩き上げで首相になった経歴と演説のうまさ。日本でいえば田中角栄と小泉純一郎が合体したような人物で、庶民からの人気は圧倒的です。とはいえ、失業率の上昇やインフレは相当深刻。与党側はモディ個人の人気でそうした不満を覆い隠す戦略ですが、うまくいくかはわかりません。ここ数年のモディ政権は右傾化（ヒンドゥーナショナリズム）と権威主義化が進んでいて、欧米諸国は懸念を示しています。今回の選挙前に、モディ政権は野党連合の党首のひとりを逮捕（のち最高裁命令で一時保釈）し、同連合の盟主である国民会議派の銀行口座を凍結しました。野党の政治活動を制限するような行動に、すでにアメリカは懸念を表明しています。野党の活動の自由や宗教間の平等というのは、民主主義の基本原理。モディ政権が継続して、さらに右傾化と権威主義化が進めば、欧米諸国との溝は深まる一方でしょうね」

熱気と期待、そして不安が渦巻く選挙の開票日は6月4日。「世界最大の民主主義国家」を自称するインドの行方に要注目だ。

ダージリンの若者たち。これからのインドを担う彼らにとって明るい未来が開ける選挙となってほしい

ゲストと10回連続ディープ討論

ひろゆきの「この件について」

9人目

武井壮（タレント・元陸上十種競技日本チャンピオン）

第二話

武井さんが、お芝居とスポーツの二刀流を続けている理由とは？

西村博之
Hiroyuki NISHIMURA
元『2ちゃんねる』管理人。近著に『生か、死か、お金か』（共著、集英社インターナショナル）など

海外の映画に出演している武井さんは、ゴルフのティーチングプロの試験に合格するなど、スポーツにも真剣に打ち込んでいる。その理由と今後の目標を語ってもらった。

ひろゆき（以下、**ひろ**）　前回は、武井さんがインド映画に続き、タイ映画にも出演することになり、俳優業で世界進出しているという話でした。んで、僕的には、役者とアスリートの能力はけっこう似ている気がするんですよ。どちらも理想的なイメージ像があって、そのとおりに体を動かそうとする。そう考えると、運動神経抜群な武井さんは、演技も抜群にうまいという仮説を持っているんですけど。

武井壮（以下、**武井**）　僕がお芝居で意識しているのは、なるべく日常のしぐさのままセリフが出てくる感じなんですよ。「こういうふうに体を動かそう」と考えると途端に芝居くさくなっちゃう。だから、なるべく頭から体に指令を送らず、自然な反応をしようと思っています。それが正解なのかわからないけれどスポーツにおける体に対する指令とは違う感覚ですね。

ひろ　俳優業を始めるにあたって意識したことってあります？

武井　いろんな人のお芝居を見ました。毎日、映画を1本は見ていましたね。しかも、この人だと決めて、ずっと見ていたんですよ。

ひろ　例えば？

武井　例えば、堤真一さんや役所広司さん、長谷川博己さんです。あと、岡田准一さんのアクションシーンはよく見ていました。実際に岡田さんにお芝居について聞いたことがあったんですけど、彼はカメラやレンズの種類を把握して演技をしているそうなんです。だから「あのカメラが収められる画角（映る範囲）はこれくらいまでだから、このシーンはこのへんからあのへんまでの間で動こう」みたいなことが全部わかっている。

ひろ　岡田さんの演技やアクションはめちゃめちゃ評価されていますけど、そこまで考えていたんですね。でも、アクションの世界って、そんな能力まで求められるんですか？

武井　例えば、ダイナミックな動きをしても、剣が画角に収まっていなかったらNGになるじゃないですか。

ひろ　なるほど。

武井　だから、全体をぼんやり見るんじゃなくて、端っこにいたとしても「この人だ」と決めた俳優さんをずっと見るとけっこう発見があるんですよ。例えば、腕の位置。しゃべっているときはどうしているかとか。

ひろ　普段生活していると、まったく意識しないですもんね。

武井　でも自分がお芝居するとなると「あれ？　しゃべっているときって、腕はどうしてたっけ？」と思うんです。それで、つい腕を組んじゃうと威圧的に映ってしまったり。腕の使い方ひとつで威圧感を与えたり、神経質な印象になったりするんです。そういう視点で映画を見たことがなかったから、去年はすごく学びの多い年でした。

ひろ　俳優の仕事が増えていく中で、映画を見まくるのはわかるんですが、武井さんはゴルフとかスポーツに費やす時間も増えているじゃないですか。それが不思議なんですけど。

武井　映画にはスポーツのシーンもあるじゃないですか。そのときにリアルにそのスポーツをやっていたらリアルな演技ができると思うんですよ。しかも、プロレベルの技術を持った俳優さんはあまりいません。そこで、僕は去年PGA（日本プロゴルフ協会）のティーチングプロのテストを通ったので、この時点で、地球上で類いまれなゴルフ技術を持った俳優になれるわけです。

ひろ　俳優業で忙しいのにスポーツに時間を費やしているのは、そういうことだったんですね。

武井　そうです。100m走をしても、たぶん俳優さんの中ではナンバーワンクラスだろうし、ピッチャー役なら変化球も投げられます。バッティングだって、柵越えできるレベルではある。お芝居の実力や知識、経験ではほかの俳優さんに負けているかもしれないけれど、「武井は普通の俳優じゃ撮れない映像が撮れる」というのが強みになると思うんです。

ひろ　スポーツが強烈な個性になると。

武井　演技でもスポーツが生かせるだろうし、スポーツで鍛えた体の動きが、何か新しいエッセンスを生むことになるかもしれないという希望もあります。だって、世界のアクションスターって、みんな個性的じゃないですか。

ひろ　というのは？

武井　韓国のアクションスターのマ・ドンソクさんはでかい岩みたいな体をしていて、とにかく一撃でみんなぶっ飛ばしてしまうパワフルさがある。ジェット・リーさんは中国武術の全国大会を5連覇したほどのレジェンドで、中国武術や武器を使わせると彼よりうまくできる人はいない。ジャッキー・チェンさんは、走るのを見るだけですぐに彼だとわかりますよね。

ひろ　言われてみれば、アーノルド・シュワルツェネッガーとかドウェイン・ジョンソンも個性は強いっすね。

武井　そして、その人たちが出演している映画を見ると「この人のこういうアクションが見たかったんだよ」という気持ちになる。だから「武井壮のこういうアクションを見たかった」というのを自分の中にも持ちたいんですよね。

ひろ　武井さんの場合はどうなるんだろう？

武井　車をとんでもないスピードで追っかけて、必ず悪者を捕まえるとか、トラックにひかれても全然効かないとか（笑）。

ひろ　あー、なんか武井さんっぽいなー（笑）。

武井　だから、武井壮にしかない身体能力を持っていれば、それがいつか映像の個性になるんじゃないかなという希望を持ってやっています。

ひろ　ちょっと意地悪な質問かもしれませんが、武井さんの「足が速い」とか「いろんなスポーツがトップアスリートレベルでできる」って、一点突破型の人に比べるとわかりづらくないですか？「え、100m走？　野球？　ゴルフ？　いろいろあるけど、結局どれなん？」みたいに見えてしまう。

武井　でも、なんでもできることが個性になるともいえますよね。例えば、アクションシーンがテンコ盛りの映画もあるじゃないですか。全力で走っていて川を飛び越えたと思ったら、お皿を相手に投げたりする。あるいは棒をやり投げみたいに投げるとか。「なんか、こいつ地球にあるものはなんでも武器にできるぞ」みたいな。

ひろ　あはは（笑）。そしたら自分で脚本を書いて、自分で映画を作って、Netflixに送っちゃえばいいんじゃないですか？

武井　いつかそういうこともやりたいなとは思っています。でも、まずは自分の個性を全部2〜5分くらいのショートムービーに詰め込んで、それを営業ツールとして、海外に持っていったら仕事が決まりやすいかなと思っています。

ひろ　しかも、その国の言葉を話せなくても、動画を見せたら説明はいらない（笑）。だから、マネジャーさんも楽ですよね。

武井　「こんなヤツいるんだけどどうですか？」だけ言えればいい。

ひろ　ただ、武井さんの個性はたくさんありすぎて、短くまとめられなくないですか？

武井　そうなったらパート2が出てもいいでしょ？（笑）

ひろ　確かに（笑）。

「武井は普通の俳優じゃ撮れない映像が撮れる」というのが強みになると思う！

武井壮 So TAKEI

1973年5月6日生まれ、東京都出身。タレント、元陸上十種競技日本チャンピオン。格闘技、野球、ゴルフなどさまざまなスポーツの経験を持つ。公式ホームページ【https://gogotakei.com】、公式X【@sosotakei】

構成／加藤純平（ミドルマン）　撮影／五十嵐和博　ヘア&メイク／奥野 誠

#2i2(ニーニ)

天羽希純 写真集『きすみすき』

撮影／鈴木ゴータ　定価3410円（税込）　A4判　128ページ　集英社

好評発売中!!!

大ヒット
重版決定!!

アイドルユニット「#2i2」（ニーニ）の紫色担当、天羽希純の最新写真集！
今作は、彼女が並々ならぬモチベーションで撮影に臨んだもの。
ビーチでは元気な姿を見せ、SEXYなTバック水着を着こなすシーンも。
また、ランジェリーを脱ぎ、初解禁となる衝撃的な姿も見せてくれている。
南の島を舞台に、彼女の〝あざとかわいさ〟が全解放！

筧美和子 写真集『ゴーみぃー』

撮影／佐内正史
菊判変形・256ページ
定価:3300円（税込）
集英社

デジタル限定

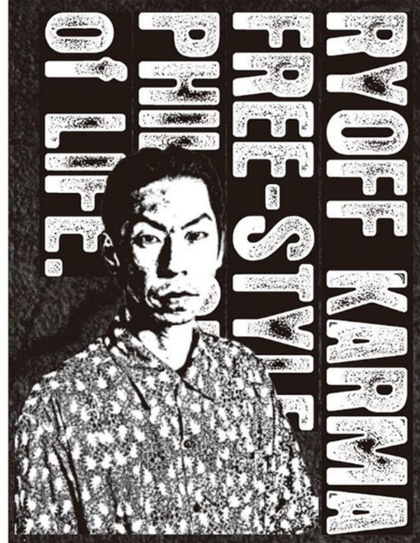
週プレ グラジャパ!

筧美和子
デジタル写真集
『ゴーみぃー
～グラビアエディション～』
写真集のアザーカットから
〝グラビア視点〟で編み直した決定版。
『週プレ グラジャパ!』ほか、
各電子書店で配信中。
価格:1980円（税込）

好評
発売中

約7年半ぶりの写真集。
グラビアを真摯に、
写真を丁寧に。

RYOFF KARMA FREE-STYLE PEOPLE LIFE



呂布カルマの フリースタイル人生論 VOL.31

Ryoff Karma
1983年1月7日生まれ、兵庫県出身。名古屋市在住。
JET CITY PEOPLE代表。
ラッパーとして活躍する一方、グラビアディガー、コメンテーターとしても異彩を放つ。
公式X【@Yakamashiwa】

今週のひと言

俺のLIVE前ルーティン、一般的には信じられない!?

今回は俺のラッパーとしての面、LIVEやバトル前のルーティンについて話していきたい。

まぁルーティンというほど確立された何かがあるわけではないが、たぶん一般的に想像される、バンドやアイドルのLIVE前とラッパーのそれとはちょっと違うのかもしれない。

まず一般的なLIVEイベントと、ラッパーの主戦場であるLIVEとの違いがかなり大きい。前者はリハーサルをやって、そこから順に何組かのLIVEが立て続けに行なわれて終わりだ。お客さんたちもLIVEを見に来ている。そして、全部終わった後に打ち上げ会場、居酒屋などにアーティストは移動して飲む。

ところが、俺らラッパーのLIVEはクラブイベントの一部として行なわれることが多い。クラブイベントの大部分はDJタイムが占めていて、お客さんたちは自由に踊ったり、酒を飲んだりナンパしたりして遊ぶ。その合間にちょろっとラッパーが出てきてLIVEする、みたいなのが基本的な形だ。

もちろん有名になると、ゲスト枠としてラッパーのLIVEがそのイベントの肝になる場合もあるが、そーいった場合でも出番は深夜で、24時を超えることがザラだ。

そうすると、リハーサルが終わって本番までの間に先に打ち上げをしているような感覚で酒を飲んでしまう。パーティだからね。

中には出番までストイックにホテルや楽屋にこもって終わるまで飲まないってタイプのラッパーもいるが、そんなの面白くないよな。だいたいのラッパーは一緒にパーティを楽しんでしまう。ちなみに俺はめちゃくちゃ飲む。

本来あってはならないのは承知だが、年に何度かは飲みすぎて本番でうまくパフォーマンスができないときもある。でも、俺がそんなに飲まされているってことは、お客さんたちはもっと飲んでる。

いまさら俺が上手に歌えようが歌えまいが、もうパーティは成功しているのだ。

酔ってまともにLIVEができないときの言い訳や、酔っぱらいから飛んでくるヤジへの逆ギレのバリエーションも豊富に準備してある。

それも含めてのLIVEだし、エンターテインメントだと思っている。もちろん酒も飲まずにLIVEだけを楽しみにしているファンもいるかもしれないが、申し訳ないがそれは来る場所を間違えている。それならクラブではなくLIVEイベントに行ったほうがいい。

まぁ俺は本番前に飲むのがすっかり習慣づいてしまっているので、LIVEイベントでも普通に飲んでいるし、ステージにも酒を持ち込む。多少酒が入ってるぐらいのほうが舌も滑らかになるのだ。

しかし最近では、酔っぱらいが一切いないようなテレビや表のイベントの現場も増えてきた。さすがにそーゆー場では俺も飲まないし、行儀よくしているつもりだ。

実際飲まなくていい現場はサクッと終わってサクッと帰れるし、二日酔いもないしとてもラクだ。

そう考えると、なぜLIVEで高すぎる酒を飲み、カラダをいじめているのか、これを書きながら疑問に思えてきたが、それでも俺はやっぱり酒を飲んでしまうんだろう。

俺は家では酒は飲まないから依存症とかでは断じてないのだが、こればかりは習慣としか言いようがないな。

ちなみにバトル前も酒を飲むのだが、これについては酒も飲まずにケンカしてるヤツのほうがヤバいだろう。

酒の酔いに任せて言葉の暴力を振るう俺は、いたってまともなのである。

撮影／田中智久

ジャスティスマンが手も足も出ずに敗北!?

ゆでたまご
YUDETAMAGO

キン肉マン

第453話 最強の男を閉じこめる方法!!の巻

前回までのあらすじ

ジャスティスマンを追ってサイコマンの研究所に向かったネメシス。そこには五大刻・ファナティックと共に、カプセルに閉じ込められたジャスティスマンの姿が――!?

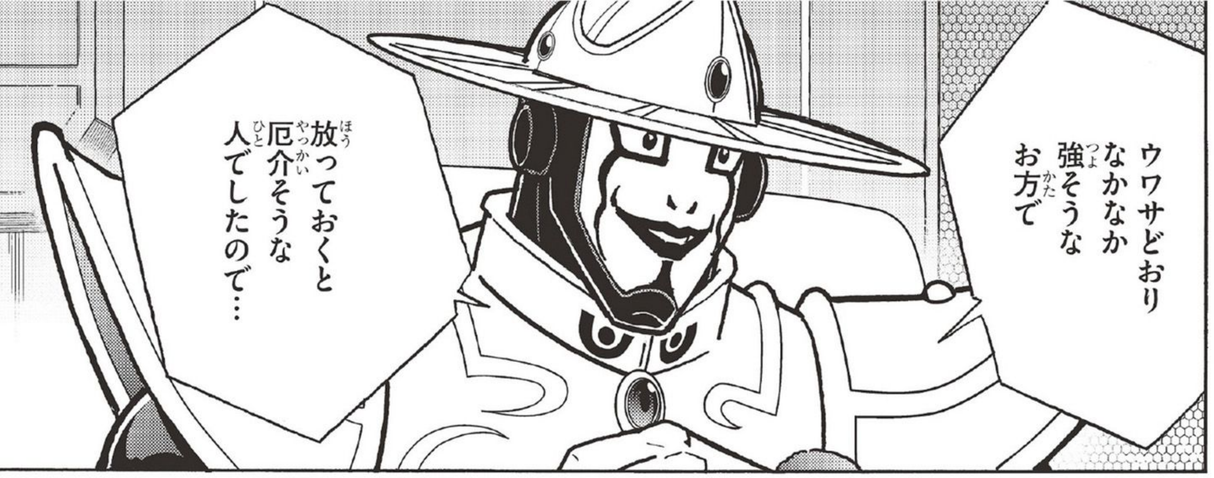
豊田萌絵写真集『moe』好評発売中!

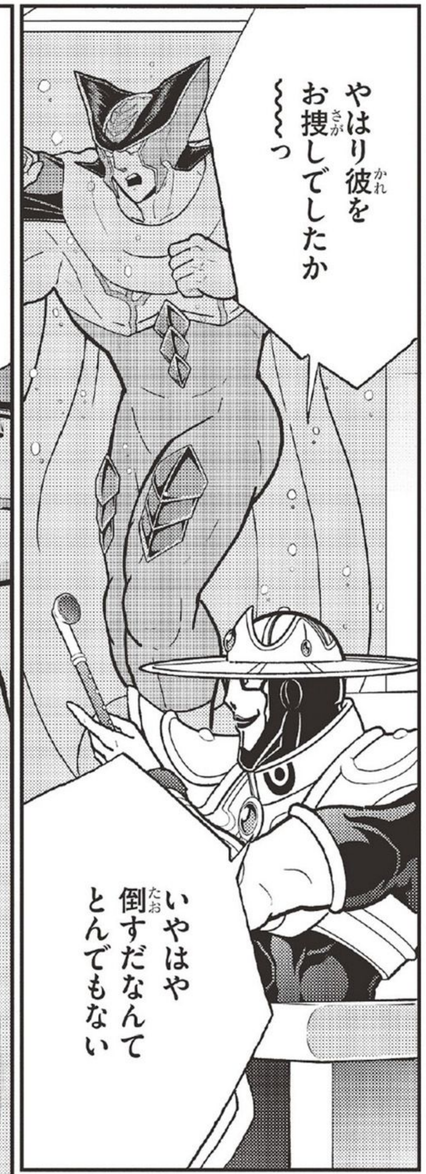
撮影／藤原 宏　A4判・128ページ　定価：3410円（税込）　集英社

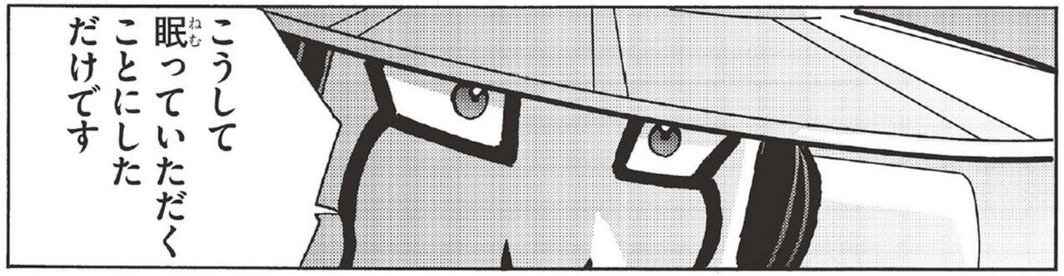
オフショットや最新情報は、写真集公式X【@moeshiphotobook】にて随時更新!

デビュー11周年を迎え、声優ユニット・Pyxisとしても活動する人気声優・豊田萌絵の最新写真集!撮影の舞台は、大自然と都会が共存し、人も動物ものびのびと暮らす異国情緒あふれるニュージーランド。20代最後の彼女の魅力を最大限に詰め込んだ、豊田萌絵史上最高傑作の写真集が完成しました!

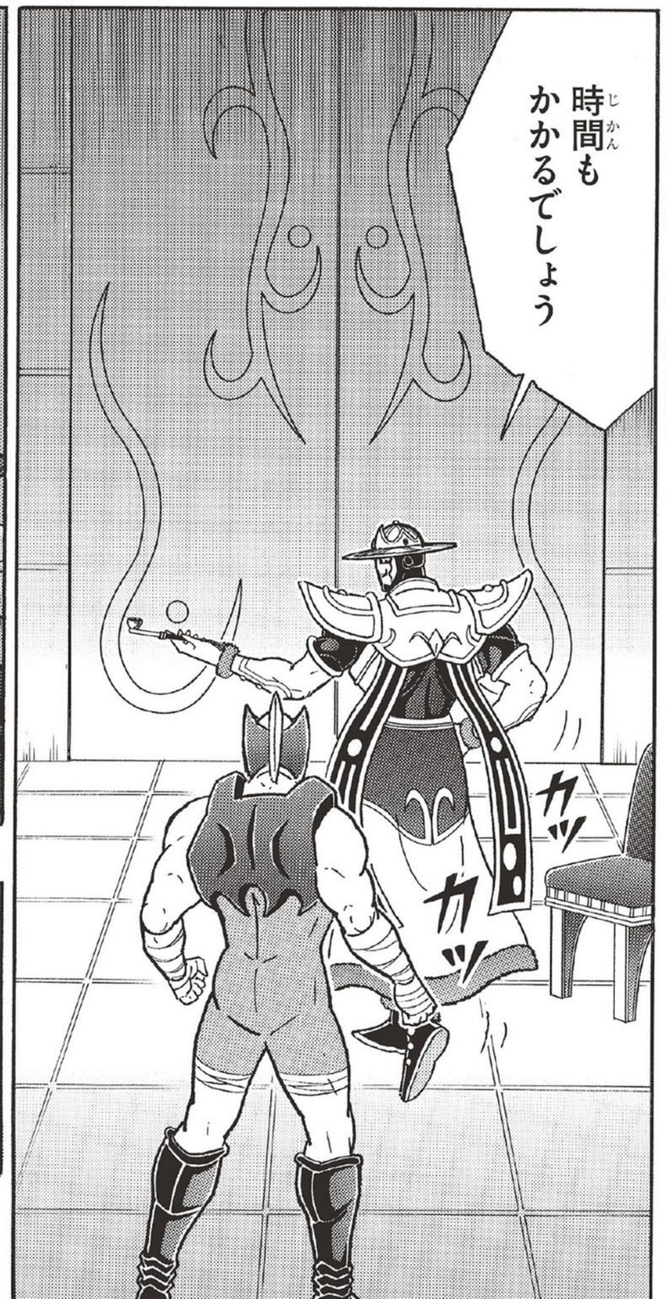
放送までおよそ1カ月！TVアニメ『キン肉マン 完璧超人始祖編』は、CBC／TBS系列で毎週日曜よる11時半から放送予定!!

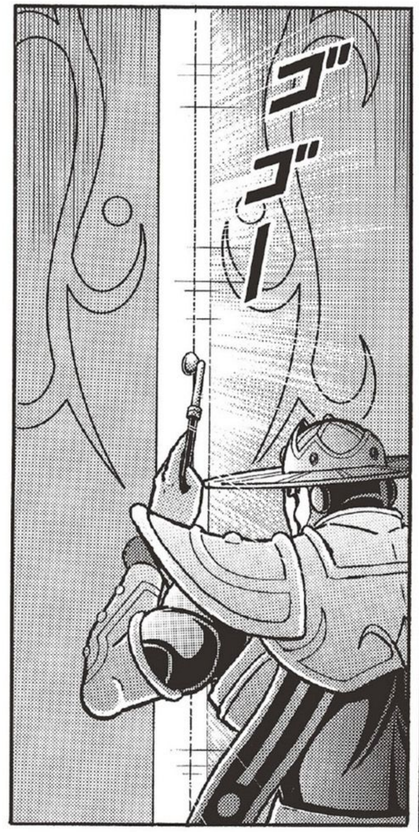


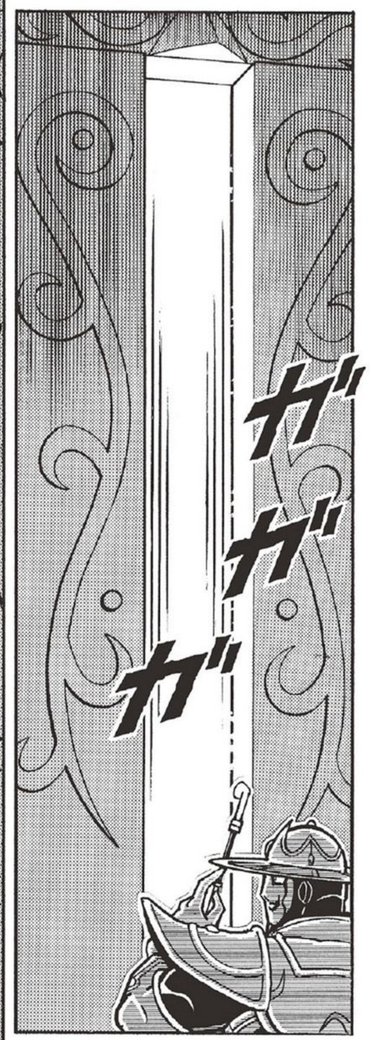




アニメ放送シリーズ「完璧超人始祖編」該当コミックス、JC『キン肉マン』38～60巻、好評発売中!!

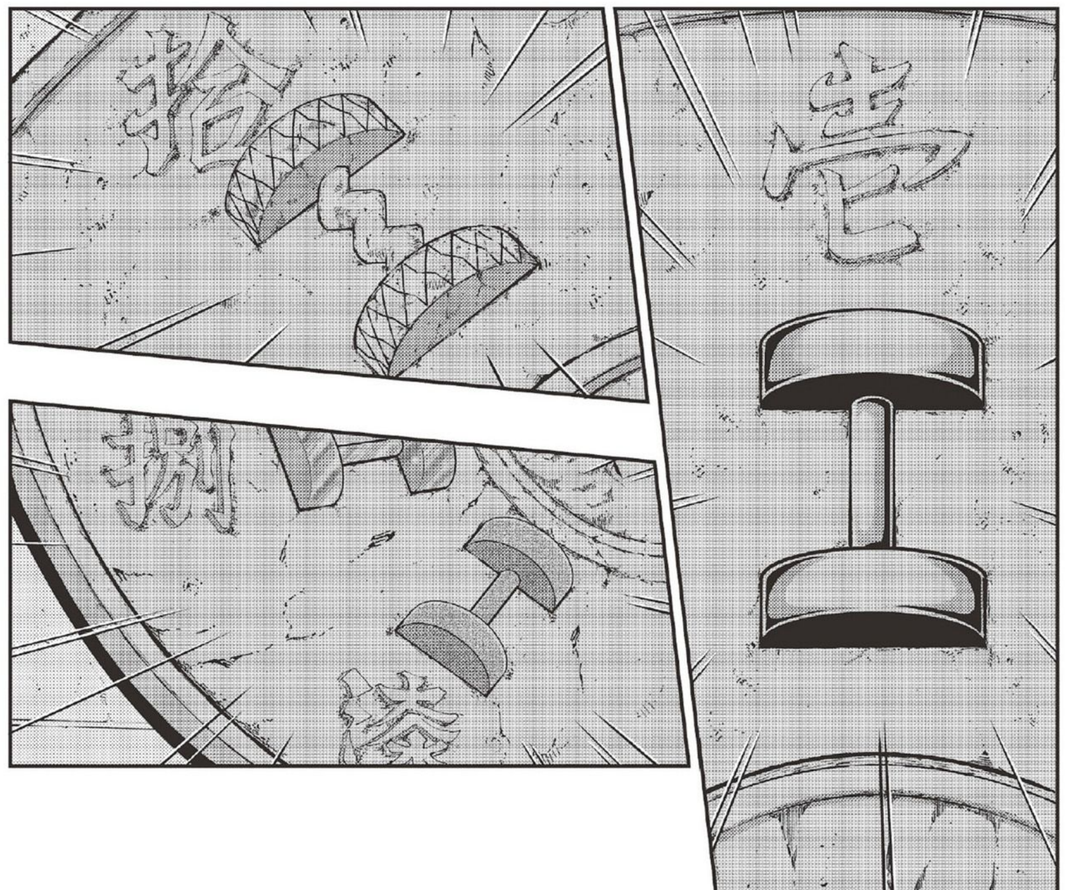






コ…コイツは…
閻魔さまの背後に
掲げられている

完璧超人始祖たちの
ダンベルが収まった
ビギニングストーン（起こりの石板）
ではないか――――っ！



なぜ
同じものが
ここにある!?

それに
ダンベルと
停止した
ジャスティスマンに

どんな
関係があると
いうのだ――っ

ニャガニャガ
質問が
多いですねぇ

まあいいでしょう
せっかくここまで
いらした
お客さんですから

わかりやすく
説明して
さしあげましょう

まず この石板とダンベル
確かに
あなた方がよく知る

超人閻魔さんの背後に
飾られているものと
そっくりですが

実は

クィーッ

ハア？
あっちは…
ニセモノだと!?

ええ
正確に
言いますと
少し前に

私が
まるごと
すり替えたんで
す

な…何を
デタラメを！

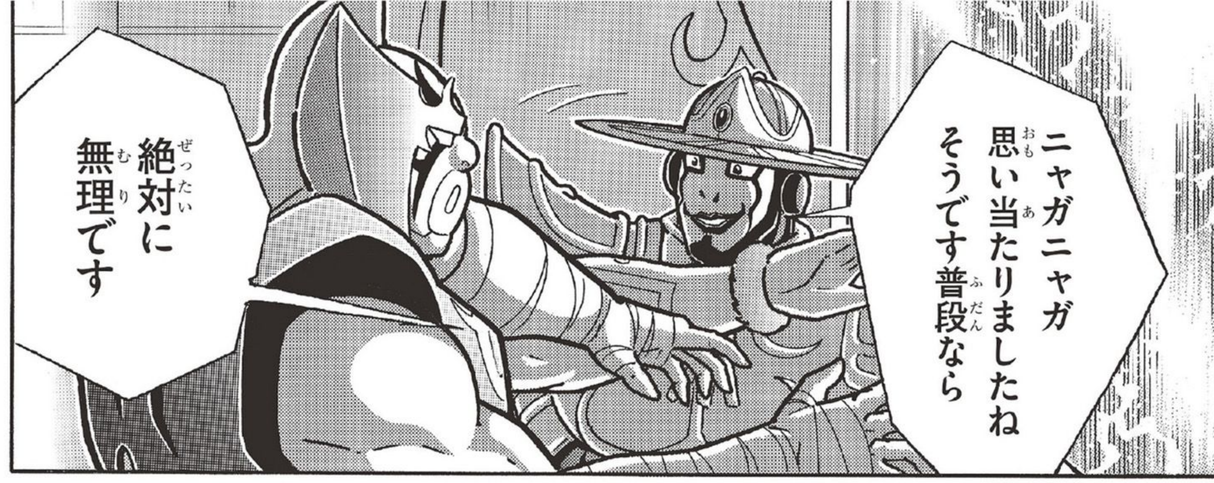
あの場所で
そんなこと
誰もできる
はずが…!?

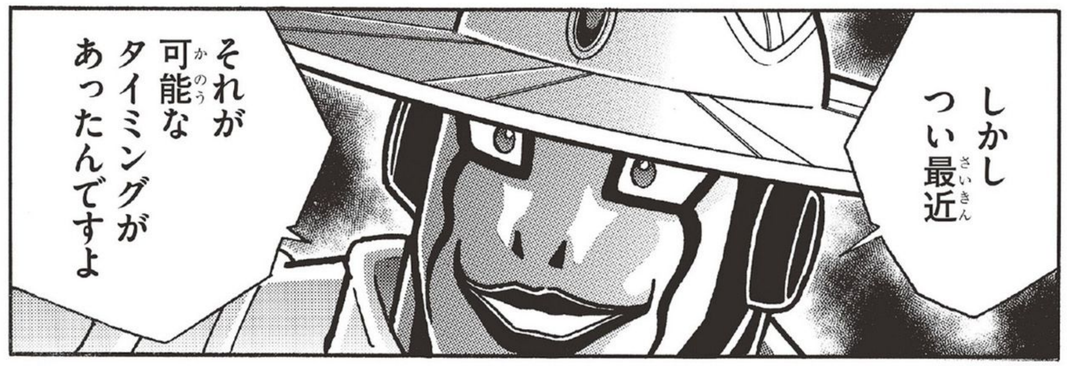
ガバッ

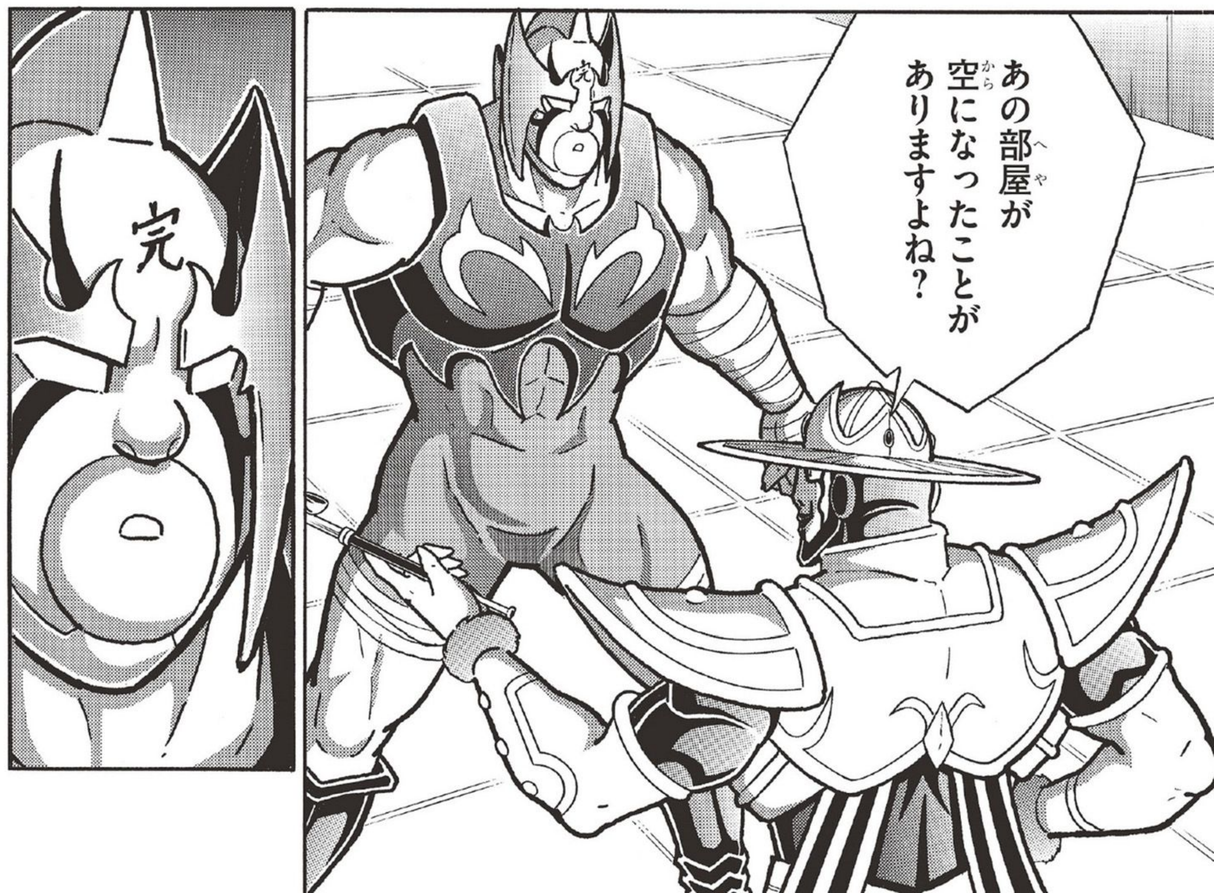
いや 待てよ
もしや…!?

あっちは
ニセモノ

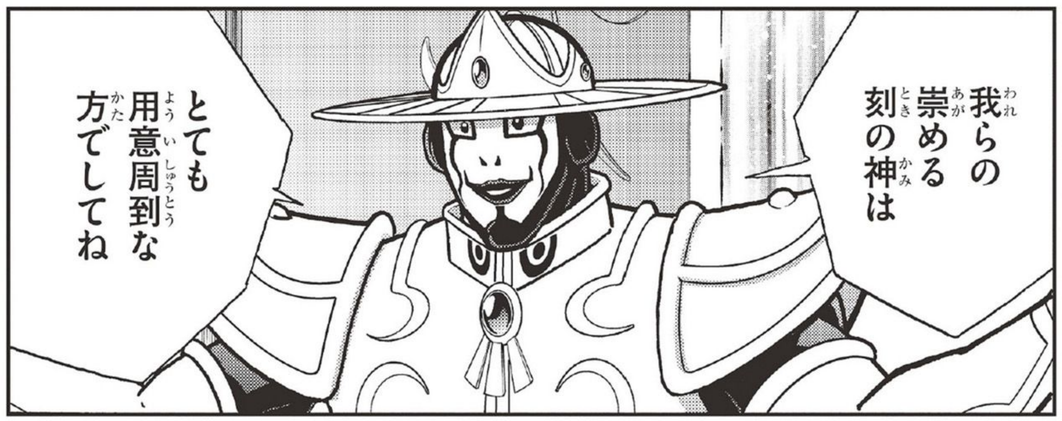
こっちが
本物です！

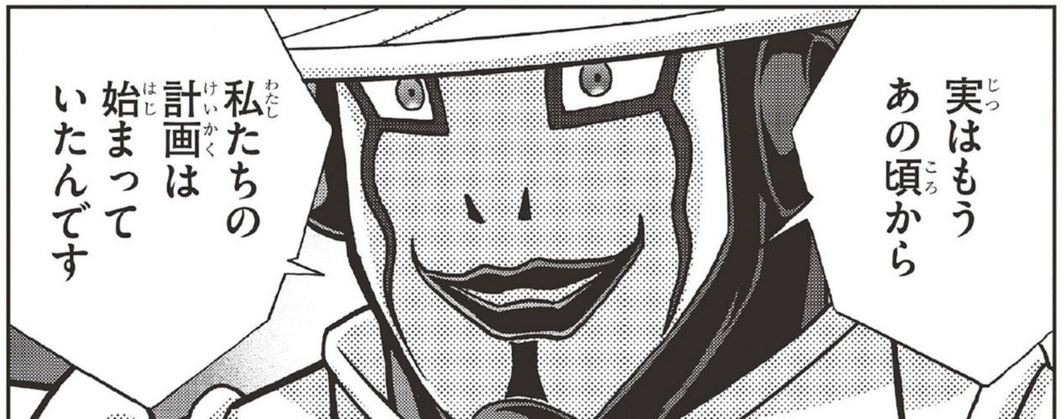

ニャガニャガ思い当たりましたねそうです普段なら
絶対に無理です

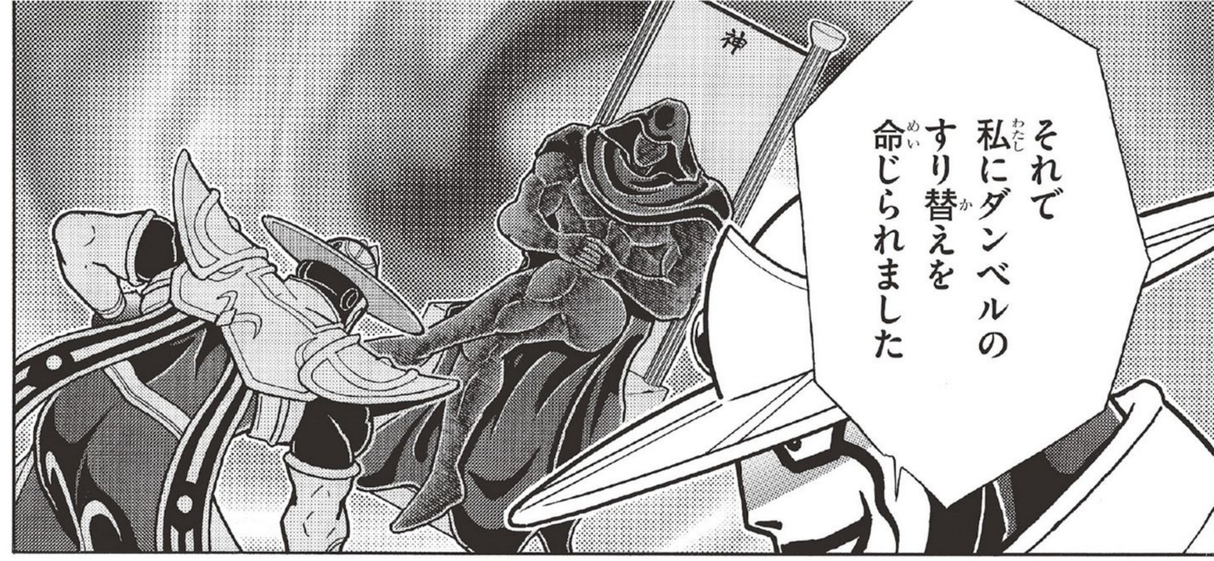

しかしつい最近
それが可能なタイミングがあったんですよ


あの部屋が空になったことがありますよね？
完

…閻魔さまが悪魔将軍と闘ったあの時か！
完
武

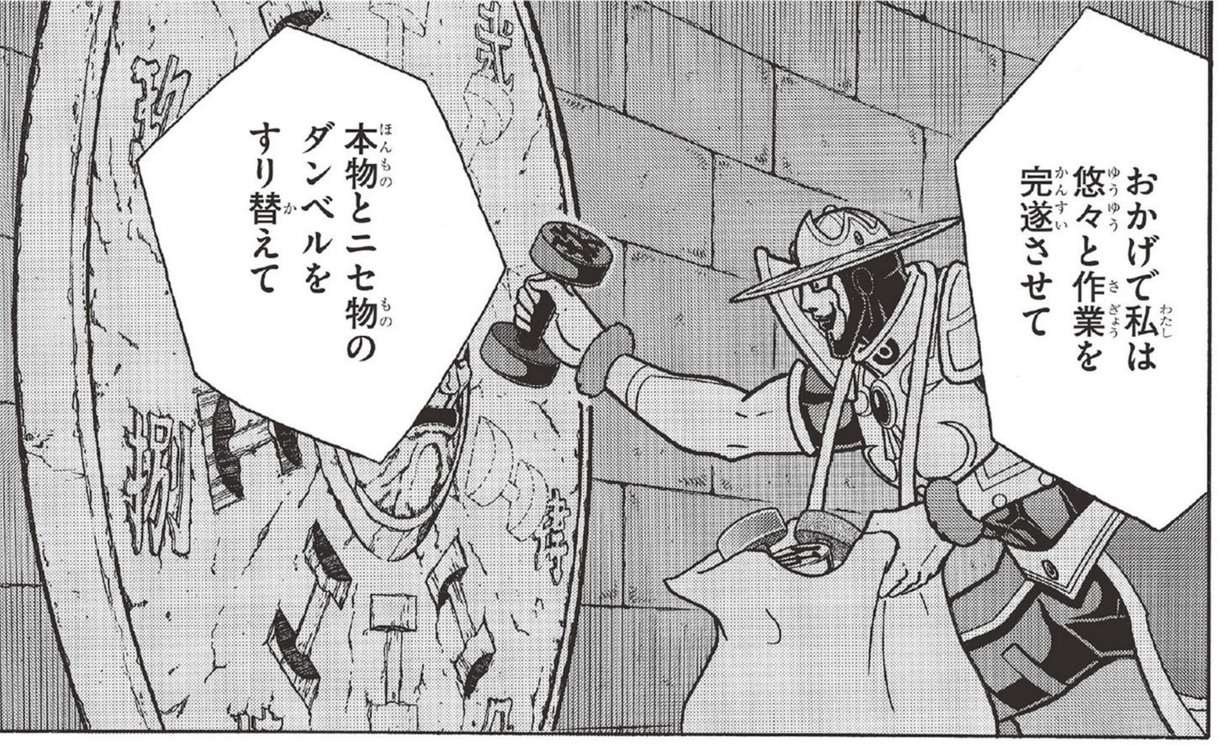

我らの崇める刻の神は
とても用意周到な方でしてね


実はもうあの頃から
私たちの計画は始まっていたんです


それで私にダンベルのすり替えを命じられました
神

潜入工作だなんて
私も気が進まなかったんですが

命じられたままにお伺いしてみるとあら不思議
墓守鬼の皆さんにはなぜか
こぞって好意的に私をお出迎えいただけましてね


おかげで私は悠々と作業を完遂させて
本物とニセ物のダンベルをすり替えて

本物を密かにここまで
運んでおいたというわけです

クッ 確かにその容姿なら
墓守鬼たちの目を欺けたのも頷ける
完

だが
気になるのは
そのダンベルを
わざわざ
すり替えてまで

ここに
運んできた
意味だ

それと
ジャスティスマンの
状態にどういう
関係がある！

サッ

おや？

アナタ
そんなことも
知らずに

あの
ダンベルを
ご覧になってたの
ですか？

じゃあ
教えて
あげますよ

あのダンベルは
元の所有者
たちの

"命"
そのものですよ

命だと!?

完

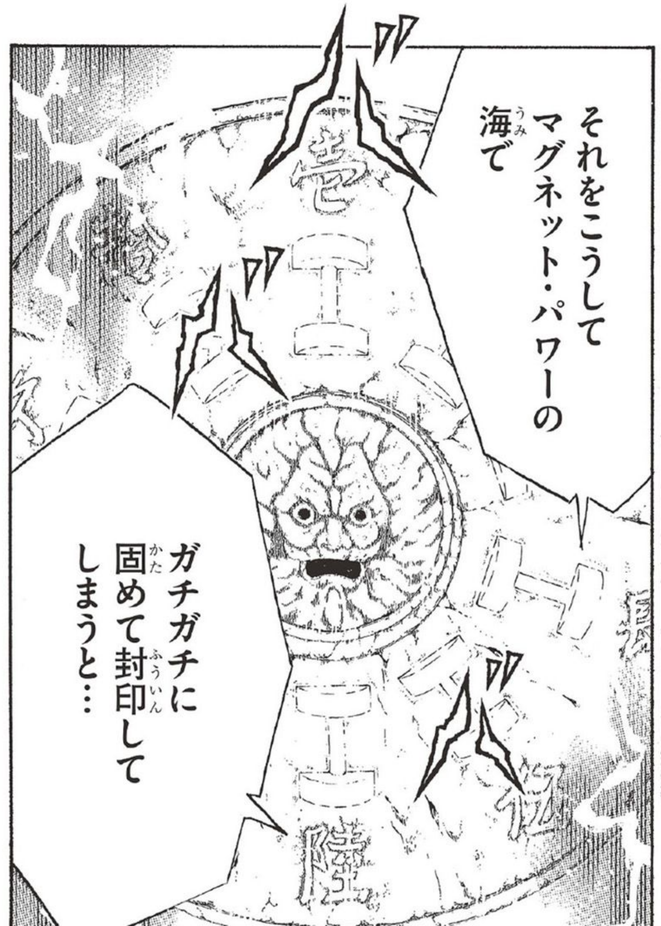
そうです
彼ら完璧超人
始祖たちは
太古に

あのザ・マンから
永遠の命を授かった
そうですね

彼ら
完璧超人始祖たちは
寿命の尽きない
新たな命を授かる
代わりに

寿命という
期限が
存在する
本来の命を

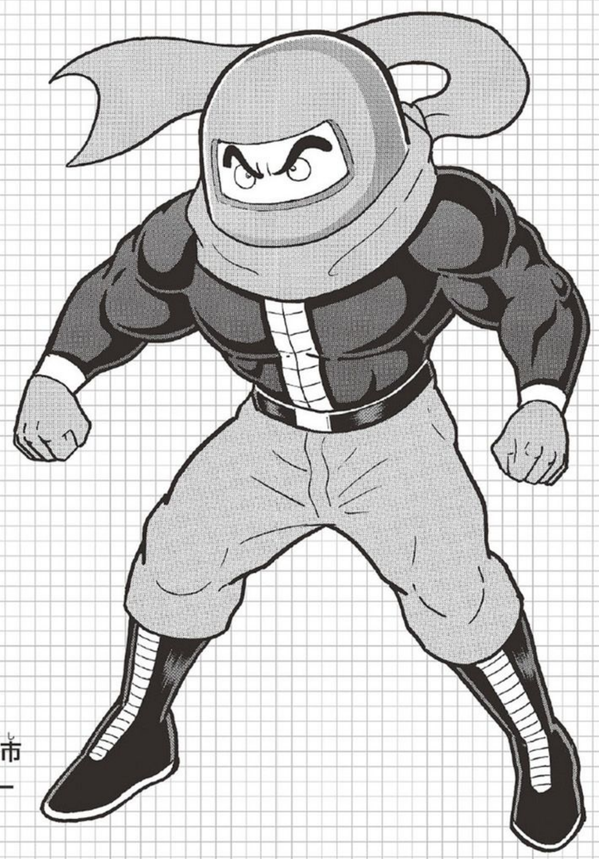
ザ・マンに
差し出したんです



キン肉マン

こんしゅうのさいようちょうじん

今週の採用超人!!



ダルマッハ

山梨県 伊藤凌さん

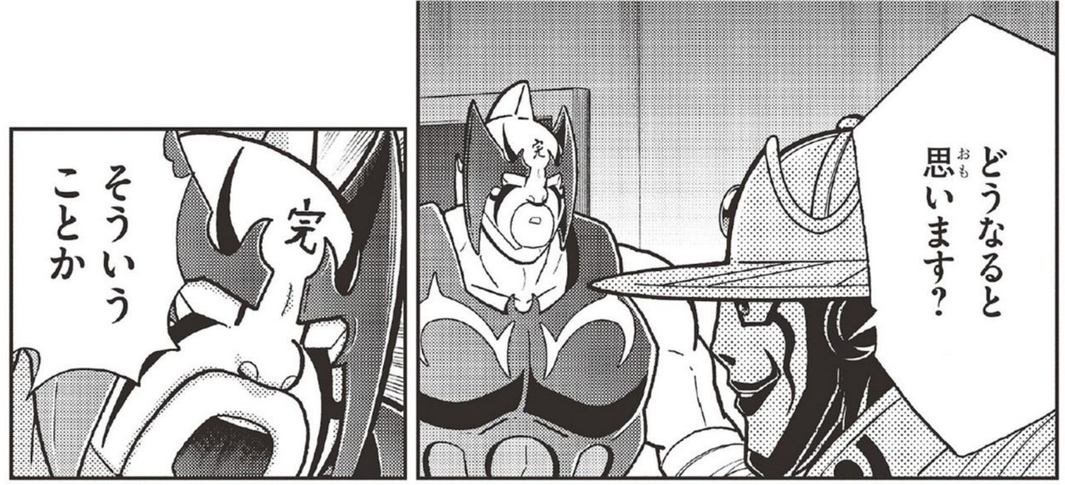
プロフィール PROFILE

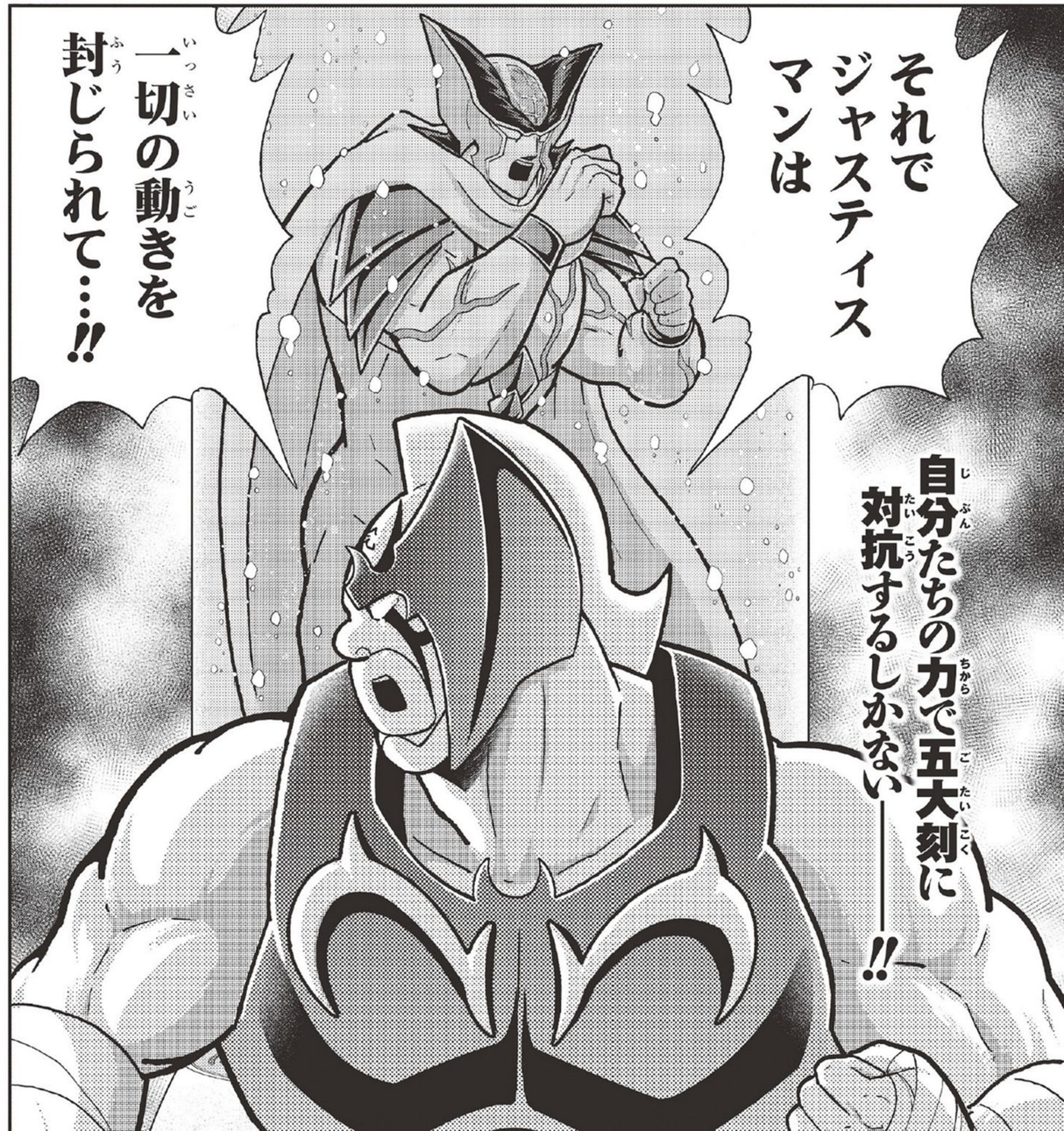
身長	160㎝
体重	145kg
出身地	群馬県高崎市
超人強度	55万パワー

キン肉マン新超人募集!

キミたちが考える超人のアイデアを募集します。
応募者は、はがきのオモテに住所・氏名・年齢・職業(学校名)・電話番号を、ウラに超人のデザインや特徴、ネーミングを書き、
〒101-8050 集英社『週刊プレイボーイ』編集部
『キン肉マン』新超人募集係まで送ってください。
採用者には【記念品】を差し上げます。(採用した超人の著作権は作者および出版社に帰属しますので、ご了承ください)
*なお、ご応募いただいた作品は返却いたしません。
また、いただいた応募者の個人情報はほかの目的で利用することはありません。
*応募していただいた超人を本編登場前にネット上などで公開した場合、原則的に採用は見送らせていただきます。

Web上でも応募ができるようになったよ!!





次回、最大戦力を失った超人たちのこの先やいかに……!?

市川紗椰の

ライクの森

人気モデルの
ちょっと特殊な
マニアライフ

ライクの362

「『ウエストワールド』」

アメリカの放送局HBOで放送されたSFサスペンスドラマ『ウエストワールド』。マイケル・クライトン（『ジュラシック・パーク』の原作者）が監督した同名の映画（1973年）から着想を得たテレビシリーズで、2016～22年に全4シーズンが放送されました。本来は5シーズンで完結する構想だったため、シリーズの後半～エンディングには賛否ありますが、振り返るとやっぱり好きな作品です。

粗筋は、ひとまずシンプル。舞台は近未来の地球のどこかにある、アメリカの西部開拓時代をイメージしたアトラクション「ウエストワールド」。パーク内では「ホスト」と呼ばれるアンドロイドたちが来場者（ゲスト）を接客します。このホストたちは、人間と見分けがつかないほどリアル。発音も動き方も人間そっくりだけど、プログラムに従って動いているだけ。一方でゲストは、リアルすぎる世界でやりたい放題。カウボーイとして大冒険をしたり、ガンマンとして強盗劇を繰り広げたりと、なんでもアリ。欲望のままに暴れるゲストは少なくなく、ホストにとっては殺人や性暴力は日常茶飯事。でも大丈夫！　ホストたちは毎日記憶がリセットされ、次の日にはまっさらな状態で同じプログラムを再度始めるのです。

ある日、牧場主の娘役のホスト、ドロレスは自分の世界に疑問を持ち始めます。「自分の信じる現実がすべて嘘だったら!?　実は、自分は他人のエンターテインメントのために存在してたら!?」というSF版『トゥルーマン・ショー』的なホラーがたまりません。同時に、ホストたちを調査するパークの管理部の視点、そして意識が芽生えたAIに反乱されるゲストの視点も描かれます。アンドロイド、ゲスト、スタッフの視点と、過去と現在が巧みに交錯し、次第にパークに隠された謎がひもとかれていくのがシーズン1。

このシーズン1がとにかく芸術的！　ストーリー、仕掛け、演技（アンソニー・ホプキンスが初めてテレビシリーズに出演）、映像、音楽。最上級です。思い出すだけでゾクゾクします。シーズン2には日本をイメージしたシーンがあり、突然の〝欧米から見た日本〟に戸惑う人もいるかもだけど……。シーズン3は方向性がガラリと変わって賛否が分かれますが、具体的な言及は控えます。

音楽が素晴らしいのも特長。担当したのは『ゲーム・オブ・スローンズ』やネットフリックス版『三体』でも知られるラミン・ジャヴァディ。オープニング曲の不気味な美しさと独特の疾走感がたまらないし、西部劇とミニマル音楽の要素を絶妙に取り入れた劇伴も癖になります。レディオヘッドやサウンドガーデンのカバーのセンスも抜群。音楽だけでも聴く価値あり。

ちなみに、製作総指揮者のジョナサン・ノーランは『メメント』や『オッペンハイマー』のあのクリストファー・ノーラン監督の弟。ウエストワールドのキャストには、クリス・ヘムズワースの弟ルーク、アレクサンダー・スカルスガルドの弟グスタフもいたり、なぜか売れっ子お兄さんの弟が多い。余談ですが。

ちなみにちなみに、ノーラン氏はシーズン5の実現を諦めてません！　期待！

今週のライク

エルフ的な何かに変身

市川紗椰　Saya ICHIKAWA

1987年2月14日生まれ。米デトロイト育ち。父はアメリカ人、母は日本人。モデルとして活動するほか、テレビやラジオにも出演。著書『鉄道について話した。』が好評発売中。『三体』のオープニング曲をヘビロテ中。公式Instagram【@sayaichikawa.official】

キン肉マン

CBC/TBS系列
全国28局ネット、
7月から毎週
日曜日よる11:30～
※BS11でも放送

TVアニメ 完璧超人始祖編（パーフェクト・オリジン） 最新情報!!!!!!!!!!

キン肉マン、真弓、カメハメに続く
超豪華声優を大発表!!

アニメPV第2弾も公開中!!

バッファローマン 安元洋貴
ブラックホール 宮田俊哉
ステカセキング 柿原徹也
スプリングマン 吉野裕行
ミスターカーメン 谷山紀章
アトランティス 間宮康弘
ザ・魔雲天（マウンテン） かぬか光明
委員長 古川登志夫

原作：ゆでたまご
（集英社『週刊プレイボーイ』『週プレNEWS』連載中）
アニメーション制作：Production I.G
監督：さとう陽　シリーズ構成：深見真
キャラクターデザイン：丸藤広貴
音楽：高梨康治
©ゆでたまご／集英社・キン肉マン製作委員会

時間超人vs運命の王子!!

最新コミックス
JC『キン肉マン』
第84巻
ゆでたまご
好評発売中!!!!
定価:528円（税込）集英社
©ゆでたまご／集英社

weekly PLAYBOY COVER GIRL INTERVIEW 表紙の美女

まるぴ

バスケ女子として日本バスケットボールを熱烈応援！

『熱血バスケ』(NHK BS)に出演するなど、バスケ女子として大ブレイク中のまるぴ。今回のロケ地は、思い出の場所である沖縄。撮影のウラ側から、水着になるのを休んでいた理由、そしてバスケについても熱く語ってくれた。

デジタル写真集限定衣装とは？

——週プレの表紙を飾るのは今回で3回目になります。

まるぴ 週プレさんは出たいと思って頑張ったからって、なかなか実現できない雑誌。そうした中で、3年連続で表紙を飾れたのはすごくうれしかったですし、気合いが入りました。ただ、表紙のお話をいただいてから撮影日までが近く、けっこうタイトなスケジュールだったのでコンディションづくりに苦労しました(笑)。しかも、昨年11月に発売したファースト写真集『まるごと』以来、半年くらい水着の撮影をお休みしていたので……。

——何かあったんですか？

まるぴ 公表もしていますが、実は持病が悪化してしまい、肌の調子を整える期間が必要だったんです。元気ではあったんですけどね。

——その期間、水着にならなかったということは、ちょっと油断したりも……!?

まるぴ そうですね、いろいろと蓄えちゃっていたみたいで(笑)。けど、私にとってはいいリフレッシュ期間で、大好きなケーキをたくさん食べたり、お酒を飲んだりしていましたから。体は少し重くなったかもしれないですが、気持ちはすごく軽くなりました。

——誌面を見ると、以前と変わらない……というより、前よりも仕上がっているように感じられました。

まるぴ そりゃあもう、頑張ったので(笑)。私の等身大として、24歳の女性らしい体にはなれたのかなと思っています。とはいえ、撮影当日はちょっと不安だったんですが、カメラマンさんをはじめ、スタッフの皆さんがホメてくださったので安心しました。

——印象的だったカットは？

まるぴ ブラウンのワンピース水着を着て、合わせ鏡の前で撮影したシーン。どこを見ても、まるぴばっかりで不思議な写真でした。ただ、夜だったらやっちゃいけないシーンかなって思いました(笑)。

——怪談とかでありそうですもんね、合わせ鏡。実は今回、デジタル写真集でしか見られない特別な衣装が2点あります。

まるぴ レーシーな白いランジェリーと、岩場で撮影した大人っぽいセクシーなネイビーの水着ですよね。すごくお気に入りのカットなので、ぜひ見てもらいたいです。

——まるぴは童顔だから、笑っている姿としっとりした姿、そのギャップがすごいですよね。

まるぴ 誌面もそうですが、デジタル写真集ではその振り幅をもっと楽しんでいただけると思います。

——偶然にも、2年前に初表紙を飾ったときと同じビーチで今回も撮影したんですよね。

まるぴ 偶然って、編集さんはそのことを忘れていたみたいですが(笑)。当時も今回も天気が良くて、ほぼ同じシチュエーション。改めて見比べていただき、私の成長を感じてもらえる……かな？

Marupi
1999年11月5日生まれ
群馬県出身
○大学生時代の2022年に芸能界デビュー。
中学、高校とバスケ部に所属し、今も大のバスケフリーク。
NHK BS『熱血バスケ』に出演中！
公式X & Instagram
【@marupi_8989】

まるぴイチ押しのチームと選手

——まるぴといえば、自他共に認めるバスケ女子。昨年の冬には『熱冬！高校バスケデイリーハイライト～SoftBank ウインターカップ2023～』(テレビ朝日)の応援サポーターを務めました。

まるぴ 私も高校のときにバスケ部で、ウインターカップは憧れの大会。今回、選手にインタビューもさせてもらったのですが、その一戦にかける思いに私自身も感動しました。一緒にお仕事をしたテレビ朝日の佐藤ちひろアナウンサーの取材にもついていかせてもらい、仕事の向き合い方もかなり勉強させていただきました。本当に貴重な体験だったと思います。

——まるぴは『熱血バスケ』(NHK BS)の応援隊として出演するなど、かなりのBリーグフリークですよね。

まるぴ 今シーズンもほぼ全試合見ていますね。ハイライトじゃなく、なるべくフルで試合をチェックしたいので、時間がいくらあっても足りないくらい(笑)。Bリーグチャンピオンシップもファイナルで中継ゲストを務めさせてもらったり、仕事でありながら、こんな幸せなことがあっていいのかっていつも思っています。

——Bリーグで注目の選手はいますか？

まるぴ 群馬県出身なので群馬クレインサンダーズを応援しているのですが、その中でも背番号4番のトレイ・ジョーンズ選手推しですね。B2リーグ時代からチームのエースとして活躍していて、足が速くて得点も取れるし、ディフェンスもすごい。シュートも芸術的で、なんでもできる選手なんですよ。

「今シーズンのBリーグもほぼ全試合フルでチェックしています！」

——バスケは昨年ワールドカップがあって、今年はパリ五輪もあります。かなり熱が高まっていますよね。

まるぴ そうなんですよ！ 昔はバスケの話って地元のバスケ部時代の仲間くらいとしかできなかったのに、今はいろいろなところでBリーグの話ができるようになった。あと、母をバスケの沼にハメたので、私がいないときでも群馬クレインサンダーズの応援に行っています。パリ五輪も本当に楽しみで、日本の相手は強豪ばかりですが、歴史的1勝をもぎ取ってもらいたいです！

——今後の目標は？

まるぴ これからもバスケに関わっていきたいですし、リポーターやMCなどにも挑戦していきたい。もちろん、水着のお仕事もまだまだ続けていきたいと思っています。大学を卒業した頃は、仕事って生きていくためにっていう意識があったんですが、今は生きていく中で仕事がメインになっている。求められるものがあったら全力で応えていきたいですし、そういう存在であり続けたいと思っています。

取材・文／高篠友一　撮影／LUCKMAN

ニュースの解説　原宿の新ランドマーク「ハラカド」誕生

原宿の新名所、「ハラカド」が話題。で、ふたりの青春物語

4月17日にオープンした「東急プラザ原宿『ハラカド』」。6、7階にある木々に囲まれたテラスが印象的だ

田中　原宿に新しくできた商業施設「ハラカド」が話題になっています。

太田　〝鬼の平蔵〟こと鬼平は、「火付盗賊改方長官、長谷川平蔵」その人である。

田中　いきなり、よくわかんねえこと言い出してんじゃねえよ！

太田　だって、原宿の角にあるからハラカドなんだろ。

田中　そうだよ。

太田　そこが鬼平と一緒なんだよ。

田中　大して似てねえだろ！

太田　で、そのカドってどこ？

田中　表参道と明治通りが交わる神宮前交差点の一角のことだよ！

太田　ナントカ通りとか言われても、俺はそこまで原宿に詳しくないからさ。

田中　うるせえな！　ハラカドは神宮前交差点の南西側で、道を挟んだ反対側にはラフォーレ原宿があるんだよ！

太田　ああ、あのへんか。

田中　正式名称は「東急プラザ原宿『ハラカド』」なんだけど、その対角にある「東急プラザ表参道原宿」も今回「オモカド」に名前を変えたんだって。

太田　ちょっと面白いね。この際、おまえも「タナカド」に名前を変えたら？

田中　なんで俺までカドになんなきゃいけないんだよ！

太田　で、ハラカドは何が新しいの？

田中　「新たな原宿カルチャーの創造・体験の場を目指す」とのことで、屋上テラスには森のように木が植えられています。

太田　つまり「森ビル」ってことだな。

田中　違うよ。東急だって言ってんだろ！

太田　まあ、原宿も再開発の時期ってことなのかね。

田中　そうかもね。

太田　1974年にヒットした吉田拓郎の『ペニーレインでバーボン』は原宿のバーのことを歌った曲でさ。そのぐらいの時期から若者の街だったってことだよな。

田中　そうね。で、その頃におしゃれなマンションがいくつか建てられて、文化人がこぞって住んだみたいだね。

太田　そのマンションのひとつが原宿セントラルアパートで、のちの東急プラザ表参道原宿なんだろ。

田中　そう。

太田　一方で、関東大震災の後に建てられた同潤会アパートも最近まで残ってたよな。

田中　今、表参道ヒルズがある場所ね。まあ、20年近く前の話だけどな。

太田　原宿って、なんか不思議な街だよな。

田中　有名な美容室なんかも奥に入った路地にあったりするしね。それに竹下通りなんかは10代のコが多いイメージもあるじゃん。

太田　そうね。俺は10代の頃に竹下通りを歩いてて、事務所にスカウトされて漫才師になったから。

田中　んなわけねえだろ！

太田　まあ、俺にとって原宿といえば、竹の子族かな。

田中　代々木公園が歩行者天国になってて、そこに若者が集まって踊ってた。竹の子族は1980年頃に大流行したんだよな。

太田　派手な衣装を着て、でかいラジカセで音楽を流してさ。

田中　「ブティック竹の子」という店で売っている服を着て踊ってたから、竹の子族と呼ばれたなんて話もあるよね。

太田　いろんなチームがあってさ。ヒロくんこと沖田浩之が竹の子族出身でスターになった。

田中　「たのきんトリオ」（田原俊彦、野村義男、近藤真彦）が出てた次の年の『3年B組金八先生』（79年から2011年、TBSで放送）のシリーズに生徒役で出てたんだよな。

太田　名作と呼ばれる「腐ったタケノコの方程式」の回があった第2期ね。

田中　それを言うなら「腐ったミカンの方程式」だ！

太田　俺は、まだ中学生だったけど、友達と一緒に原宿まで竹の子族を見に行ったことがあるぜ。

田中　マジで？

太田　日曜の朝、埼玉から電車に乗って原宿まで行って、歩道橋の上からずっと見てた。

田中　当時、映画『サタデー・ナイト・フィーバー』（78年日本公開）の影響で、ディスコがブームになってたじゃん。

太田　そうね。

田中　俺はディスコで踊ってたからわかるけど、竹の子族の踊りは「ちょっと違う」感じだった。

太田　出た！　おまえの東京出身自慢、ディスコ自慢。

田中　文字で説明するのは難しいんだけど、竹の子族の踊りは決められた手の動きとかがあって、集団で同じ動きをするんだよ。

太田　のちのパラパラみたいなやつな。だから見てて面白かったんだよ。

田中　でも、自由なステップじゃなかったから、ちょっとねぇ。

太田　別におまえに否定されても気にしないから。あるデータによると、竹の子族の9割は埼玉出身だっていうし、あの踊りは俺たち埼玉の文化だから。

田中　ウソつけ！　だったら全部埼玉ですませろ。原宿に来るな。

太田　いや、埼玉には大勢が踊れるような広い場所がなかったから。

田中　むしろ、埼玉のほうがいっぱいあるだろ！

太田　竹の子族のほかに、ローラー族というのもいたよな。

田中　ロックンローラーのローラー族ね。

太田　バンドブームの頃は、ホコ天もバンドだらけでさ。

田中　人気の移り変わりがある。

太田　その後、昭和から平成にかけては、竹下通りのタレントショップが全盛になった。

田中　あったね。

太田　松本伊代ちゃんの「ピンク・バス」には行ったことあるけど、山田邦子の「クーニーズ」には行かなかった。

田中　行かなかった店をわざわざ言わなくていいんだよ！

太田　ビートたけしさんの「元気が出るハウス」は行った。田代まさしの「MARCY'S」は行かない。

田中　やめろ！

太田　なんか問題あったっけ？

田中　うるせえ！　もういい！

構成／吉井タカシ　撮影／山形健司　写真／時事通信社

そ、そーだったのかい？

真実のニッポン

vol. 604

Tachibana Akira's Lecture

橘 玲
Akira TACHIBANA
作家。2002年、国際金融小説『マネーロンダリング』（幻冬舎）でデビュー。最新刊はAIなどテクノロジーで世界を最適化しようとするシリコンバレー出身者たちを解剖した『テクノ・リバタリアン　世界を変える唯一の思想』（文春新書）。本連載の文庫版最新作『事実vs本能』（集英社文庫）も好評発売中。
公式サイト【http://tachibana-akira.com】

高級時計シェアリングサービスの「トケマッチ」が突如、サービス終了と法人解散を発表したのは今年1月末。多くの高級時計は持ち主に返却されないまま、二元代表らはUAE（アラブ首長国連邦）に逃亡したとされ国際指名手配された

The Truth Of This Week

「善人のふりをする」ことがトクになる仕組みのはずが……

人間の本性は善（利他的）なのか悪（利己的）なのかは、古代ギリシアやインド、中国の時代からえんえんと議論されてきましたが、1995年に創業した会社がこの論争に一石を投じました。その会社はeBayで、インターネットオークションで大きな成功を収めました。

とはいえ創業当時は、そんな事業が成り立つわけがないとさんざん批判されました。オークションの買い手は、自分の手で商品を調べることもできなければ、落札した商品がちゃんと送られてくる保証もなかったからです。

ところがこの問題は、とても簡単な仕組みで解決されました。取引が終わったあと、買い手が売り手を評価するようにしたのです。現在、評価の星は、黄色（スコア10〜49）からシルバーの流れ星（スコア100万以上）まで12種類あります。

だまされると損してしまう買い手は、同じような商品なら評判のいい売り手から買おうとするでしょう。売り手からすれば、評価が資産になり、星の数が多ければ多いほど、より大きな利益が得られるのです。

そうなると売り手の最善の戦略は、正直な商売を心掛け、できるだけ顧客満足度を高めることになります。ここで重要なのは、売り手が善人なのか悪人なのかに関係なく、「いいひと」として振る舞うようになることです。

あなたが悪人で、オークションサイトにアカウントを開設し、商品を送らずにお金をだまし取ることを企んでいるとしましょう。それでも、まずはそれなりの評価を集めないと、商売のスタートラインにすら立てません。

善人のふりをしながら星を獲得していくと、より高額な商品が落札されるようになります。しかしここであなたは、「もうちょっと正直に商売してより多くの星を集めたら、もっと大きな詐欺ができるではないか」と考えるでしょう。こうしてあなたは、悪人のまま、みんなから善人と思われて商売を続けるのです。

社会的な生き物であるヒトは、共同体から高い評価を得ると幸福感を感じるように進化してきました。それに加えて評価が富に直結するのですから、このインセンティブは強力です。こうしてeBayだけでなく、ライドシェアのUberやバケーションレンタルのAirbnbのようなシェアエコノミーが登場することになりました。

ところが、高級時計のシェアリングサービスでは、この仕組みがうまく機能しませんでした。使っていないコレクションを預かり、業者がそれを第三者に有料で貸し出して、オーナーに毎月、預託料を支払うことになっていましたが、実際には高級時計を古物商に売却していたのです。

この業者が「シェアエコ認証」を受けていたことも被害を拡大した一因ですが、違法行為を前提に事業を始めるプラットフォーマーを想定できなかったのでしょう。被害総額は少なくとも2億4000万円あまりで、運営会社の元代表と元社員は海外に逃亡し国際指名手配されています。

評判は人間の善性を増幅することができますが、「評価経済」を悪用する者を善人にすることはできなかったようです。

カオスを飲み干せ！

DRINK UP THE CHAOS!
PROVOCATIVE REVOLUTION
BY MORLEY ROBERTSON

モーリー・ロバートソンの
挑発的ニッポン革命計画

vol. 424

導火線に火をつけろ！

Morley ROBERTSON
国際ジャーナリスト、ミュージシャン。1963年生まれ、米ニューヨーク出身。ニュース解説、コメンテーターなどでのメディア出演多数

This Week's Chaotic Topic

「Kia Challenge」に象徴されるアメリカの〝犯罪の異次元緩和〟

ドライバーとUSBケーブルがあればエンジンをかけられる。そんな〝窃盗チュートリアル動画〟を模倣するキッズたちが各地で盗難を繰り返した（写真はイメージ）

最近アメリカでは集団窃盗が社会問題になっていますが、「Kia（キア） Challenge」という言葉をご存じでしょうか。〝自動車を盗んでみた系〟とでもいうべき実況中継動画につけられたキーワード（ハッシュタグ）で、きっかけは「Kia Boyz」を名乗る少年グループがSNSに上げた1本のチュートリアル動画でした。

韓国の自動車メーカー、Kia（起亜自動車）やHyundai（ヒョンデ）（現代自動車）の一部車種は、カギがなくてもUSBケーブルとドライバーを使えば（といっても窓とキーシリンダーは破壊しますが）エンジンをかけられる――そんな〝バグ〟を発見した少年たちが、窃盗行為の一部始終を公開。すると、全米各地の犯罪が蔓延（まんえん）する地域に住むTikTokerたち（ギャング予備軍も多いようです）がそれを「Kia Challenge」として模倣し、盗難車で市街地を爆走したり、警察車を命知らずの速度で振り切ったりする様子なども続々とアップされたのです。しばらく遊んだ後は50ドル、100ドル程度で転売したり（犯罪の逃走車として使われるようです）、道端に乗り捨てたり、といった具合です。

地球レベルの社会課題の解決を積極的に議論する意識の高いZ世代がいる一方で、まるで遊ぶように、あるいは暇潰しに、軽々と犯罪の一線を超える〝キッズ〟たちもいる。これがアメリカ社会の現実です。その根本的要因は構造的な貧困の連鎖ですが、YouTubeやInstagram、TikTokなどのソーシャルメディアが加速装置になっていることも間違いないでしょう。日本で言う〝炎上系〟のようなノリで、窃盗、暴力、場合によっては殺人までもエンタメとして中継する発信者、それを消費するフォロワーが増え続け、将来への希望や展望がないゆえに失うものもない若者たちが、さらにその渦の中に飛び込んでいくという構図です。

それをあおるのが、ギャングスターカルチャーを飯の種にするメディアやポッドキャスターたちです。ギャング同士やラッパー同士の抗争は即座に可視化され、ビーフが殺し合いにまで発展することも。直近で言うと、超大物ラッパーのケンドリック・ラマーとドレイクが、曲を通じて辛辣（しんらつ）に罵（ののし）り合った後、ドレイクの自宅に銃弾が撃ち込まれ警備員が負傷するという事件も発生しています（今のところビーフとの直接の関連性は判明していませんが）。もともとヒップホップとギャングカルチャー、暴力は切っても切り離せない関係ではあったものの、露骨で対立的なスタイルが特徴の〝drill〟という新しいジャンルが2010年代に台頭し、シーン全体がより過激化しているように思います。

貧困、希望のない家庭環境、教育環境に身を置く若者が、盗みや傷害や薬物密売などの犯罪に手を染める。drillが加速させたギャングカルチャー、そしてソーシャルメディアでは、暴力的な言動が礼賛される風潮がますます広がる。――そんな〝犯罪の異次元緩和〟とでも言うべき現状は、かつてスタンリー・キューブリックがSF映画『時計じかけのオレンジ』で風刺的に描いたウルトラバイオレンスな世界に近づいている。そんな気さえしてしまうほどに、日々発信される〝中継動画〟は生々しく、過激で、それでいて本人たちは悪びれる様子さえないのです。

経済ニュースのバックヤード

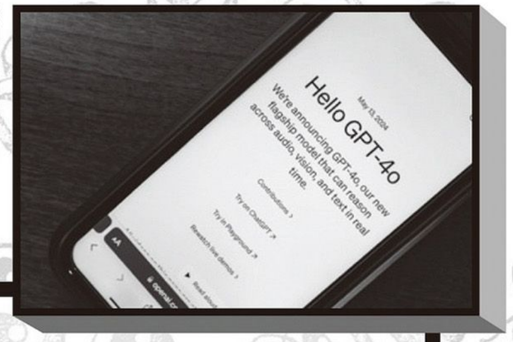
BACKYARD OF ECONOMIC NEWS

勝手にのぞき見!!

坂口孝則 Takanori SAKAGUCHI

調達・購買コンサルタント。電機メーカー、自動車メーカー勤務を経て、製造業を中心としたコンサルティングを行なう。あらゆる分野で顕在化する「買い負け」という新たな経済問題を現場目線で描いた最新刊『買い負ける日本』(幻冬舎新書)が発売中！

OpenAIは5月13日、新モデルAI「GPT-4o」を公開。有料サブスクに入らなくても回数制限付きで利用することができる



vol. 246 THEME

GPT-4oがどれほど頭がいいか、人間はもう判別できない？

ひろゆきさんの名言でもっとも笑ったのは「人口の半分は偏差値50以下」だった。ほんとうに身も蓋(ふた)もない(笑)。人類全体が進化しても、正規分布に従う限り、人口の半分が定義上は「バカ」だ。いっぽうで天才は確率論で生じ、一定数が生まれる。たとえば東京大学理科三類に受かるような人だろう。私はこれまで理三出身者と3人しか出会ったことがない。ものすごく頭が良い。でも「わ！　私の10倍は頭が良いね」とわかるわけではない。対話していて、滑舌が10倍速いわけではない。

そもそも、私がその頭の良さ10倍分を判別できるか不明だ。本来は100倍頭が良くても、1.1倍くらいの頭の良さだとしか感じられないかもしれない。つまり、相手の知性を理解できるか。哲学的難題だ。

先日、OpenAI社がChatGPTの最新サービスを公開した。名前は「GPT-4o(フォーオー)」。世間の予想ではまったく新しい「GPT-5」を発表するのではないか、と思われていた。ただ、このGPT-4o（oはオムニ＝「すべての」の意味）もかなりすごくて私は興奮している。

GPT-4に比べて反応が圧倒的に速い。スマホアプリで音声を介した会話がスムーズ。しかもフランクな反応で、笑ってしまうほどだ。あくまでイメージだが、問題が起きたとき、以前のGPT-4であれば問題解決案を教えてくれた。GPT-4oは、問題が再発しないための予防策までも教えてくれる。ネットの反応を見ると、4oは「ちょっとしか違わない」とするものもある。しかし、冒頭の知能認識の問題を振り返って考えれば、「ちょっと違う」と認識できるということは相当に進化したはずだ。

当連載でも以前に予想した通り、英会話教室や通訳は相当なダメージを受けるだろう。専門知識がある英会話教師はほとんどいないが、ChatGPTは気軽に専門的な会話を楽しませてくれる。発音のアドバイスもくれる。さらに英語だけでなく、「日本語で話すからスペイン語に変換して」といった多言語間での通訳も楽々とこなす。現時点では使用回数の制約があるものの、なくなれば旅行者にも相当なインパクトだろう。

また、日本語話者で他言語を話せない優秀な社員も活躍の場が広がるに違いない。ぜひ新作GPT-4oをテストしてもらいたい。数億円クラスの商談ならおそらく今後も通訳を使うだろうが、フランクな意思疎通はGPTに代替されるはずだ。

ところで、端的な質問をしてみた。「週刊プレイボーイで連載しています。この雑誌が爆売れするための方法を一言でお願いします」。たぶん編集長は「余計なお世話だろ」と怒るはずだ。すみません。あくまで参考までに結果を紹介する。「話題性抜群の独占スクープを連発！」(GPT-4o)、「革新的なデジタル展開」(GPT-4)、「読者の興味を引く斬新なコンテンツ」(GPT-3.5)。私は爆笑した。わあ、週プレじゃないけど『集英社オンライン』の施策はGPT-4oの提案通りじゃないか。

以前、これからの起業は一人で行ない、他はChatGPTに任せるべきと論じる人がいた。極論だと思った。しかし間違っていたのは私だった。必要なのはAIに業務を任せる勇気だ。ワープロが出た当時も、「直筆じゃないと真の文学じゃない」と真面目に語る文豪がいたらしいからね。

街歩き投資ラボ

vol. 182

金のなる木はあなたのすぐ近くに生えている！

ラボ所長
坂本慎太郎
Shintaro SAKAMOTO

こころトレード研究所所長。ハンドルネームは「Bコミ」。日系の証券会社でディーラー、大手生命保険会社で株式、債券のファンドマネジャー、株式のストラテジストを7年間経験。ラジオNIKKEIや日経CNBCなどの投資番組へのレギュラー出演多数。著書に『ずるい不動産投資』(東洋経済新報社)など

今週の研究対象

安さの秘訣は、商品開発から食材の生産、加工、配送まで一貫して自社で行なうビジネスモデル。ユニクロやニトリと同じモデルだ

値上げしない飲食店(サイゼリヤ)

値上げラッシュが続く中、その潮流に対してかたくなに逆張りを続ける会社がある。その代表例がサイゼリヤだ。消費者目線ではうれしいけど、投資家目線ではどう評価すべきか？

助手　コロナの行動制限がなくなってからもう1年たったらしいですよ。

坂本　コロナが感染症法の5類に移行したのは2023年5月でしたね。

助手　最近はコロナ以前の日常が戻ってきたのを実感してます。先日、行きつけの飲食店がアクリル板を撤去したのを見て「いよいよコロナ前に戻った」と感動しちゃいましたよ。

坂本　生活実感だけじゃなく、企業業績もコロナ前に戻りつつあります。外食業界は4月に決算を発表する企業が多いんだけど、業績がコロナ前を上回ったケースも多かった。

助手　そんなに回復してるのか。

坂本　人出が戻って客数が増えたからね。物価の上昇でメニューの値上げも許される風潮になったのも追い風です。物価の上昇以上に値上げして利益を確保した企業も多かった。

助手　客数も単価も増えたんだから儲かるわけですね。「外食産業は復活する」ってコロナ中から所長の持論でしたけど、僕は乗り遅れまして。今から投資できる企業はもうない？

坂本　いや。まだ大本命が残ってる。サイゼリヤは、ここからが勝負です。

助手　そんなメジャーな企業、すでに株価が好業績を織り込んでしまって投資の余地はないと思ってました。

坂本　確かに業績はコロナのどん底から復調していますが、本来はもっと利益を出せるはずなんです。何しろ、第2四半期までの営業利益59億円のうち、国内での稼ぎはわずか3400万円だけですからね。営業利益の9割以上が日本以外のアジア圏の店舗からなんです。

助手　え、日本の店舗だってかなりお客さんが入ってるように見えますよ。なんで稼げてないんですか？

坂本　さっき、外食企業の業績好調の理由として、客数の増加と単価の上昇って話がありましたよね。サイゼリヤは客数「だけ」が増えてる状況なんですよ。上期の既存店の客数は前年同期比約19%増で、競合と比べてもかなり強い数字です。でも、値上げをしていないから利が薄い。

助手　他社はバンバン値上げしてるのに、なんでサイゼだけ価格を死守してるんですか？

坂本　ふたつの可能性がある。ひとつ目は「まずは価格維持で集客してから、後で値上げして利益を刈り取ろう」という発想。ふたつ目は単純に「客数を増やして経費を削れば利益は出る」という薄利多売の考え方。

助手　人口減少社会で薄利多売って難しくないですか？

坂本　まぁね。でもサイゼリヤは他社に比べてDXが遅れていて、まだ経費を削れる余地があるのは確か。薄利多売でも一定の勝ち目はある。

助手　サイゼは客が紙に注文を書いて店員に渡すという中途半端な合理化をしたんですよね。テーブルに端末を配置すればラクなのに！

坂本　そう、そこです。でも、同社はここにきてセルフレジの全店導入を決めるなど急にDXに取り組み始めました。長期的には人件費削減効果などで利益貢献が見込めますよ。

助手　でも投資が先行しますよね。直接的に値上げすれば早いのに。

坂本　まさに。集客が強いだけに、もし値上げに踏み切ったらすぐに利益が出る。絶好の投資チャンスです。

助手　でも、かたくなに値上げしなかった企業が決断できますか？

坂本　可能性は低くないと思う。サイゼは食材の自社生産でコストを下げつつ品質を確保してるんですが、集客しすぎて今や食材を外注してるんです。これは本来やりたくないはず。コスト転嫁の策として値上げもありえると思います。

集客は圧倒的に強い。買う際は、集客力を生かす施策の動向を注視しましょう

今週の実験結果

小さい頃に性被害にあい、30代になった今でも性的な嫌がらせを多く受けているという女性。自分に落ち度があるのか、どうすれば被害にあわないのかと相談にやって来た。リリーさんは、真剣にその対策を考える……。

――39歳、女性、建築関係。「小学校5年生のとき、担任の先生から休み時間に体を触られ、無理やりキスをされました。39歳になるので性体験がないわけではありませんが、そのせいで私にとってセックスとは暴力であり、怖い行為だという思いが抜けません。男性が多い仕事場なので、かなり強がって生活しているため、いつもキツイ顔をしていると思うのですが、どういうわけかこの年になっても性的な嫌がらせにあってしまいます。言葉で言われると言葉で返せますが、体に触れられると何も言えず、自分の中でため込んでしまいます。性被害にあうことが多いので、改善すべき点は何か？私に落ち度があるのか？　どうしたら男性に近づかれなくなるのかを教えてほしいです」

リリー　性被害にあう人に落ち度はないよ。でも、今でも被害にあってるってこと？

B子　はい。仕事中にされます。

リリー　それは地方の町長みたいに急にケツを触ってくるみたいなこと？

B子　はい。それとか、何年か前はレイプされそうになりました。

リリー　それはもう、君の責任じゃなくて、やるほうが絶対的に悪いよね。でも、子供の頃に体触ってきたやつとか、大人になって無理強いしてくるやつとか、そういう連中のことで思い悩んで、自分の人生が曇るのって癪じゃない。

B子　はい。

リリー　なかったことにはなかなかできないけど、そいつらの行動で自分の生活が揺るがされるのは嫌でしょ。だから、難しいかもしれないけれど、精神的な強さを持てるといいよね。性被害者になった人たちが抱いてる傷みたいなものは、他人には計り知れないけれど、そこはなんとかたくましく生きてほしいと思う。そして、いろんなことが起きたとき、それが自分に起因してると思わないほうがいいよ。今、どんな仕事をしているの？

B子　建築関係です。

リリー　それは、かなり男性が多い職場だろうね。

B子　はい。しかも田舎なので、本当に女性が少ないんです。

リリー　でも、もし今の職場で性被害があるんだったら、そんなもん速攻で辞めるべきだと思うよ。

B子　そうですよね。現場の人だけでなく、お客さまとかもやってくるんです。気づいたら、ずっとお尻を触ってるとか……。

リリー　客が？

B子　はい。私は集中して仕事をしているので、仕事で使ってる機械が体にくっついてるのかなと思ったら、お客さまがずっとお尻を触っていたとか。

リリー　そういうおかしなジジイって、まだ世の中にはいっぱいいるんだね。

B子　田舎なので、まだ古い考えの人が多いです。何か言うと必ず「女のくせに」って言われます。

リリー　かといって、告発するのは面倒くさいんでしょ。

B子　はい。前にレイプされそうになったときは、さすがに弁護士さんと一緒に話し合いをしたんですけど、加害者の元請けのハウスメーカーの支店長さんから、「建築関係の現場に女がひとりでいたらイタズラしたくなるに決まってるだろ？」って言われました。

リリー　そんなこと言うハウスメーカーってあるの？　今の話が表に出たら、その会社は潰れるかもよ。自分のこと大切にするなら、そういうこと言ってくるハウスメーカーには「もう、お付き合いしていただかなくてけっこうです！」って言うぐらいの気概を持ったほうがいいと思う。

B子　似たようなことを言ったんです。そうしたら、田舎なので「あそこの会社の女はめんどくさいから取引をやめたほうがいい」みたいな噂が広まって、別の会社さんから仕事を切られたことがあったんです。

リリー　その元請けのハウスメーカーの名前は？

B子　大手企業で「○○○○○○○○」です。

リリー　言質をちゃんと取っていれば、告発できたかもよ。そのやりとりは録音してないの？

B子　そのときは録音できなかったです。

リリー　次からは防衛策として、こいつはそういう空気を出してるなと思ったら、必ず録音してください。でも、すべての田舎がそういうわけじゃないからね。

B子　そう思います。私が住んでる所がちょっと特別なんだと思います。

リリー　でも、そのセクハラジジイたちも、もうすぐ死ぬから。

B子　はい（笑）。

リリー　告発をしたら、君はその田舎で生きにくくなってしまうかもしれないけど、相手に一発食らわせたい気持ちはあるでしょ。君は手に職を持っているんだから、絶対にその町にいなきゃいけないってこともないよね。だから、君がその町を浄化するか、君がその町を捨てるか、どっちかなわけじゃん。世間にはまともなやつもいるよ。君の周りに少ないっていうだけでさ。

B子　そうですね。

リリー　過去に起きたことはどうすることもできないけど、過去よりもこれからのほうが大切だよ。何も変わらないと思って、理不尽なことを受け入れ続けるのは一番君のためにならない。かといって女の人ひとりで闘っていくのは大変だから、最悪、引っ越しを考えたほうがいい。俺が田舎の友達によく言ってるのは「そこで起きてることがすべてじゃないから」ってこと。話が通じないやつに合わせる必要はないんだよ。命が一番大切だから。

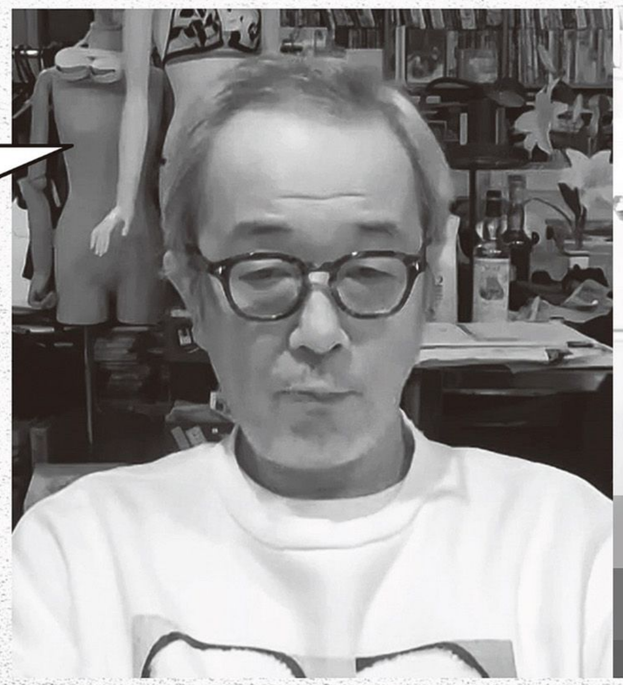
B子　はい。

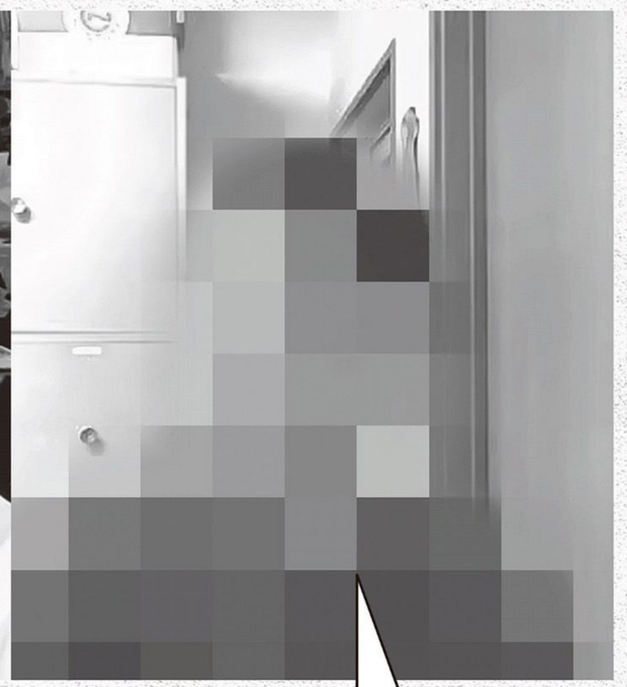
リリー　こんな恥ずかしい場所に人生相談に来たんだから、その勇気があればなんでもできるよ。過去に起きたことは忘れることはできなくても、引きずらないように強い気持ちを持ってください。

B子　わかりました。

リリー　そして「私は昔ああだったからしょうがないんだ」とか思わないこと。そう思うと、そういうやつらを引きつけることになるから。そして、何かあったらまたすぐに連絡してください。

B子　ありがとうございます。





お客さまとかもやってくるんです。気づいたら、ずっとお尻を触ってるとか……
（39歳・女性・建築関係）

LILY FRANKY NO JINSEI SOUDAN
SEASON 2 ROCK'N ROLL JAPAN TOUR

そういうおかしなジジイって、まだ世の中にはいっぱいいるんだね
（リリー・フランキー）

リリーさんへの相談大募集！

年齢、性別、プロ・アマ問わず、リリー・フランキーさんに直接会って悩みを相談したいという方を募集します。

◎ご希望の方は、住所・氏名・年齢・職業・電話番号・メールアドレス・相談内容を明記の上、下記までお送りください。採用された方にはこちらからご連絡させていただきます。◎現在は、Zoomにて相談を行なっています。◎この相談は雑誌掲載以外に週刊プレイボーイ公式サイト『週プレNEWS』にて動画配信する予定があります。配信時にはプライバシー保護のため、顔にモザイクをかけたり、声を変えるなど細心の注意を払いますので、ご理解ください。また、相談はイベント会場などに参加者を集めて行なう場合があります。◎採用者でご希望の方にはリリー・フランキー&週刊プレイボーイTシャツをプレゼントいたします。

●応募方法
◎ e-mail　lilyjinseisoudan@wpbm.jp
◎ X　@lilyjinsei
◎はがき・手紙
〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋 2-5-10
集英社 週刊プレイボーイ編集部
「リリー・フランキーの人生相談」係

＊応募されたはがき・手紙などは採用分以外は破棄される場合があることをご了承ください。保存しておきたい場合は、あらかじめコピーをとってからご応募ください。また、雑誌掲載時や動画配信時に名前を秘匿しておきたい場合は、その旨を明記してください。ご応募いただきました文面の著作権は集英社に帰属します。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

本人史上
最大露出で臨んだ
ファースト写真集が
発売決定!

相楽伊織

Iori SAGARA

撮影／佐藤裕之
phoographed by Hiroyuki SATO

泳ぐ夢

Dreaming now

乃木坂46の2期生として加入し、2018年に卒業。
昨年5月にグラビアデビューを果たした相楽伊織の
待望のファースト写真集が6月27日(木)に発売!
台湾の地で「解放」をテーマに撮影に臨んだ今作。
今までに見たことのない〝相楽伊織〟を一足早くお届け。

オール巨人の劇場漫才師の流儀

GEKIJO MANZAISHI no RYUGI

第305回

オール巨人
1951年生まれ、大阪府出身。
1975年4月に「オール阪神・巨人」結成。
ちなみにオール巨人は
阪神タイガースのファンである。
身長184cm、体重84kg

構成／中村 計

今週のお題

僕の横に女の人が見える方いますか？

取りついたのか守護霊なのか……

この前、変なことがあったんですよ。ある朝、嫁にこう聞かれたんです。「あんた最近、女の人と一緒にタクシー乗った？」って。ドキッとしましたね。別にやましいことがあったわけではないんですが、そう聞かれたら、身に覚えがなくてもたいていの男はうろたえるもんじゃないですか。僕も聞かれた瞬間は「いつの話や？」って言いながら、「待てよ待てよ」と思い出そうとしました。でも、どう考えても、そんな出来事なかったんですよ。

なぜ嫁が僕にそんなことを聞いたかというと、先日、嫁が近所でタクシーに乗ったときに、運転手さんに「この前、巨人さんを乗せたんやけど、女の人の手袋を忘れていきましてね。巨人さんと一緒に乗ってはった人のものじゃないですか？」って聞かれたそうなんです。嫁は病院に行くために家にタクシーを呼んだらしく、運転手さんも「巨人さんの奥さんやろな」ってわかったんでしょうね。

おそらく運転手さんに悪気があったわけではないと思うんですよ。でも、ややこしいことを聞いてきますよね(笑)。しかも、完全な人違いですから。ただね、よく言われるんです。「この前、助手席に女の人を乗せてたでしょ」とか。でも、まったく心当たりがないんです。なんなんでしょうね。僕は霊感がないのでわからないんですけど、僕に女性の霊が取りついてるんですかね。もしくは女性の守護霊か。見える人には見えるんでしょうか……。

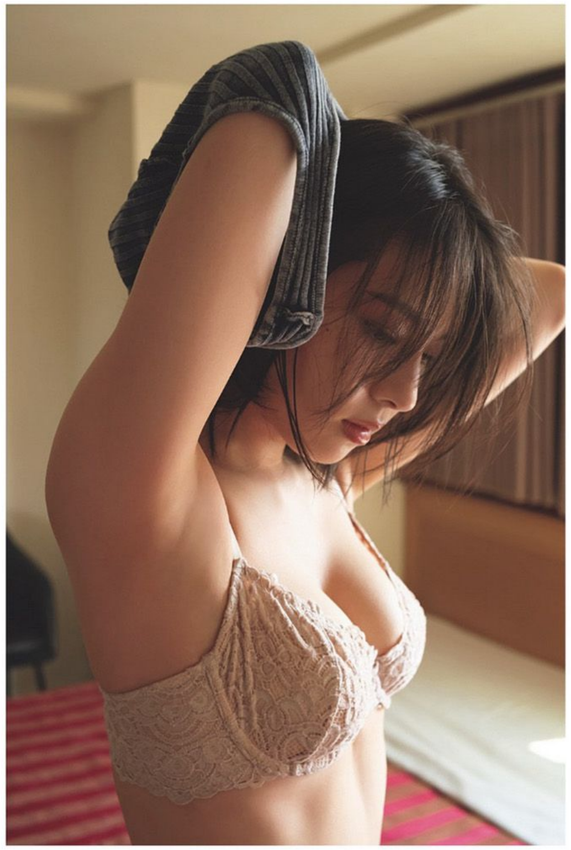
それにしても、悪気がないとはいえ、不用意に女の人とどうたらこうたらみたいなことは言わんといてほしいわ。飲みに行ったときとかも、店の大将が「今日もきれいな人を連れてはりますね」とか「この前の人とは違いますね」とか言ったりするでしょ。そういうこと冗談でも言うなよと思いませんか。ひとりで飲んでるときでも「この前の女性、ええ感じの人でしたね」とか。横で聞いてる人がおったら、「巨人さんは、この店によう女性と一緒に来てるんやな」と思うわけですから。僕が普通のおっさんやったらいいんですけど、オール巨人やとなるとおもしろおかしく伝わっていってしまい、回り回ってオール巨人は浮気しとるらしいで、みたいな話になる。

まあ今回のタクシーの一件は、嫁も変に疑っていたわけではありませんでした。そもそも、僕はタクシーを降りるとき、かなり念入りに忘れ物がないかチェックするんですよ。一度、携帯を忘れたときにめちゃめちゃ大変だったので、それ以降はものすごく気をつけているんです。

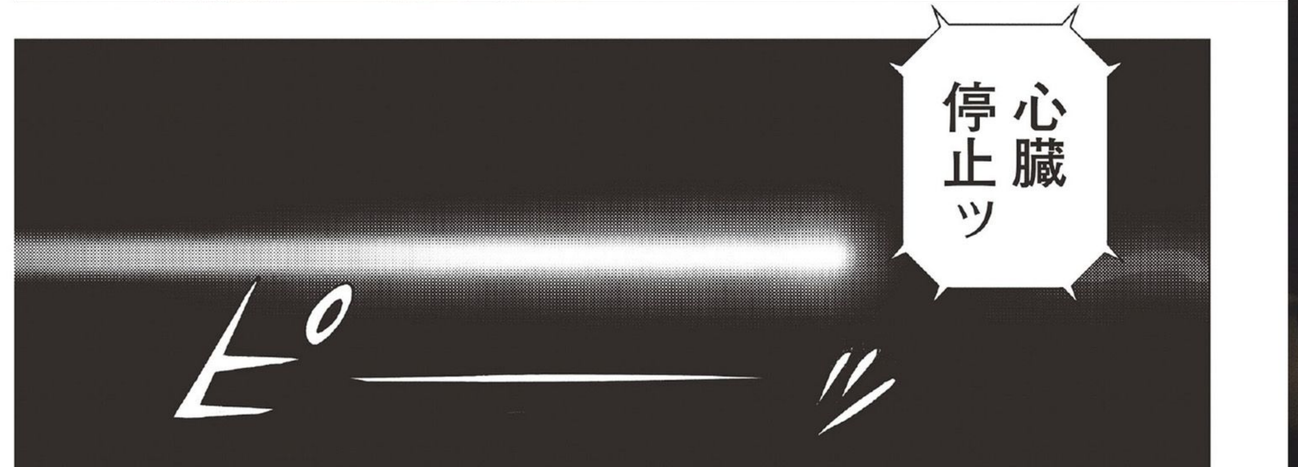
そうそう、嫁とタクシーで思い出したわ。昔ね、家の近所で飲んでるときに、めちゃめちゃ酔っぱらってしまって。嫁にタクシーで迎えに来てもらったことがあるんです。そんとき、僕は迎えに来てくれた嫁に「君、嫁にそっくりやなー」って言ってしまって。次の日、登校前のうちの子供たちに「昨日、お母さんにそっくりやねって言ってんてね」って言われました。子供たちに言いましたよ。だって、そっくりやったもんって(笑)。

泳ぐ夢を見た。
青く澄んだ海だった。

ちゃんと泳げていたのか、
浮かんでいただけなのか。



幾重もの道が広がる。
正解は誰も知らない。
それでも、進む。



相楽伊織
ファースト写真集『浮泳夢』
6月27日(木)
発売!

撮影／佐藤裕之
定価:2970円(税込)
B5判・112ページ
集英社

全国書店および
オンライン書店で
予約受付中

写真集の
オフショットや最新情報は、
公式X【@sagaraiori_1st】
にて随時更新!

さらに!
週プレ公式YouTubeチャンネル
【@shupure】では、
相楽伊織写真集ドキュメンタリーを
毎週木曜に配信中!!

泳ぐ夢を見た。
それは、希望が叶う前兆。

相楽伊織 Iori SAGARA
1997年11月26日生まれ
埼玉県出身　身長164cm
○2014年6月に乃木坂46の
2期生としてデビュー。
2018年7月に乃木坂46を卒業後、
現在は女優業やグラビアを中心に活動。
『月刊バスケットボールWEB』にて
『相楽伊織のバスケ大好記』を連載中。
公式X【@1126iorisagara】
公式Instagram【@_iorisagara264_】

スタイリング／田中あゆ美
ヘア&メイク／萩村千紗子

悪魔王子が心臓停止？

ほ…本当に生体反応がないのか

残念だったな鬼龍（きりゅう）

悪魔王子を高く売りつけようとしていたのに

死んだのか？本当に死んだのかあ？

〝殺し屋〟が〝悪魔〟の息の根を止めたのか

これで死んだと思えるのか

あいつは〝ガルシアの心臓〟を持っているんだぜ

なにっ

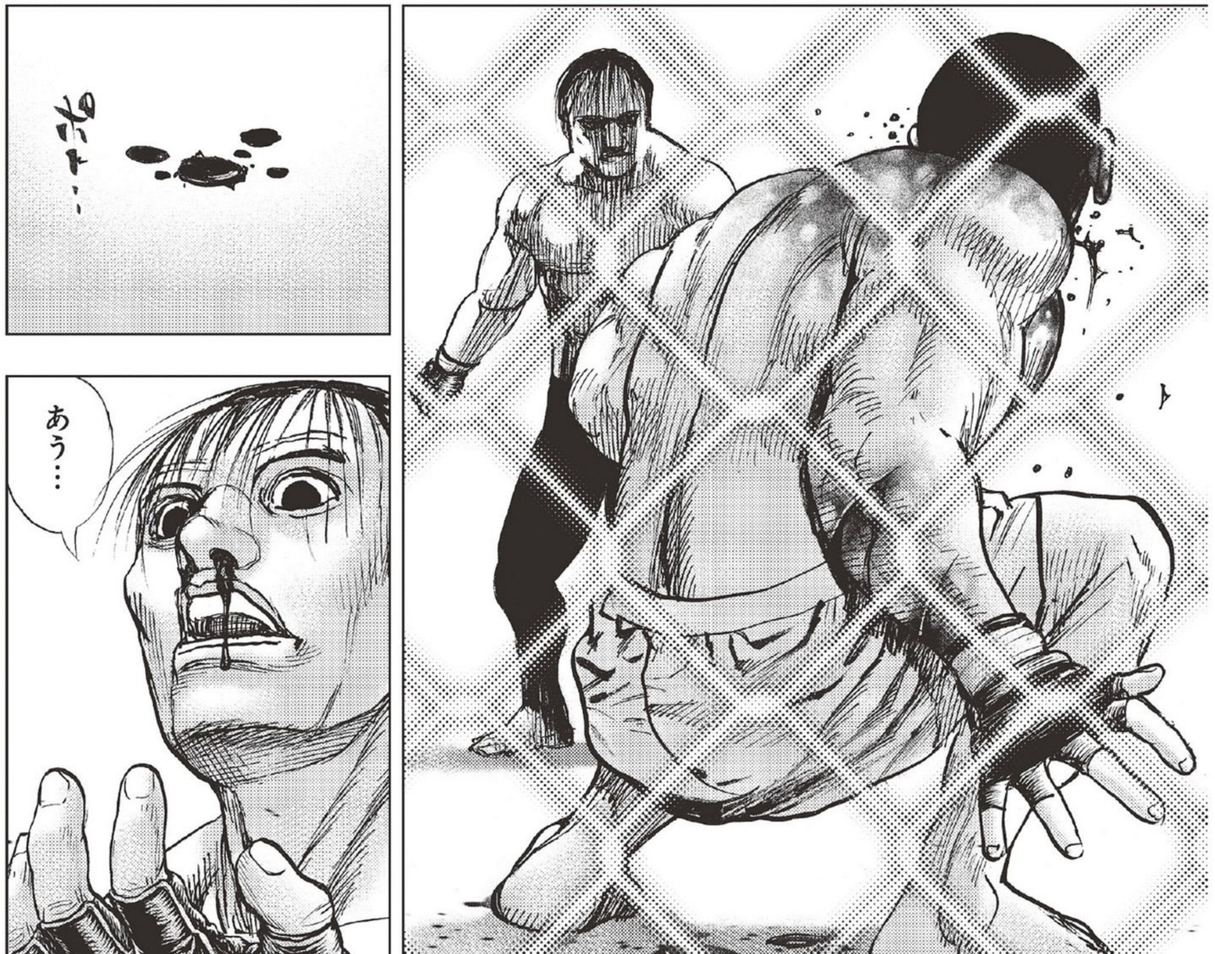
キリストじゃないけど〝奇跡〟ってやつを起こすのさ

なにっ
わ…笑ってる
い…生き返ったあ
！

死んでも生き返る

それが〝悪魔〟とよばれる所以(ゆえん)

ひっ



俺は
ガルシア11号
という名で
死んで

悪魔王子と
いう名で
生まれ
変わった

奈落の
底から
這い
上がり…

11

どこまでも
昇り
つめて
やるのだ

死に損ないがあっ何度でも殺してやるわっ

龍の血を継ぐ者が…

あいーっ

〝悪魔〟を超越し本物の〝龍〟となるために

あいーっ

あいっ
あいっ
あいっ

すぐには終わらせない
殺される側の恐怖と苦痛をたっぷり味わえっ

強烈な
ボディ・
ブローが
炸裂

横隔膜が
麻痺して
呼吸困難に
おちいる

キラー・
ジョウの
動きが
ピタリと
停止ッ

ガルシア
11号は
ジョウを
殺す気だ

やめろ
っ

トクン
悪魔の本気…!!
地獄から這い上がり天上にまで昇りつめるのは〝悪魔〟じゃない
〝龍〟だけなんだ
END
TOUGH外伝 龍を継ぐ男 BATTLE.377
次号、勝敗の行方は…!?
第8試合70キロ契約 宮沢熹一選手(日本) 対 ルスラン・グラドビッチ選手(R国)の登壇です
新たなる格闘技大会
ホワイト・ナイト・バトル開幕!!
ナ…バトルを開催致します
昼と夜が溶けあうこの時間はこの国に生まれし者の特権なのだ さあっ謳歌せよ 荒ぶる魂を解放せよっ
謎多きR国に潜入することになった熹一と龍星。そこで開かれる格闘技の大会に参戦するのだが……。
恐れるな 闘うのだ 勝利は我々と共にあるっ
ジャスト…クリアです
WHITE NIGHT BATTLE
WPB プレイボーイ YJC
TOUGH タフ
龍を継ぐ男 30
猿渡哲也
この表紙が目印
SARUWATARI TETSUYA
猿渡哲也 絶賛発売中!!!
YJC・B6判 定価715円(税込) 集英社
『週刊プレイボーイ』(毎週月曜発売)にて大絶賛連載中!!

取材・文／西山麻美

2月にグラビアデビューした推定Iカップ
大型新人は実はギャンブルがお好き！

榎原依那

Ina ENOHARA

グラビアアイドル

「先日も競馬の後、ボートレースもやりました」

過去イチ、体を絞りました

——今回でグラビア自体が3回目と聞いたけど撮影はどうだった？

榎原　海での撮影が初めてだったのですごく印象に残りました。海と水着のコントラストが利いていてすごくいい写真を撮っていただけたと思います。

——お気に入りのカットは？

榎原　壁と壁に挟まってる写真がすごく好きでした。私、髪をずっと耳にかけているんですけど、その写真だけ唯一下ろしていて新鮮だなって。採用されるといいなと願ってます(笑)。

——採用しました(笑)。この撮影のために体も絞ってきたとか。

榎原　自分では過去一番絞ったんじゃないかと思ったんですけど、写真を見たらもうちょっと頑張れたかなって。

——ポーズの研究とかもしたんだって？

榎原　はい。下着姿で鏡に向かって、ほかのグラビアアイドルさんの写真とかを参考にしながらやりました。「あ、ここで肘を上げたら細く見えるんや」とか。どの角度が細く見えるかっていうのをめっちゃ研究しました。

——依那ちゃんといえばド迫力ボディが魅力だけど、これまではコンプレックスだったりしたの？

榎原　はい。中学高校とずっと視線を感じていて、「あ、また見られた」って思って猫背になったり、オーバーサイズの服を着がちになったりしてました。

——そういうコは多いよね。

榎原　うちの母親も大きいので同じ気持ちだったのかなって(笑)。でも逆にそれを出すことで、コンプレックスを自分のアイコンのひとつにできたらええかなって。

——ご両親には誌面とかは見せてるの？

榎原　コンビニとかで買いあさってるみたいです。それで私が載ってる号が地元から消えるという(笑)。お母さんは見ると電話をくれて「めちゃくちゃきれいやったで～」って。

——関西ノリだね(笑)。お父さんは？

榎原　お父さんはちょっと気まずくて見られないみたいで、「まぁまぁ、俺はいいわ」って言いながら、街で見つけると買ってくるという(笑)。

——買ってくるんだ！

榎原　でも見ないんです。見ないんだけど買う、みたいな。

——お父さんなりの愛情表現なんだろうね。プライベートの話になるけど、ギャンブルが好きなんだって？

榎原　はい。ちょうど先日も競馬で大きなGIレースがあったんで馬券を買いに行ったんです。といっても買うのはGIだけ、それもマックス1000円ですけど。

——ネット投票じゃなくて馬券を買いに行くんだ。

榎原　はい。場外馬券場でおっちゃんたちにまみれて買ってきました。私、オシャレなカフェとかに行くより、断然、競馬のほうが好きです。

——結果はどうだった？

榎原　私、武豊さん推しなんですけど、先日は撃沈しました。なのでその後はネットでボートレースに賭けて……。

——そっちの結果は？

榎原　ボロ負けです(泣)。

——本当にギャンブルが好きなんだね。

榎原　小学生の頃、ずっと雀荘(ジャンそう)にいたんです。おばあちゃんが地元でスナックをやってるんですけど、その横に麻雀(マージャン)部屋みたいなのがあって、おっちゃんたちが打ってるのをよく見てたんです。なので、こんな感じに育ってしまったのかも(笑)。

——麻雀もできるの？

榎原　はい。小学生の頃から打ってました。

——すごいね！　そっち方面の仕事もできるといいね。

榎原　お待ちしてます(笑)。

——では、読者にメッセージを。

榎原　人生で3回目のグラビアでしたが、ちょっと経験値が上がったのか、表情も豊かになったと思うのでぜひ見てください。

取材・文／関根弘康　撮影／岡本武志

NMB48研究生のセンターが
週プレ初水着！

板垣心和

Koyori ITAGAKI

NMB48

「今までのんびり生きてきてNMB48に入って初めて悔しさを知りました」

見た目と違ってけっこうしゃべります

——今回の撮影はいかがでしたか？

板垣　海に入ったのが10年ぶりぐらいなんですけど、海に負けないくらいの元気さを出せるように頑張りました。それと浴衣がめっちゃ好きで、3着ぐらい持ってるんですけど、それより大人っぽいものが着られて、髪型もアンニュイな感じでやってもらえて、新しい挑戦ができたなって思います。

——先日水着グラビアを解禁したばかりですが、きっかけは？

板垣　マネジャーさんに聞かれて、やってみようって。自分のことはもちろん、研究生のことや、NMB48のことをもっとたくさんの方に知ってもらえたらいいなと。水着で大勢の人の前に立つ経験なんて普通はないので、恥ずかしいかなって思ったんですけど、全然そんなこともなく楽しんでやれました。

——それは良かったです。改めて、板垣さんはどんなコなんですか？撮影のときと、話している感じが全然違いますね。

板垣　よく言われます。「静かなコやと思ってたのに、話してみたら全然違った」って。“ギャップ萌え”ですね(笑)。でも「そのおちゃらけた感じが好きだよ」っていうファンの方も多いので。

——そもそもどうしてNMB48に入ろうと？

板垣　もともとアイドルは好きだったんですけど、なるものとは思ってなくて、だからといってほかに目指している進路もなくて。そんなときに、たまたま友達の携帯に「NMB48オーディション開催中」って流れてきて、「受けてみたら」って、ほんまにさらっと言われたんです。それが応募締め切り2日前で、急いで送りました。

——勧めてくれた友達に感謝ですね。

板垣　今も応援してくれて、地元の三重からわざわざ劇場公演とか写メ会にも来てくれるんです。自分が踊ってる姿を見られるのは、恥ずかしいんですけど、うれしいですね。

——写メ会で会うとどんな感じなんですか？

板垣　そのコはもともとNMB48のファンで、推しはほかの先輩なんですよ。でもせっかく来たから顔を出しておこうみたいな感じで、「やっほー」って。私メインであってほしいんですけど(笑)。

——活動して楽しいことは？

板垣　入ったばかりの頃は劇場公演しかお仕事がなかったんですけど、高校を卒業して、グラビアのお仕事をさせていただいたり、いろいろ挑戦できるのが楽しいです。

——逆に大変なことは？

板垣　昨年末のコンサートで研究生の昇格発表があったんですけど、そこに自分が入ってなかったことが悲しすぎて……。

もともとひとりっ子で、地元でのびのび生きてきて、勝ち負けとか意識したことなかったんです。勉強とかスポーツも全部そこそこできたし。でもNMB48に入って悔しいなって思うことが増えて、負けず嫌いなことに気づいて、人として成長しましたね。

——5月23日に19歳の誕生日を迎えましたが、18歳はどんな一年でしたか？

板垣　いろんな公演に出て、先輩方の姿を見て吸収して、研究生公演のセンターになって。周りのメンバーにも頑張ろうって思ってもらえるように、私がおっきい背中見せていこうって強く思った一年やったなって。

——19歳はどんな一年にしたい？

板垣　やっぱり昇格したいですし、もっと個人としても前に進んでいけるようになりたいです。

——個人としてやりたいお仕事はありますか？

板垣　ラジオとか、グラビアもまだいろいろ雑誌がありますし、総なめしたいです。NMB48はグラビアをやってる先輩がたくさんいて、「(上西)怜さんのグラビアを見たほうがいいよ」って言われて、勉強させてもらっています。いつか私も雑誌の表紙を飾りたいですし、写真集を出してみたいです。

相楽伊織

デビュー10周年を迎え「本人史上最高露出」と銘打った念願のファースト写真集！

2018年に乃木坂46を卒業後、昨年5月に週プレでグラビアデビューを果たした相楽伊織がついにファースト写真集を発売！3泊4日の台湾ロケの思い出や、「解放」をテーマに据えた写真集に対する胸の内などを赤裸々に語ってもらった。

Iori SAGARA
1997年11月26日生まれ
埼玉県出身　身長164㎝
〇2014年6月に乃木坂46の2期生としてデビュー。
2018年7月に乃木坂46を卒業後、現在は女優業やグラビアを中心に活動。
公式X【@1126iorisagara】
公式Instagram【@_iorisagara264_】

痛かったけど面白いかなって(笑)

――写真集発売決定、おめでとうございます！

相楽　ありがとうございます。まずはそもそも自分だけの一冊を出していただけることがうれしいんですけど、私は今年で芸能活動10周年で。そんな節目のタイミングで写真集を出せるようなタレントになることを目標にしていたので、それをかなえていただいたというのも本当にうれしいです。

――昨年5月、週プレでの初水着グラビアのときもその目標を語っていました。当時を振り返ると感慨深いですね。

相楽　本当に。あの日の撮影、今思うと考えられないくらい緊張してました(笑)。でも、それから1年間で3年分くらいグラビアを経験させていただいて。自信を持ってカメラの前に立てるようになりました。

――撮影地は台湾。相楽さんも訪れるのは初めてだったとか。

相楽　そうですね。なんというか、「自由な国」だなと思いました。台北(タイペイ)の都市部には行かなかったっていうのも大きいと思うんですけど。

――自由な国？

相楽　そのへんの路地やお店の前で撮影していても、誰も気にせずに世間話を続けていたり、軒下で野菜を切っていたりして。日本だと絶対にこうはならないだろうなっていう光景がずっとあって、面白かったです。

――なるほど。では、撮影で印象的だったことは？

相楽　3日目のプールでの撮影のときに、私がプールサイドに立った状態からカメラマンさんが構えている水の中に、後ろ向きに倒れ込む撮影をしたんです。ヘアメイクさんたちは「絶対痛いよ！」って心配してくれたんですけど、私は「いや、大丈夫です！」って言い張って。けっこうな勢いで倒れたら……。

――まさか！

相楽　水に落ちた瞬間、バチーン！っていう大きな音がしました(笑)。背中がめちゃくちゃ痛くて、そのまま水の中に潜らなきゃいけなかったんですけど、すぐに起き上がっちゃいましたね。あれは面白かった。

――ただの痛い話でしたが、どのあたりが面白かった？

相楽　そのまま、背中を真っ赤にしながら平然とした顔で撮影を続けたんですよ。写真はクールに仕上がってると思うんですけど、内心、背中が痛くてたまらなかった。そういう裏側の部分が面白いかなって(笑)。

全部さらけ出しても恥ずかしくない

――写真集のテーマは「解放」。現地でそれは実感しましたか？

相楽　そうですね。新しい私を出せた感覚もあるし、カメラマンさんが、私がアイドル時代に初めて雑誌で撮影していただいた佐藤裕之さんで。そんな安心感のある方にすべてを委ねて、力を抜いて過ごせたのもそうだし、常に何か解放していた4日間だったと思います。

――そんな思い出深いカメラマンだったんですね。

相楽　はい。佐藤さんも当時のことは覚えてくださっていて、私の10周年というのもあってか、打ち合わせからすごい熱量で参加してくださったんです。あくまで参考にですけど、「こんな雰囲気はどうかな」って、ある女優さんの写真集を持ってきてくださって。

――どんな写真集でした？

相楽　どこかにロケに行くわけでなく、一軒のおうちで撮りきった一冊だったんですけど、それを見たとき、「きっと、このカメラマンさんと女優さんは、ほぼ無音の状態で、一対一で真剣に撮ったんだな」っていうのが伝わってきて。こんな感じで撮影してもらえたら、自分の全部をさらけ出しても、きっと恥ずかしくないんじゃないかって思いました。「カメラマンさんがこの熱量なら、私もやるぞ！」と思った打ち合わせでしたね。

――それは熱いですね！

相楽　実際、台湾で佐藤さんと撮影していたとき、音楽は流れていたけど、ふたりとも無言で。でも「次はこれを撮るんだ」「ここはこんな表情だ」って、言葉を交わさずに通じ合った感覚になったときがあって。〝写真を撮る〟ということに、初めて深く入り込んだ気がしました。

――写真集を目標に、この一年走り抜けてきて、いざかなえた写真集ロケで、その感覚を抱く。すてきなお話です。

相楽　ですね。……いろいろありましたけど、それが一番感動したことかもしれないです。

「〝爽やかで清楚〟というイメージから脱却して、『解放』がかなう写真集に」

――そんな今回の写真集ですが、「本人史上最高露出」というフレーズに驚くファンを数多く見かけました。

相楽　ハードルは上がっちゃいましたね(笑)。でも、自分の中ではしっかり「やりきった」といえる撮影で。新しい私を開拓できたと思いながら帰ってきました。

――発売日当日の反応が楽しみです。ところで、渡航前に「元乃木坂46」という肩書について「誇りではあるけど、この写真集でその肩書から脱却できれば」と語っていました。

相楽　そうですね。私を当時から知ってくださっている人が多いけど、〝爽やかで清楚(せいそ)〟というイメージを求められるアイドルではない、今の相楽伊織として見せたいなと思っていました。

――テーマの「解放」には、そんな肩書からの解放も込められているんだとか。

相楽　編集さんからその言葉をいただいたとき、本当にうれしくて。「やり遂げなきゃ」って思いました。台湾から帰って、今は表紙を決めたり、中身を見たりしている最中ですけど、ひとり立ちしなければいけない時期だとわかっているので、その「解放」もかなう写真集にしたいなと思います。

6月27日(木)発売
相楽伊織
ファースト写真集
『浮泳夢(ふぇむ)』
撮影／佐藤裕之
集英社／定価：2970円(税込)
エキゾチックなディープ台湾が味わえる台中、青く澄んだビーチやプールで〝今、そこにいる相楽伊織〟をそのまま写し出したポートレート作品

取材・文／アオキユウ(short cut)　撮影／佐藤裕之

『ラブライブ！蓮ノ空女学院スクールアイドルクラブ』安養寺姫芽役に抜擢！

来栖りん

Rin KURUSU

声優

「撮影中なのに本気でウトウトして、うたた寝しちゃっていました（笑）」

取材・文／大久保和則　撮影／前康輔

今年の夏はキャンプ、自転車、星空鑑賞！

――アイドルグループのセンターから声優&アーティストに転身して、1年余りがたちましたが、いかがお過ごしですか？

来栖　いい意味で慣れてきた部分もありながら、今は焦らずに落ち着いて活動できるようになってきました。もちろん不安もあるし、まだまだ大変なことも多いんですけど、私が好きな先輩声優の方々のインタビューを読むと、「最初は本当に大変で、泣きながらやっていた」と皆さんお話しされているので、最初は不安で大変なのは誰でも同じなんだな、きっと時間が解決してくれるはずだと思って、今は日々の活動をしています。

――今回の撮影のテーマは「リラックス」でした。

来栖　まず、私好みの衣装をたくさん着させていただいて、ずっと「かわいい！」と思いながら撮影できたので、すごく楽しかったです。ベッドの上でゴロゴロしているところを撮影してもらっていたときは、撮影中なのに本気でウトウトして、うたた寝しちゃっていたぐらいなので（笑）、かなりリラックスできていたんじゃないかなと思います。

――日々忙しいと思うのですが、実際の生活でリラックスは？

来栖　リラックスする時間は、うまくつくれていて。おうちに帰る時間が早かったりすると、ゴロゴロしながらゲームをしたり。私、お風呂がすごく長いんですけど、その時間が一番のリラックスタイムです。ゆっくりできるときは、2時間くらい入っています。あと、最近ネット通販でふわトロなブランケットを購入したんですけど、それを買ってから寝付きがすごく良くなりました！

――5月22日には、2ndシングル『Believer』がリリースされました。

来栖　ストレートな歌詞が魅力的な楽曲なので、私も素直な気持ちで、すごく真っすぐに歌っています。最近はお芝居をするように歌う曲が多かったので、自分的にも新鮮でした。ファンの皆さんにも〝新しい来栖りん〟を感じてもらえるんじゃないかなと思っています。そして、カップリングの2曲は打って変わって楽しくてかわいい曲。そのギャップも楽しんでいただけたら！

――声優としては、『ラブライブ！蓮ノ空女学院スクールアイドルクラブ』新メンバーの安養寺姫芽（あんようじひめめ）としての活動が、4月から本格的にスタートしました。

来栖　私が『ラブライブ！』を好きになったのは、小学6年生のときでした。その後、15歳のときにアイドルになったんですけど、当時の私はどうやってアイドルをやったらいいか、全然わからなかったんです。そのときにアイドルのロールモデルにしたのが、『ラブライブ！』に登場する矢澤にこちゃん。だから、今回の出演は本当にうれしかったです。

――そんな中、あともう少しで今年も夏がやって来ます。

来栖　やりたいことはたくさんあります！　たぶんきっと忙しくなっていきそうですが、どこかで少しは息抜きができたらいいなと思っています。

――どんな息抜きをしたい？

来栖　お休みがいただけたら、ソロキャンプに行ってみたいです！

――来栖さんにアウトドアのイメージがあまりなかったので、ちょっと意外です。

来栖　アウトドアが苦手そうに見えて、割と好きなんです（笑）。キャンプに行ったら、釣りも好きなので、お魚を釣って焼いて食べたりもしたい！　あと、星空を見るのも好きで、冬はよく見に行ったりするんですけど、夏はあんまり行ったことがなくて。だから、今年の夏は星空も見に行けたらいいなと思います。

――そんな夏が実現したら、かなりリラックスもできそうです。

来栖　そうですよね！　自転車も好きなので、たくさん乗れたらもっと最高です！　暑い夏に自転車に乗って、風を浴びることも大好きです。

野球愛が強すぎるHカップのスーパールーキー

花咲楓香

Fuka HANASAKI

グラビアアイドル

「弾丸で行った仙台の球場で大泣きしました」

取材・文・撮影／金髪りさ

夢は始球式！だけど実力は……

――週プレでは初の撮り下ろしでした。感想を教えてください。

花咲　女性が多い現場だったので、いつもよりリラックスして撮影できました。リクエストしたスポーティな衣装を着ることができたり、撮影中も大好きな野球関連のBGMをずっと流してくださっていたので、常に笑っていたなって思い出です。

――実は撮影のテーマが「等身大」だったんです。

花咲　そうだったんですね。大人っぽい雰囲気を求められることが多いので、トレーナーを着たり、ナチュラルな雰囲気は新鮮でした。確かにデジタル写真集を見ても、普段より自然体で気が抜けているかもしれないです（笑）。

――花咲さんは大の野球好きで、昨年は70試合観戦したとか。

花咲　はい。休みの日は球場にいることが多くて、今年は初めて春季キャンプも見に行きました。ありがたいことにお仕事が忙しくなってきたので、去年ほどは球場に足を運べないかなと思っているのですが、パ・リーグ6球場制覇は必ずしたいなと思っています。

――中でも印象に残っている試合は？

花咲　去年ファイターズの連敗が続いていたとき居ても立ってもいられなくて弾丸で高速バスで仙台まで応援しに行った試合ですね。見事に勝って連敗がストップしたので球場で大泣きしました（笑）。

――いつから野球を好きに？

花咲　祖父の影響で小学校の低学年の頃からですかね。地元が北海道なのでファイターズを応援するようになって、当時は陽岱鋼（ようだいかん）選手を応援していました。ファイターズ時代のユニフォームは宝物としておうちに飾っています。

――じゃあ学生時代は野球部のマネジャーですか？

花咲　いや、サッカー部のマネジャーでした（笑）。私自身もスポーツは好きで、小1から中2の8年間バスケットボールをやっていたんですよ。なので野球の試合がないシーズンはバスケの試合を見に行ったりもしています。

――逆にスポーツ以外で好きなことってなんですか？

花咲　お裁縫ですかね。祖母からコンピューターミシンが届いたので、今後は自作で水着制作にもチャレンジしたいなって思っているんです。没頭できるものが好きなので、読書や映画鑑賞も好きです。

――正反対の趣味ですね。ではグラビアにはなぜ挑戦しようと？

花咲　今の事務所に所属する前にも芸能のお仕事はしていたんです。でもコロナ禍でオーディションも全然受けられないような日々で。その頃からグラビアには興味はあったんですけど、当時の事務所からは反対されていて。退所したときに〝このままじゃダメだ〟と思って、自ら撮影会に応募しました。

――始めてみてどうですか？

花咲　作品によって全然違う自分になれるのが楽しいです。最初は体形を隠したくてしょうがなかったんですけど、みんながホメてくれるので気にならなくなりました。むしろいろんな水着が着たいなって気持ちです（笑）。ファンの方も優しい方ばかりで、考えても嫌なことが思いつかないんです。本当にグラビアに挑戦して良かったなって思っています。

――では最後に、今後の目標を教えてください！

花咲　これからもグラビアを通して知名度を上げていきたいのはもちろんなのですが、やっぱり野球が好きなので、始球式に出ることが一番の目標であり、夢ですね。

――撮影中に投球フォームを見せてもらいましたが、けっこうぎこちなかったですよね？（笑）

花咲　野球に関しては応援専門なので、実は投げたり打ったりは全然できないんです。今はどの選手のフォームにしようかシミュレーションしています。私が好きな選手はアンダースローなので難しいなって（笑）。もし夢がかなうときはバッチリ決めたいので、いつかに向けて練習しておきます！

「サンスポGoGoクイーン」4代目総合グランプリ

永瀬ひな

Hina NAGASE

タレント

「中学はバトン部で、高校はラクロス部で全国大会に出ました！」

取材・文／高篠友一　撮影／LUCKMAN

素人同然からグランプリに

——週プレ初登場ながら、笑顔とスレンダーな体形が印象的な永瀬ひなちゃん。何かトレーニングをしているんですか？

永瀬　お尻をずっと鍛えています。お尻が大きくなると自然とくびれも出てくるので、ボディラインがきれいに見えるんじゃないかなって。今は家トレがメインで、YouTubeの筋トレ系動画を見ながらヒップリフト（寝転がって腰を上下させるトレーニング）などをやっています。お風呂上がりとかに鏡の前で体をチェックして、イイ感じになっているとうれしくなります。

——撮り下ろしグラビアは『週刊ヤングジャンプ』に続いて2回目でした。

永瀬　週プレさんの撮影は2月だったんですけど、グラビアって冬でも外で水着になるんだってビックリしました（笑）。お風呂のシーンはよけいに温かくて、幸せな気分になりましたね。

——そもそも芸能界に入ったキッカケはなんですか？

永瀬　立命館大学に進学してから、インスタやTikTokを本格的に始めたんですよ。大学2年生のときに「ミスキャンパスコレクション」というコンテストに出場してから芸能界に興味を持ち始めて、SNSのフォロワー数が増えていったのもあり、ABEMAの恋愛番組『シャッフルアイランド Season3』から出演のお声がけをいただいたんです。で、昨年の1月に今の事務所に入って、グラビア活動もスタートさせました。

——TikTokに動画が上がっていますが、高校生時代はラクロス部で全国大会に出場しているんですね。

永瀬　そうなんです。高校時代は部活一筋で、少年みたいに真っ黒に日焼けしていました。ちなみに中学時代にはバトントワリングでも全国大会に出場しています。

——めちゃくちゃ運動神経がいいんですね。

永瀬　小さい頃から運動は大好きでした。

——バトン部やラクロス部を選ぶのって珍しくないですか？

永瀬　好奇心旺盛なので、こんなスポーツあるんやって思って入部しました。特にバトン部の頃は顧問の先生がすごく厳しくて、ほぼ一年中練習していましたね。チーム競技なのですが、中2が全国で2位、中3が3位で、あとちょっとでした……。

——中高とスポーツ漬けの日々。

永瀬　そうですね。恋愛もまったくしていなかったです。大学生になってからメイクやファッションに興味を持つようになって、ようやく女のコらしくなっていきました（笑）。

——「サンスポGoGoクイーン」のオーディションも勝ち抜いて、4代目総合グランプリに。

永瀬　ほかの出場者の中にはすでにグラビアデビューされている方もいたのですが、私はまだ素人同然。どうやったら知ってもらえるだろう、応援してくれる人が増えるんだろうってめっちゃ考えて、オーディション期間中にあったプール撮影会で自作の名刺を配ったり、毎日2時間ネット配信をしたり、試行錯誤し、いかにほかの人たちと違うことをして応援してくれる人をひとりでも増やせるかって考えながら行動していましたね。私、こう見えて負けず嫌いなんです（笑）。

——毎日2時間配信するって大変そう。

永瀬　ルーティンになっていたので、楽しくやっていました。料理をしながらだったり、筋トレをしながらだったり、お酒を飲みながら配信したことも（笑）。

——最後に今後の目標を教えてください。

永瀬　グラビアはもちろんのこと、ドラマや映画にも出演できるような女優が目標です。いつかやってみたいのは、闇を抱えているような小悪魔的な女のコ（笑）。夢はいっぱいあるので、徐々にかなえられていったらいいな。

「日本レースクイーン大賞2023」週プレ賞

宇佐美なお

Nao USAMI

タレント

「週プレ賞を獲るため、2年前の12月から着々と準備していました」

取材・文／高篠友一　撮影／高橋慶佑

バーテンダーからレースクイーンに

——今年1月に発表された「日本レースクイーン大賞2023」で週プレ賞受賞、おめでとうございます！

宇佐美　ありがとうございます。実は2022年12月に週プレ賞を獲ろうって自分の中で決めて、そこから翌年の5月までに9kgダイエットをしたんです。で、同時にSNSなどで「週プレ賞を獲りたい！」と宣言して。昨年8月にファーストDVD『太陽の果実』をリリースしたのも、週プレさんのグラビアに出たいっていう目標を実現させるためでした。ファンのみんなや周囲の支えもあって、それを達成できたのがめちゃくちゃうれしかったです！

——スゴい！　そこまで計画的だったんですね。念願のソログラビア、どうでしたか？

宇佐美　週プレさんには2022年の『グラビアフェス！2022』と昨年の『NIPPONグラドル57人』の企画には出させてもらっていたんですよ。でも、ソロは初めてだったので夢のようでしたね。今回の撮影では打ち合わせ段階から参加させていただき、こういう衣装を着たい、クルマの前で撮影したいなど、いろいろと提案させてもらいました。

——クルマの前で撮影したシーンはめちゃくちゃクールで、セクシーでした。そして何より、スタイルがスゴすぎます。

宇佐美　でも、もともとは自分の体形がコンプレックスだったんですよ。小学生の頃から背が高くて胸もDカップくらいあったからブラジャーを着けるのも早くて、同級生の男子にそれをイジられたり。高校生の頃も顔が大人っぽかったので、制服がコスプレみたく見られちゃうし（笑）。

——確かに思春期の頃は恥ずかしかったりしますよね。当時の夢はなんだったんですか？

宇佐美　モデルのお仕事にも興味があったんですが、やっぱり現実的じゃないじゃないですか。だから普通の高校生でしたよ。高校まで9年間バスケを続けて、ケンタッキーフライドチキンでもアルバイトをしていました。卒業後はバーテンダーに。その頃は、自分のバーを持つのが夢でしたね。

——いつからレースクイーンに？

宇佐美　21歳のときです。バーのお客さんにレース関係の女性がいて、声をかけてもらったんです。当時はレースのことはまったく知らなかったんですが、やってみるとどんどんハマっていって。昨シーズンをもって卒業したのですが、本当に充実して楽しい日々を過ごさせてもらいました。

——卒業を決めた理由は？

宇佐美　大好きなお仕事だったんですが、次のステップに進みたいっていう気持ちが出てきて。今はグラビアを頑張っていきたい。週プレさんをはじめ、雑誌の表紙を飾ることが目標です。

——お休みの日は何をしているんですか？

宇佐美　ひとり暮らしなので、ゲームをしたり料理をしたり、散歩しながらカメラで撮影したり、あれこれやっています。このオンラインインタビューの直前まで草むしりをしていました（笑）。

——被写体でありながら、カメラも好きなんですね。何を使っているんですか？

宇佐美　カメラはニコンのZ5で40㎜の単焦点レンズで撮影しています。

——インスタを見ると、ピーマン料理がたくさん出てきますね。

宇佐美　大好きなんですよ。旬になると、農家の方から100コくらい入っているものを箱買いします。肉詰めや煮浸しにして食べています。

——美ボディを維持する秘訣は？

宇佐美　適度に筋トレをしています。ただ私は、フィリピンと日本のハーフだからか、すぐにバキバキになっちゃうんですよ。今はお尻を中心に家トレをしています。

——次のグラビアが楽しみ。

宇佐美　今度は温泉でしっとりした雰囲気で撮影してみたいです。またよろしくお願いします！

宇垣美里の人生はロックだ!!

Misato UGAKI's Column

私の物欲が爆発してしまい、ここで懺悔させてください……

最近、物欲が爆発している。クレジットカードを切る瞬間の愉悦というのは何物にも代え難い快楽で、これを積み重ねた先には破滅しか待ってないぞ、とわかっていながらも、もはや自分を止められない。いや、ちょっと待って。安心してほしい。

自分で言うのもなんだが、私はものすごく真面目で倹約家で吝嗇な人間。わが家の家訓は清貧です！と教えられて育ってきた。なので、賭け事にはどうしたって二の足を踏んでしまうし、外食もそんなに好きではない。

でも同時に、安物買いの銭失いになるくらいなら、質のいいものを長く使うべし、とも教わって育ったのだ。これはおばあになっても使えますね！と判断したら、即座に購入を決意してしまう。たぶん、そういう意味ではなかったような気もするが、しっかり私の判断基準に組み込まれてしまってもう直すこともできやしない。いいのか……？　まあいいか。

せっかくなのでちょっとやばいかも？と頭にランプが点滅している今こそ懺悔の告白をしたい。

まずなんといっても海外旅行ですね。安全にイヤな思いをしないことこそが旅の鉄則だと思っているので、ホテルや移動手段にはしっかりとしたものを選びがち。おいしいもの以外食べたくないので食事もしっかり選ぶし、値段はある程度目をつぶる。アテネでもローマでもミシュランの星付きのお店を選んじゃった。

円安ユーロ高のため計算したところ思った以上にお高くて、ちょっと笑ってしまったくらい。お土産は多めにあったほうがええからね☆と財布のひもが緩みがちで、結果いったい何日籠城するつもりなんだい？というほどの乾燥リゾットと、店を開けるほどのトリュフオイル、洗濯機が壊れても大丈夫なくらいの靴下を買ってしまった。私は旅先で買う、意味わからん柄の靴下が大好きなんや……！

免税されると思うとのぞきたくなるのがデパート、ですよね。旅の同行者たる友人の買い物に付き合うだけのつもりだったのに、気づけばしっかりカバンとイヤーカフを購入してしまっていて自分でもびっくりした。こわ！

で、でも、大きすぎない、ペットボトルが入るサイズのカバンはずっと探していたし、ピアスの穴が開いていない私にとってイヤーカフは必需品。あと、イヤーカフを買ったお店で手作業の靴の製造工程を見せてもらえてとっても有意義だったし。イタリアの職人の自負のようなものを体感できて満足だったから、良かった、よね？

そして、本当はずっと欲しいなあ～と思っていてお店にも行ったものの、まさかの日本よりも価格が高かったので諦めたあの指輪。5月末に値段が上がると聞いて我慢できず、日本で買ってしまった……。ロックな見た目なのにエレガントで、好みドンピシャだったんだもの！　これは棺桶に入るまで使えるから、まあ実質ゼロ円みたいなものだと思っている。

思い返すと狂乱の4、5月。今からカードの引き落としが恐ろしいったらありゃしない。けれど、私の使っているカードは使った金額の分だけポイントがたまるシステム。今回の海外旅行もホテル代と航空機代はマイルとポイントで支払えたので、これは次の旅行への先行投資ってことで、いいですよね？　6月は塩舐めて生きていこうと思います。で、でもポイントついてるからおけ！

ローマ・アテネの旅は物欲との闘いでした

せっかくだから!と、ローマでもアテネでもミシュランの星付きレストランへ。当然、すごくおいしかったです

宇垣美里 Misato UGAKI

1991年4月16日生まれ、神戸市出身。6月7日（金）～9日（日）開催のAOI Pro.コント公演『混頓vol.3』（TOKYO FMホール／チケット発売中）に出演決定！　TBSラジオ『アフター6ジャンクション2』（月～木曜22時～／月曜担当）に出演中。最新フォトエッセイ『風をたべる2』（集英社）が発売中

安齋肇 anzai hajime 耳だぜ！人生は♪ SoRamimi Life is

Vol.27

――80年代初頭、音楽会社「SMSレコード」で、レコードジャケットのデザインにいそしむ安齋さん。日夜奮闘しつつ、いろんな〝やらかし〟もしてきました。

安齋　未熟だったからね、怒られてばっかりよ。ん？　今もか（笑）。でもね、ホメられた仕事もあったのよ。『ヒゲ』のテーマ』（1980年）のジャケットデザインとかさ。

――当時の人気番組『8時だョ！全員集合』で、加藤茶さんと志村けんさんが披露した《ヒゲダンス》のテーマ曲ですね。

安齋　発売前からヒット間違いなし、全社挙げての注目のシングル盤でさ。そうなるとジャケットがどうなるか、営業も宣伝も総務までも聞きに来るのね、デザインルームに。専門学校時代の級友の児玉敦君は、当時僕の上司でさ。「オレはハジメの絵が好きだから、おまえが描け」って、泣かせること言ってくんのよ。ハジメ、張り切るよ。

《ヒゲダンス》は〝ペンギンダンス〟とも呼ばれてたんで、ヒゲのあるペンギン2匹が南極でダンスしてる姿を描いたんだ。われながら爽やかな出来栄えでね。すると、その絵を見た専務が児玉係長を呼んだのよ。僕はホメられちゃうなって、ドキドキしてたらさ。戻ってきた係長が、真っ青なの。

「ハジメ、ゴメン！　似顔絵にしろってさ。時間ないしオレ描くわ」

ペンギンの絵を見て専務は、「子供の発表会じゃないんだぞ！　テレビ見てる人がすぐわかるように加藤さんと志村さんの似顔絵にしろ！」ってさ。

――それ、結局怒られた話じゃないっすか。

安齋　まあ待ってよ。それで、児玉係長作の傑作ジャケットができたワケよ。問題は裏面。当時のレコードは裏面に歌詞を載せるんだけど、『「ヒゲ」のテーマ』には歌詞がない。で、思いついたの。「そうだ、オマケをつけよう！」って。

ヒゲダンスは、加藤さんと志村さんがモッコリしたつけヒゲをして、蝶ネクタイに燕尾服で踊ってたのね。だから裏面に《ヒゲ》と《蝶ネクタイ》の工作を一組載せて、切り抜いたらヒゲダンスのコスプレができる仕掛けにしたの。

――ナイスアイデアですね。

安齋　僕の尻拭いばかりしてた営業部長がニコニコしながらこう言うんだ。

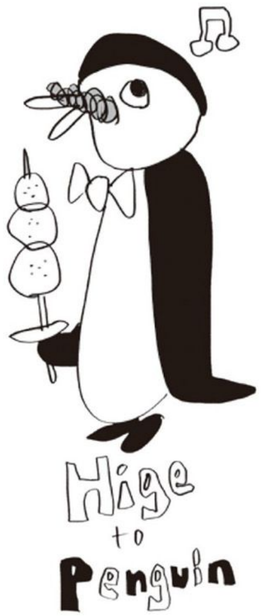
「安齋君、天才だね！　ヒゲダンスはふたりでやるものだろ？　兄弟の子供がいる家で兄がレコードを買ってもらってコスプレをしたら、きっと弟も『僕も欲しい！』って言い出す。つまりこのレコードは一家に2枚売れるんだよ！」

――実際、『「ヒゲ」のテーマ』はオリコンウィークリーチャート5位を記録しました。

安齋　この頃、やっとデザインという仕事の役割が見えてきたのね。デザインは消費社会の権化みたいな存在で、僕は疑問を持ちながらやっていたんだけど、デザインにはアーティストと社会をつなぐ役割があるんだなって思った。てへへへ、いい話でしょ？

（つづく）

「SMS」のこと④
「ヒゲダンス」テーマ曲の仕事で〝天才〟とホメられました



『「ヒゲ」のテーマ』のジャケット

タイトルと絵◉安齋 肇　構成◉尾谷幸憲

安齋 肇　1953年生まれ。東京都出身、池袋育ち。イラストレーター、アートディレクター。『タモリ倶楽部』（テレビ朝日）の「空耳アワー」に〝ソラミミスト〟として出演。ユニコーンや奥田民生のツアーパンフレットのアートディレクション、宮藤官九郎原作の絵本『WASIMO』の原画などを担当。ラジオ番組『キイテル』（FMヨコハマ、深夜2:30～3:00）の水曜『安齋肇のちょめラジ』に出演中。「Gallery Vie」（神戸市中央区元町）で安齋肇と寺田順三のふたり展「C'est la Vie」を6月2日まで開催中

Test Drive Impression
V8ギンギンSP
インプレ！ Vol.333

3代目カイエンの豪快な走りが最高に楽しい！

昨年マイチェンしたポルシェの稼ぎ頭がニッポン上陸！

PORSCHE CAYENNE

2018年からニッポン市場で愛されてきた、ポルシェ自慢のSUV、3代目カイエンが改良を受けて話題を集めている。どこがどう変わったの？つうわけで、高速道路や一般道で徹底チェックした！

今回試乗したモデルの価格は1644万円だが、オプション全盛り状態だったので総額は2000万円超。冷や汗をかきながら試乗した

V8ツインターボの最高出力は474馬力！

3月12日にポルシェが発表した2023年の通期（1～12月）決算によると、売上高と営業利益はダブルで過去最高をマーク。絶好調な業績を支えたのは世界新車販売で、昨年のポルシェは前年比3％増となる32万台超で過去最高！ オマケに3年連続30万台超えも達成した。

ニッポン市場でもポルシェの販売はアゲアゲ！ JAIA（日本自動車輸入組合）によれば、昨年のポルシェの新車販売台数は過去最高となる8002台（前年比11・2％増）を記録。売れ筋は1000万円以上というセレブ価格にもかかわらず、飛ぶように売れた。

そんなポルシェの稼ぎ頭のひとつが今回紹介するSUVのカイエン。実は2002年に初代がデビューした際、一部の専門家やファンから、「ポルシェにSUVはいらん！」とか「スポーツカーブランドのポルシェは死んだ！」と容赦のない大ブーイングを浴びせられたという。

しかし、フタを開ければ世界中で爆売れ！ 今やポルシェの屋台骨を支える大黒柱カーのひとつに成長し、外野のブーイングを見事黙らせた。ズバリ、カイエンの魅力は？

「大人4人がゆったりと座れるポルシェです。家族カーとして使いやすいため、ロングセラーとなっています」（販売店関係者）

というわけで、ポルシェのドル箱モデルの魅力に迫るべく、最新のカイエンを試乗してみた。具体的には昨年4月にマイチェンを受けた3代目カイエンSクーペ。この改良モデルの注目はパワーユニット。改良前はV6の3ℓだったが、V8の4ℓツインターボに変更、最高出力は背の高いSUVながらギンギンの474馬力を誇る。ほかにはどこが変わったのか？

「ヘッドランプが変更された関係で、フロントマスクなどに手が入っています。もちろん、室内もブラッシュアップされています」（販売店関係者）

実車を前にした率直な感想は、デカッ！ それもそのはず。全長は4930㎜×全幅1983㎜×全高1678㎜、車重は2250kgという爆裂デカボディの持ち主なのだ。一方で、フロントマスクや外観の至る所にポルシェの象徴ともいえる911のにおわせが仕込まれており、男心をシッカリ刺激してくれる。

コーフンを抑えながらコックピットに滑り込む。乗降性は思っていたより悪くない。とはいえ、背の高さを感じないといったらウソになる。事実、見晴らしがいい。運転席に腰かけてインパネを眺める。水平基調のデザインは実に機能的。シートのホールド性も高く、ハンドルに手を置くと、ポルシェのクルマに乗ってる感がハンパない。

だが、474馬力のV8ツインターボを堪能すべく、発進しようとして途方に暮れた。シフトレバーが見つからなかったからだ。実は改良によりシフトレバーは小さくなり、デジタル化されたメーターの左端に配置されていたのだ。最新モデル恐るべし！

いざカイエンを動かして驚いた。見た目は魅惑のデカボディだが走り出すと、その印象はガラリ。スポーツカーのようにボディ全体がビシッと引き締まっていたからだ。そして、高速道路の合流でアクセルを踏み込むと、カイエンSクーペが隠し持つ獣性がモロ出しに！ その加速は豪快のひと言。最高に楽しい。正直、SUVなので高をくくっていたが、マジで速かった。

試乗後、確認したら時速100キロ到達は4.7秒、最高時速は273キロ！ しかし、速度が出てもボディ剛性の高さもあり不安はなかった。

家族カーとして使え、その気になればスポーツカー顔負けの走りも味わえる。この二刀流こそが、カイエンが世界で愛される理由のようだ。

荷室の容量は625ℓ。後席を倒せば1540ℓまで拡大し、不満はない。グラマラスな後ろ姿がそそる

魅惑のデカボディのため取り回しに気を使う。狭い道やコインパーキングなどではヒヤヒヤした

ポルシェ
カイエンSクーペ
価格▶1644万円

2018年からニッポン市場で発売されている3代目カイエン。今回の改良は内外装はもちろん、エンジンまで変更する激アツぶり

4ℓのV8ツインターボに8速ATを組み合わせる。最高出力は474馬力、最大トルクは600Nm

デジタル化されたモニターがバーンと目に飛び込んでくるコックピット。未来感がハンパない。ちなみにスタートボタンはプッシュ式

即買いガジェット

野郎の物欲、刺激します！

vol.384

あると絶対に便利です！最新のスマホアクセサリー

自撮り快適化の最新アイテム！

被写体を自動認識して追尾するAppleの撮影機能「DockKit」。こちらはその機能に対応し、オンライン会議はもちろん、動きの速いダンスやスポーツなどでも常に被写体を認識してフレームにしっかり収めた撮影が可能。iPhoneシリーズはMagSafeで固定され、ワイヤレス充電器としても利用できる。飲み会などでおもしろシーン撮影専用の定点カメラとして使うのもアリ！

Belkin Auto-Tracking Stand Pro with DockKit

ベルキン／2万8800円

お手軽な冷却、保護アイテムにも注目！

モバピタッCool スマホ冷却パッド

エレコム／実勢価格2980円前後（2個入）

夏場、野外でのスマホ利用時に発生しがちな熱暴走。こちらの商品を冷蔵庫で冷やし、スマホの背面に貼るだけでスマホの熱暴走を予防できるという冷却パッド。本体は水洗いでき、繰り返して何度も使えますよ！

iガラコ スマートフォン 2.0

ソフト99／実勢価格1100円前後

スマホのディスプレーに塗って拭き取るだけで、指の滑りが激変するコーティング剤。ブラウザ閲覧や文字入力でも、画面のツルツル具合が実感できるレベル。指紋が付着しづらいのもポイントです！

近年、大手家電量販店やドン・キホーテなどではスマホのアクセサリーコーナーが超充実。そんな中、その効果を即実感できるアイテムとしてオススメなのが、スマホのディスプレー用のガラスコーティング剤だ。

実店舗には今回紹介した「iガラコ」以外にもさまざまな商品が販売され、値段ごとにコーティング剤の容量や強度が異なるのが特徴。どれも【塗る→乾燥→拭き取る】の簡単工程でOK。ディスプレーのキズや指紋の付着を予防しつつ、指の滑り心地が大向上。特にゲームプレイ時に強くオススメです！

本体、ケースまで外観を完全再現！

OPT90 カセットスピーカー

シンシア／各3960円

最近は懐かしアイテムとして人気のカセットテープ。こちらはデザインそのままにBluetoothスピーカーにしてしまったという商品。スマホやタブレットと接続して再生でき、さらに本体にMicroSDスロットを搭載しているので単体でも音楽再生や各種操作が可能。本体デザインだけでなく、本物そっくりなカセットケースにも注目です！

世界的定番モデルが超絶アップデート！

Anker Power Bank（10000mAh、22.5W）

アンカー・ジャパン／3490円

iPhone 15を約2回フル充電できる大容量1万mAhのモバイルバッテリー。通常このクラスのバッテリーは本体が大きくなりがちだが、こちらは重量約200gで最薄部は約16㎜とポケットにも収納できるサイズ。付属のUSBケーブルはストラップとしても利用でき、ケーブルの紛失を防止。円安による値上げが続く中、価格的なスペックも超優秀かと！

取材・文／直井裕太

記憶の扉を再オープン！ 山下メロの【平成レトロ】博物館

Mero YAMASHITA HEISEI RETRO MUSEUM

撮影／榊 智朗

平成レトロ遺産 036

犬だけじゃなかった！平成のペットロボットブーム

鳥や花までロボット化されました

タカラは、セガトイズのココロボのようなロボパルというシリーズを展開。しかも犬・猫・鳥と同じ初期ラインナップ。そのトリ型ロボットがチャットバードだいちゃん（右）

歌う花型ロボのペタルーチ（左）。ペタルは英語やフランス語で花びらの意味。かつてのフラワーロックを意識したのか、育成するとギャル花、おやじ花など4種の性格に成長する

平成に生まれた猫型ロボット

猫型ロボットT-CAT2000。戦闘機のトムキャットと、ターミネーターのT-1000のミレニアムバージョン的なネーミングか。ミステリー走行と書いてあるが、奇妙な動きをするだけ

記憶の扉のドアボーイ・山下メロです。記憶の底に埋没しがちな平成時代の遺産を今週も掘り返していきましょう。

平成といえば電子ペット育成の時代でした。携帯できる「たまごっち」、ドリームキャストの育成ゲーム『シーマン』、パソコンで電子メールを運ぶ『ポストペット』などデジタル世界で電子ペットを育成するものが多数誕生しました。そんな中、1999年に現実世界でロボット犬を育てるソニーの「AIBO」（アイボ）が登場します。しかし25万円と高額だったため、6000円と安価なセガトイズのロボット犬の「スーパープーチ」が世界で1200万台売れたという話を以前しました。

スーパープーチは「ココロボ」という電子ペットシリーズのひとつとして発売されましたが、初期には猫の「ミャーチ」と、鳥の「チャピーチ」、そして簡易版の犬である「プーチ」がラインナップされていました。いずれも、かつての恐竜型玩具「ゾイド」や、恐竜と文具を組み合わせた「ポケットザウルス」からアイボまで続く「目の部分がコックピット風のメカ動物」という特徴を踏襲しています。

そもそもロボット犬のスーパープーチ自体がアイボのインスパイア系ともいえるルックスと機能なのですが、ほかにもさまざまなロボット犬が各社から乱発されました。それは、本家であるソニーが発売していない犬以外にも波及します。例えば、ミャーチインスパイアのネコ型ロボット「T-CAT2000」。目がハート形に光るなどミャーチと似ていますが、機能はほぼありません。さらにチャピーチに似たタカラの鳥型ロボット「チャットバードだいちゃん」まで確認されています。

ココロボシリーズは、ほかにもプードルの「ルーチ」、ブルドッグの「ブルチ」、恐竜の「ディノッチ」、人型の「ロボチ」などを発売しました。中でも気になったのが花型ロボットの「ペタルーチ」。もはやペットの域を超え、動物ではなく植物。話しかけ、水をあげているといろいろな性格の花に成長するそうです。花型ロボのインスパイアをご存じの方はご一報を！

Mero YAMASHITA　1981年生まれ、広島県出身、埼玉県加須市育ち。平成が終わる前に「平成レトロ」を提唱し、『マツコの知らない世界』ほかメディア出演多数。著書に『平成レトロの世界』『ファンシー絵みやげ天国』などがある

デビュー20周年記念
Nozomi MAEDA
20th anniversary

前田希美 写真集『NEVER』

ロケ地は沖縄本島と長野・渋温泉。両極端な地で彼女の今までのイメージを180度覆す。「いい意味で裏切りたい」という本人の思いから、前田希美史上、最も生々しい写真集が出来上がった。

好評発売中

撮影／熊谷 貫
定価:3300円（税込）
B5判・ソフトカバー・112ページ
集英社

今回のバカレシピ

野島慎一郎の 激ウマ!! バカレシピ研究所 recipe 243

煮干しラーメンの炊き込みご飯

煮干しラーメンの余ったスープに煮干しのダシを足して炊き込げる ニボマシマシの絶品炊き込みご飯

今回の食材
- ニュータッチ 凄麺 青森煮干中華そば（ヤマダイ） 1個
- 米 2合
- 煮干し 20g
- 焼き豚、お好みの薬味 適量

野島 先日、カップ麺の余ったスープにいろいろなご飯を入れる〝ぶっこみ飯〟の特集をやりましたが、余ったスープでご飯を炊いてもまたアプローチが違って激ウマなんですよね。特に煮干しラーメンの炊き込みご飯なんかは、超絶品！

助手 余ったスープのレシピとか、いくらあっても困らないッスからね。早速作りましょ！

野島 それじゃ助手くん、ニュータッチ凄麺（すごめん）の青森煮干中華そばを買ってきたので麺だけ食べてください。念のため5個分くらい食べてくれれば十分かな。

助手 ふざけんな！ 炊き込みご飯にたどり着く前に大満腹不可避じゃねーか！

野島 そしたらちょっと手間はかかるけど煮干しダシも使う作戦にしましょう。炊飯器に米を入れたらスープを入れ、炊くのに足りない水分はダシで補います。味が濃くなりすぎないのに煮干しの風味とうまみはブーストされて最高なんですよ。

助手 それ、完璧ッス！ 好きな具材も一緒に炊いちゃっていいんスか？

野島 もちろん。でも今回は本来の味を堪能してほしいんで、焼き豚と刻みネギをちょっと入れるくらいにしておきましょう。スープだけで炊いても激ウマなんだけど、僕は煮干しラーメンには豚のうまみが不可欠だと思ってるんで。

助手 完全同意！ 魚介豚骨もそうだし、名コンビッスよね！

野島 さて、そうこう言ってる間にご飯が炊けました！

助手 炊飯中の香りが完全に煮干しラーメン屋の店内だったッスね！ 食欲が刺激されまくりでヤバかったッス！ で、肝心の味は……ウマァ――ッ!! なんだこれ！ カップ麺の残り汁を使ってご飯を炊いただけなのに、高級な料亭とかで出てくる土鍋の炊き込みご飯のように繊細な味に仕上がってるッス！

野島 助手くん、君は高級料亭で食べたことなんかあるのか!?

助手 ないッス！ でもそのくらい繊細で、憧れの味っていう感じがするッス！

野島 助手くん。憧れるのをやめましょう。

助手 うるせーよ！

野島 でも、ぶっこみ飯だと味がとがっていても、炊いた途端に繊細な味になるのが面白いんですよね。誰もこれがカップ麺のスープとは思わないはず。

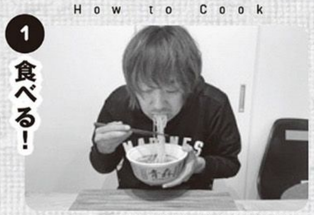
助手 それは間違いないッス！

野島 今後余ったスープはペットボトルにためて、炊き込みご飯の素として売りますか！

助手 衛生的にアウト！ 自分で食べるとしても、余ったスープはなる早で使いましょ！

How to Cook

1 食べる！



ニュータッチ凄麺 青森煮干中華そばを作り、スープをなるべく残すようにしながら麺だけ食べる。ほかの煮干し系カップ麺でも代用可能だが、凄麺だと味のバランスが整いやすい

2 煮干し！

鍋に水500mℓと煮干しを入れ、沸騰させて5分ほど煮出す。煮干しのえぐみが苦手な人はあらかじめ頭と腹わたを取る。ちなみにこのダシ汁で煮干しカップ麺を作っても激ウマ！

3 入れる！

炊飯器に研いだ米を入れ、①を全量入れる。スープだけでは米2合を炊くには足りないので、不足分を補う煮干しブーストの②も入れ、全体をよくかき混ぜよう

4 炊く！

③に焼き豚と刻みネギを入れ、さらに足したい具がある場合はこの時点で投入。炊飯器で炊き上げよう。刻みのり、ショウガ、ミョウガなど、お好みの薬味を足してもOK！

Shinichiro NOJIMA | ライター、マンガ家、B級フード研究家。独創的な料理を続々と開発している。著書『世界一美味しい「どん二郎」の作り方』（宝島社）。YouTube『のじまちゃんねる』

撮影／野島慎一郎

気鋭の文芸評論家が提言するほんとうの「働き方改革」!

なぜ働いていると本が読めなくなるのか

三宅香帆
（文芸評論家）

◎本が読めなかったから、会社をやめました

◎**本を読む時間があるのに、スマホを見てしまうのはなぜか?**

◎速読、独学、読書術…ビジネス書のブームからわかる現代人の悩み

◎**「テレビ売れ」に怒る作家、「TikTok売れ」に怒る書評家**

◎日本人が好きな本を読むようになったのは明治時代から?

◎日本初の男性向け自己啓発書『西国立志編』

◎戦前は積読がブームになった?

◎ミリオンセラーと長時間労働サラリーマン

◎**本を読むことは、働くことのノイズになる?**

疲れてスマホばかり見てしまうあなたへ。

◎**あなたが読書できないのは、日本社会の「働き方」のせい?**

◎なぜ読書離れの一方で、自己啓発書は読まれたのか?

◎本は読めなくても、インターネットはできるのはなぜか?

◎「全身全霊」を信仰する社会の弊害とは?

◎**働きながら本を読むコツをお伝えします**

イラスト：ヤギワタル

好評発売中!
●定価1,100円（税込）
集英社新書

「おい、シーナ、逃げるなよ」
親友からの最期の〝檄〟。
その真意とは?

友よ!
旅に出ようぜ
椎名誠

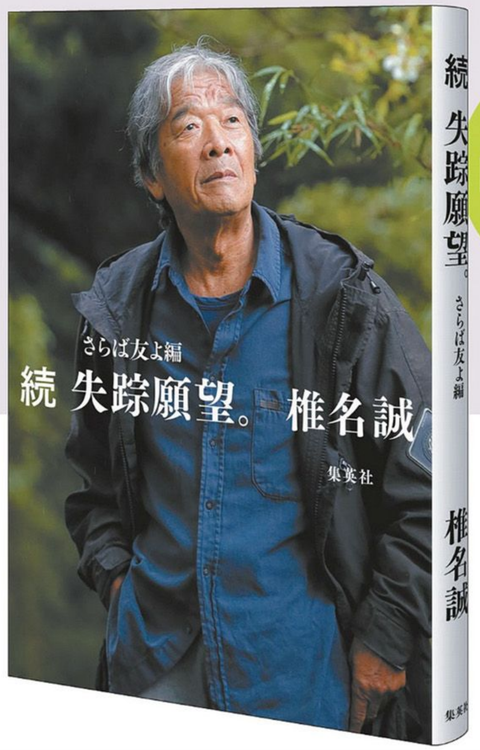
青春の別れと悔恨、そして
今まで書けなかった秘密も…
作家・椎名誠の新境地!

続 失踪願望。

さらば友よ編

椎名 誠

最新刊・発売中●定価1,760円［電子書籍版も配信中］



書き下ろし
「さらば友よ!」
収録

白内障の手術を受け、仲間と酒を酌み交わし、取材や講演のため旅へ。そんな矢先、盟友・メグロが短い闘病の末、逝ってしまう。喪失感に打ちのめされるシーナを支えたのは、メグロからの「叱咤の言葉」だった…。

79歳の日録からあふれ出す
愛する人々への思い ── 共感必至!

しいな・まこと●1944年、東京生まれ、千葉育ち。1979年『さらば国分寺書店のオババ』刊行。89年『犬の系譜』で第10回吉川英治文学新人賞、90年『アド・バード』で第11回日本SF大賞を受賞。私小説、SF小説、釣りキャンプ焚き火エッセイ、写真エッセイまで著書多数。ジャンル無用の執筆生活を続けている。

◎シリーズ好評既刊……
失踪願望。
コロナふらふら格闘編
●定価1,760円［電子書籍版も配信中］

好評連載中!
WEB-MAGAZINE 集英社学芸の森
知と創意のエンタテイメント 集英社 学芸編集部
gakugei.shueisha.co.jp/mori

●表示価格は消費税10%を含んだ定価です。 https://www.shueisha.co.jp **集英社の本**

アダルトカルチャーの
「今と未来」を深掘り!

安田理央

エロのミカタ

illustration by Shu-Thang Grafix

vol.76

50年代から振り返る“無修正動画”史

～前回まで～
知的財産振興協会（IPPA）に加盟するAVメーカーが制作し、正規の審査団体の審査を経て製品化されたAVを「適正AV」といいますが、今や適正AVよりも個人制作の「同人AV」のほうが儲かる時代になりました。その主な舞台は『FC2コンテンツマーケットアダルト』です。しかし、FC2には〝無修正作品〟があふれているという問題もあります

「FC2」といえば「無修正動画」のイメージを持っている人も多いはず。

日本の無修正動画の歴史は古く、その源流を求めれば戦前にひそかに輸入されていたブルーフィルム（ポルノ映画）にまで行き着くでしょう。その後、国内でも作られるようになり、50年代をピークに盛り上がりを見せますが、80年代に裏ビデオが登場すると姿を消すことになります。

90年代末頃に、日本人女優を使った海外制作の無修正ビデオが逆輸入され始め、これが00年代半ば頃から、海外のサーバーからネットで配信される無修正動画へとつながっていきます。

2005年から配信を始めた『トラ・トラ・トラ』というサイトは、トップクラスの人気AV女優の無修正動画を撮り下ろすなどして、大きな話題を呼びました。そして『カリビアンコム』『一本道』『トウキョーホット』といったサイトも登場し、10年代には全盛を極めました。

この時期は、人気企画女優の大半が無修正動画に出演していたり、レジェンドクラスの女優が、あえて無修正動画を引退作や、復帰作として選んだりというようなこともあったほどです。

その勢いが急速に衰えたのは、17年にAV業界が出演強要問題を受けて「適正」ルールを決めたのがきっかけでした。「適正」ルールによって、モデルプロダクションが、無修正動画の撮影に女優を派遣することができなくなったからです。

そのため、無修正動画にはマイナーなプロダクションの女優や、フリーの女優しか出演できなくなり、クオリティが一気に落ちてしまったのです。

そこで入れ替わるように人気を集めるようになったのがFC2でした。

この時期まではFC2は無料で見ることができる動画投稿掲示板的な『FC2動画』がよく知られていましたが、商品であるAVが無断でアップロードされていたことでユーザーが摘発されるなどの問題も起きていました。

しかし『カリビアンコム』などの無修正動画配信サイトが失速し始めた頃から、動画販売専門サービスである『FC2コンテンツマーケットアダルト』（以下、FC2マーケット）が注目されるようになったのです。

プロのAV女優をプロの制作スタッフが撮影・編集していたそれまでの無修正動画サイトに比べて、FC2マーケットでは、素人女性を個人的に撮影した「ハメ撮り」作品が中心でした。

アダルトメディアでは、ナンパしたり応募してきたりした素人女性が出演する「素人物」は定番の人気ジャンルでしたが、AVではそのほとんどがプロのAV女優が素人を演じている場合が大半です。

しかしFC2マーケットで販売される「素人ハメ撮り」は、本当の素人らしく、しかも無修正の作品が多かったのです。

そして、そうした作品が売れることを知ると、多くの制作者がFC2マーケットで販売を始めました。

（つづく）

Rio YASUDA
アダルトメディア研究家、フリーライター。著書に『痴女の誕生』『巨乳の誕生』『日本エロ本全史』（すべて太田出版）、『ヘアヌードの誕生』（イースト・プレス）、『日本AV全史』（ケンエレブックス）など。近著に稀見理都との共著『アダルトメディア年鑑2024』（イースト・プレス）

≠ME尾木波菜1st写真集

≠ME Hana OGI

『おぎはな』発売中!

撮影／細居幸次郎
定価：2970円（税込）
B5判・ソフトカバー・128ページ
集英社

アイドルグループ≠ME（ノットイコールミー）の
尾木波菜の待望の1st写真集が、5月8日（誕生日当日）に発売されました!
きれいな雪景色が舞台の山形と、青い海が煌めく宮古島にて撮影を敢行。
かわいいだけじゃない、尾木波菜の魅力が詰まりに詰まってます!

写真集のオフショットや最新情報は、公式X【@ogihana_1stpb】にて随時更新!

最新「ほろ酔いAV」傑作選!!

さらにエロくなったり、甘えてきたりと素顔が垣間見える!!

いつもと違う魅力やプライベート感が満載のお酒を飲んでエッチをする作品が大人気！ そこで、今こそ見たい最新の「ほろ酔いAV」をAVライターのさおりさんと芝田カズさんが紹介！

取材・文／浜野きよぞう

ほろ酔いの美女がエロすぎるワケ！

さおり　最初に紹介するのは**七瀬アリス**ちゃんの作品！　ルックス、スタイル、エロさとすべてがパーフェクトな上に、お酒が大好きな彼女。しかも、飲むとますますエッチになって、ベロベロになるまで飲みながら乱れまくります。

芝田　宅飲みからのイチャイチャSEXに始まって、バーの狭いトイレでは密着立ちバック！　カラオケでは歌ってる男にフェラをするなど、お酒とエロが見事に融合していてフル勃起必至！

七瀬アリス

酔ったアヘ顔での
リズミカルな
騎乗位は最強！

『飲み屋でいきなり逆ナンしてきたくせに、弄って焦らして寸止めされて超ハイテンション責めっぱなしで　せんべろ！マンべろ！チ●コもべろべろ！何度も何度も精子を搾取される爆ヌキ生パコ中出し×ハシゴ酒　酔わせてくれたら何発でも中出しさせてアゲル!!』（本中）

逆ナン痴女SEX！『え？今ココでですか!?　巨乳ビッ痴お姉さんがベロ酔い逆ナンパ！所かまわず素人チ〇ポを痴女りまくる生ハメ中出し公然セックス！』（アイデアポケット）

桜空もも

ほかのお客さんの
声が聞こえる中で
ドキドキSEX!

ゴキゲンでお酒を飲んで、いい感じに出来上がってから暴走SEX！　貪欲に腰を振って激イキ！『「森沢かな」を本気で酔わせたら～性欲暴走リアルSEXドキュメント』（セレブの友）

森沢かな

ひたすら飲んで
ガチ酔いしながら
数十秒で大絶頂!

響蓮

禁欲&禁酒の末に
ほろ酔いSEXで
豪快な潮吹き！

『超新人級のセックス3冠王'響蓮'が大好きなお酒とセックス禁止!!　【禁酒×禁欲】生活を続けて1ヶ月後、死ぬほど仰け反ってぶっ壊れて最低10,000回イッた、大・大・大過激アクメ』（kawaii*）

未歩なな

お酒と媚薬で
テンションが
爆上がり！

お酒と媚薬で美少女がドスケベ女に大変身！『業界初！　お酒と媚薬の併用でハイテンション濡れまくり！　めちゃエロ女に大変身した未歩なな泥酔むらむらドキュメント』（S1）

柴崎はる

苦手を克服した
ほろ酔いでの
ハメ撮りSEX！

『照れ屋ショートカットグッズ事業部　入社2年目　柴崎はる　撮影後プライベート映像！ほろ酔いハメ撮り映像を緊急公開！普段の柴崎はもっとエロかった！』（SODクリエイト）

さおり　酔うほどに全身が赤く染まって、目がトローンとしてくるのがとてもヒワイですね。酔うと痴女度も増すので、騎乗位は必見！　顔を赤らめてアヘアヘと舌を出しながら、イジワルに暴発を誘うリズミカルなピストンは最強です！

芝田　アイドル級のルックスと、ボンキュッボンのGカップボディで魅了する**桜空もも**ちゃん。そんな彼女の作品は、冒頭からお酒をガブガブ飲んで、手始めにハプニングバーで逆ナンパ。お酒を口に含んだままフェラしたり、スパイダー騎乗位で暴発させたりとやりたい放題！

さおり　居酒屋では隣に座った男性客をトイレに誘って、超ボディコンの過激なコスチュームで襲いかかります。乳首舐め手コキで勃たせると、便器を利用した対面座位からの立ちバックで中出しフィニッシュ！

芝田　ほかのお客さんの声が聞こえる中でのSEXは、めっちゃドキドキしますね。「なんでそんなに興奮してるの？　変態だね」「ぐちゅぐちゅ言ってるよ」といった淫語もグッド。ほろ酔い美女に搾り取られたい人には最高の作品です！

さおり　続いては**森沢かな**さんの作品！　圧倒的な美貌と大人の色気がプンプンの妖艶なお姉さんが、ガンガンにお酒を飲んでエッチします。最初の1時間は、ひたすら飲みまくる姿だけを映すという徹底ぶり（笑）。

芝田　ぜひ見てほしいのが、かわいらしすぎる酔い方！　目はウルウル、ろれつが回らない、笑い上戸、赤ちゃん言葉など、誰もがほれてしまうレベルです。「早くぅ」とおねだりして立ちバックで挿入されるや、「そこヤバイ！　ダメダメ、イクイク！」と、ものの数十秒で大絶頂！　感度はマックスですね。

さおり　また、「タマタマ、しゅき♡」と股間を舐め回したかと思えば、舌をベロベロに絡める濃厚なキスをする彼女。エロさとキュートさのあんばいが絶妙で、メロメロにされちゃいますよ！

芝田　お酒が大好きで、デビュー作から居酒屋でグイグイ飲みまくっていた**響蓮**ちゃん。「史上最年少のセックス3冠王」とうたわれる猛者ですが、酔うほどにどんどんエロくなります。

さおり　今作は、そんな彼女が30日間の禁欲と禁酒の末に撮影されたAVです。禁欲が明けると、まずはジョッキでビールを一気飲み！　続けて白ワインを飲みながらカラミが始まります。いつにも増して敏感さに拍車がかかって、乳首への刺激だけで腰砕けに！

芝田　そして、きれいな体をエビ反り&痙攣させて連続アクメ！　見どこ

ろは豪快な潮吹きで、指でもハメても〝壊れた水道管〟のように大量の潮を吹きまくります。禁酒&禁欲から覚醒したエロスは見逃せませんよ！

さおり　ショートカットの清楚系美人で、元SOD女性社員の**柴崎はる**ちゃん。撮影後の飲み会で「自分主体で動くのが苦手……」と悩みを相談した彼女は、酔ってそのままお持ち帰りされちゃうんです。

芝田　普段はめちゃくちゃ照れ屋さんなのに、お酒を飲むとスイッチが入って、積極的なベロキスやディープフェラ、ねちっこい乳首舐めまで！そのすべてがハメ撮りなので、プライベートのSEXをのぞき見しているかのようなリアルさがあります。

さおり　特に、騎乗位で激しく腰を打ちつけて、「アンアン、イクイク」と絶頂しているのが激シコ！　お酒の力で大胆になれて、苦手を克服した彼女の生々しいSEXに大興奮です！

芝田　お次は**未歩なな**ちゃんの作品！　小動物のように愛らしいルックスの彼女は、お酒が入ると超ハイテンションになって、居酒屋でいきなり歌い出したり、洋服を脱いで下着姿になったりと大暴走します。

さおり　こんなに面白いコだったのかとビックリです。ベッドの上ではさらにテンションが上がってノリノリになります。お酒を口移しで飲ませたり、わざとフェラでイカせようとしたりと、小悪魔っぽさも超絶アップ！

芝田　酒と媚薬でドスケベちゃんになった彼女ですが、一番のヌキどころはラストの3Pシーン。オイルを全身に塗りたくって、男優ふたりから交互に駅弁や立ちバックで攻められ、絶叫しながらイキまくり！　キスをねだる姿もめっちゃかわいかったです。

さおり　AV界屈指の演技力を誇る**根尾あかり**ちゃん。あどけない美少女から寝取られる人妻まで幅広い役柄をこなし、ドラマに深みを持たせてくれる女優さんです。プリプリの桃尻&Eカップの美乳もステキ！

芝田　ドラマ作品が多い彼女が、珍しくドキュメンタリー系に出演！　台本なしで1泊2日の間、飲んで笑ってSEXして、自由でエロすぎる内容になっています。素の彼女は、いい意味で驚くくらい普通の女のコなんです。

さおり　どんな話にもケラケラ笑って、自然に抱きついて甘えたり、はしゃいだり。そうかと思えば、SEXのときは本気で感じてイキまくるギャップも良かったです。寝起きの〝おはようフェラ〟もエチエチ！

芝田　168㎝の長身グラマラスボディが魅力的な女優歴10年のレジェンド、**橘メアリー**さん。普段は痴女モノが多い彼女ですが、今作はイチャラブ度120％のデート作品に仕上がっています。

さおり　美人なのに親近感があって、お酒を飲むとますます距離感が縮まります。ベッドでは楽しそうにSEXして、中出しからのお掃除フェラで「おいちい♡」とほほ笑む姿もたまりません！

芝田　1回戦の後、外へ飲みに行ってから濃厚な2回戦へ突入！　パンパンと音を立てるダイナミックなクイ打ち騎乗位で、何度も何度も上り詰める彼女。過剰な演出は一切なく、常に自然体だったのが好印象。ほろ酔いイチャラブ系の教科書のような名作です！

さおり　最後に紹介するのは**大浦真奈美**ちゃんの作品！　実際にお酒を飲みながらエッチなこともしてくれるという、こんなキャバクラ嬢がいたらなあ……という夢とロマンがぎっしり詰まった大傑作です。詳しくは左ページを！

芝田　女優さんの素顔が垣間見えるほろ酔いAVをどうぞ。

根尾あかり

1泊2日で飲んで笑って楽しくSEX！

『お酒飲みまくりで本性剥き出し！ドスケベ化!?　台本無し！ゴム無し！1泊2日！完全プライベートベロ酔い中出しお泊りハメ撮りデート4セックス！』（エムズビデオグループ）

橘メアリー

酔っぱらったレジェンド女優のクイ打ち騎乗位！

お酒で距離感がバグったGカップのアジアンビューティと本物のイチャラブ！『いちゃラブ宅飲み濃厚べろちゅう密着せっくちゅ　橘メアリーが彼女になった日』（桃太郎映像出版）

思い出に残るほろ酔い痴女！

——この作品は、キャバクラ嬢に扮した真奈美ちゃんが、お酒を飲みながらエッチなことをしてくれるという男の夢とロマンがテンコ盛りで超エロかった！

真奈美　わ～、うれしい♡

——お客さんをトイレに連れ込んでフェラしたり、ソファで挿入までしたり、すごく楽しんでたね。台本はあったの？

真奈美　ほとんどアドリブです(笑)。

——さすが。お酒は好き？

真奈美　大好きで、ほぼ毎日のように飲んでます♡ビールやレモンサワーが多いですね。

——酔うとどうなる？

真奈美　もともとさみしがり屋なので、お酒を飲むと人肌が恋しくなっちゃうんです(笑)。あとは距離感が近くなったり。

——ほぉほぉ。この作品で一番見てほしいところは？

真奈美　店内でエッチなことをするのもスリルや背徳感があって好きなんですけど、一番はアフターのシーンですね。お店ではできなかったことを爆発させて、部屋に入った瞬間から始まっちゃうみたいな。自分の欲望のままにSEXしたのがとても興奮しました♡

——酔うと大胆になるタイプなんだね。

真奈美　シラフだと、シャワーを浴びなきゃとか、いろいろ考えるじゃないですか。でも、酔ってるときは全部すっ飛ばして、すぐにでもしたくなります(笑)。

——ほかに、ほろ酔いAVで思い出深い作品は？

真奈美　『むっちりBODY×チ○チン+お酒=ドスケベ動画』(S-Cute)ですね。最初に居酒屋で打ち合わせをして、私のしたかったことを全部させてくれたんです。初めてウーマナイザーを使ったり、ホテルの窓際で立ちバックしたり、本当に気持ち良かった。今も時々作品を見返して興奮してます♡

——M男くんを玄関に立たせて、思い切りムチ打ちしていた作品もすごかった。

真奈美　うふふふっ。あれは遠慮したら逆に失礼だと思って本気でやりました。でも、それがきっかけで「痴女がいいね」って言われるようになったんです。

——じゃあ、ほろ酔いAVの痴女プレイで思い出深いのは？

真奈美　自分でも驚いたんですけど、酔って30分くらい乳首舐めをしていたことがあります(笑)。あとは、シラフなら絶対に言わないような淫語を使ったり。作品を見たら、「そこらの女のマ○コより、私のロマ○コのほうが気持ちいいでしょ」って。私は全然覚えてないんですよ(笑)。

——ハハハハ。では、最後に今後の抱負を！

真奈美　酔っぱらいながらのエッチは大好きなので、これからもたくさん作品に出たいです。お酒を飲んでの乱交もしてみたい♡　あと、今年8月でデビュー6周年になるので、ぜひこれからの大浦真奈美も見守ってくださいね。

大浦真奈美

Manami OURA

ほろ酔いの痴女プレイに定評があるお酒が大好きなデカ尻お姉さん女優！

「お酒を飲むと人肌が恋しくなっちゃうんです(笑)。あとは距離感が近くなったり」

1997年4月9日生まれ。身長159㎝、B86 W58 H86。2018年8月にAVデビュー。豊満ヒップが魅力のエッチなお姉さん。話題のほろ酔いAVは『Red Dragon』(ゴールド/妄想族)

「普段はMなんですが、飲むとなぜか痴女っぽくなっちゃうんです(笑)」(真奈美)

撮影／内山一也

“本”人襲撃 BOOK■

八木真澄（サバンナ）×レイザーラモンHG

未確認生物図鑑
ヨシモトブックス　2000円（税込）

今この本を読むべき理由!!

これぞ全男子の夢! 自分で生態まで考えた架空生物を100体集めた未確認生物図鑑!

サバンナ・八木真澄が何げなくインスタグラムのストーリーズに投稿し始めた未知の生物のラフスケッチをもとに、レイザーラモンHGがカラフルでハイクオリティなイラストに描き上げていった図鑑。100体の生物のイラストと、その生物の説明をオールカラーで掲載している。注目は各生物のレア度。シンプルな見た目に反してレア度が高いものがいたり、強そうなのにレア度が低いものがいたり。でもどこか納得してしまう不思議さがある

男のコなら誰しも、ノートの端に自分で考えた架空の生物を描いたことがあるだろう。例えば、そうして生まれた生物の図鑑が作れたとしたら？　サバンナ・八木真澄さんとレイザーラモンHGさんによる『未確認生物図鑑』が全男子の夢すぎる本だと話題沸騰！

――童心に返ってワクワクしながら読みました。企画の発端は？

HG　4年以上前から、八木さんが「#新生物図鑑」や「#未確認生物図鑑」というハッシュタグで毎日インスタグラムにラフ画と短い解説を上げていたんです。僕はそれをずっと面白いなって見ていて。八木さんからそのイラスト化をお願いされたんです。

――作画をHGさんに依頼したのは、おふたりのユニット「ネオ☆健康ボーイズ」の関係性もあってのことですか？

八木　そうです。ふたりで行った営業で「キャラクターを考えてくれ」って依頼を受けて。HGに「原案を考えるからキレイに描いてくれ」って頼んだら、その絵がすごい仕上がりやったんです。その場で「ちょっとほかのも描いてくれへん？」って誘ったのが発端です。

HG　八木さんが「すごい！」ってめっちゃ興奮していたの覚えています。その後、すぐにマネジャーとか関係者に電話しまくって動き出したんですよね。それが2年前。

八木　前からHGの絵がうまいことは知っていたけど、「ネオ☆健康ボーイズ」を組んでいたので運命を感じましたね。バチッとハマったというか。子供の頃から、自分がイメージした未確認生物を図鑑にするっていうのが夢で、今回、HGのおかげでかなったのでホンマありがたいです。

HG　ただ、100体の生物に300字ぐらいの生態レポートが添えられているんですけど、八木さんが途中でどうかしてしまったのか、ハンバーガーをモチーフにした生物でめちゃくちゃアメリカのこと書いてるのに、生息地が日本になっていたり、京都のことが書いてあるのに生息地が外国だったり。考えすぎてズレちゃったんでしょうね。

――100体描くにはだいぶ時間がかかったんじゃないかと思うんですが。

HG　トータルだと半年かかりましたね。作業時間はキャラによってまちまちですが。「しろべえ」（真っ白な壁がモチーフの生物）は30分ぐらいだし、2日に分けて6時間かけた生物もいます。ただ、手間とレア度が比例しなくて悔しいんですよ。「これ楽やな～」と思って描いたのがレア度めっちゃ高かったり。どうやら八木さんはテカリが好きみたいで、キラキラさせたりハイライトを入れたりするとめっちゃレア度が上がるんです。「ミミミーボール」（耳の大きい球体の生物）は最初のほうに描いたからマットなんですけど、その頃に好みがわかってたら絶対テカらせてます（笑）。

八木　トレーディングカードでも、キラキラやったらレアやん！　まあ逆に、誰も集めてないような普通のキャラがレアってアツいパターンもあるか。

HG　僕は「ダブルスネーク」（両手がヘビの生物）がめっちゃ好きなんですけど、レア度は高くない。作業が大変なほどレア度が低い印象ですね。

八木　でも、「鍵魚」（鍵の形をした魚）はシンプルやけどレアやないとおかしない？

HG　（確認して）ほら、やっぱテカってますやん（笑）。八木さんがレア度を決めるとき、重要なのは形じゃなくて光ってるかどうかなんですよ。

八木真澄（サバンナ） Masumi YAGI
（左）1974年生まれ、京都府出身。1994年に高橋茂雄とサバンナを結成。1997年にABCお笑い新人グランプリ優秀新人賞受賞。一発ギャグのレパートリーは1000以上

レイザーラモンHG Razor Ramon HG
（右）1975年生まれ、兵庫県出身。1997年にレイザーラモンを結成。2005年に一発ギャグ「フォー！」が大流行。新語・流行語大賞のトップ10に入る。『プレバト!!』（TBS系）内「春の水彩画コンクール2022」で優勝

HG「八木さんがレア度を決めるとき、重要なのは形じゃなくて光ってるかどうかなんですよ」
八木「トレーディングカードでも、キラキラやったらレアやん!」

――HGさんから見て八木さんはどんな芸人ですか？

HG　大阪時代から30年近くお世話になってますけど、八木さんは怖いぐらい〝芸人〟。営業では手を替え品を替え90分ひとりでやり切るし、その一方でギャグもあるからショートネタにも対応できる。どの芸人よりも振り幅があると思います。

八木　今テレビのレギュラーがゼロですから、幅が大事なんです。その分、営業が多くなって年間3分の1はビジネスホテルに泊まってます。全国の宿泊費の相場にめっちゃ詳しくなりましたよ。ただ、相方が10本ぐらいレギュラーあるのを考えたら、もはや面白くなってきますよ（笑）。

HG　そらそうですよ、辞めてもおかしくない。八木さんぐらいの芸歴になると営業を断る人もいるんです。でも、八木さんはそういう愚痴を一切言わない。解散する中堅芸人も多い中で、サバンナのおふたりはずっと仲がいいですし、月1回の舞台出番もあって、それぞれピンでも活動されている。僕からすると八木さんは理想なんです。

――お話を聞いていると、八木さんってピュアさとたくましさの両面を持っていますよね。

HG　でも、普段の八木さんはゴシップとかお金事情とかがめっちゃ好きです（笑）。

八木　あと、お笑い界の組織図にも興味があって。5年前と今って図式が全然違うから、「じゃあ今から5年後に誰が生き残ってんねやろ？」って想像するとワクワクするんですよ。そんな僕からするとHGは生き残る才能がエグい。「ハッスル」（2000年代に一世を風靡した既成のプロレスとは一線を画す格闘イベント）の全盛期、大阪府立体育館にきんに君とふたりでHGを見に行ったんです。メインで登場する姿を見て、マジで鳥肌立ちました。スーパースターってこういうことやなって。

HG　学生プロレスのバックボーンがあったし、HGのキャラクターもちょうどハマったんですよ。ホンマにレスラーになりたい時期もあったから、リングに立ててめちゃくちゃうれしかったですね。

八木　それを見たきんに君が「こんなことしてる場合じゃない！」ってアメリカ留学の決意を固めたんです（笑）。でも、それぐらいエグかった。プロレスも一線級だし、絵もうまい。すごいですよ。

HG　コロナ禍に入ってから、iPadで漫画やイラストを描いてたんです。その経験もあっての今回の図鑑だから、コツコツ積み重ねてきたものを披露できて良かったなと思います。

八木　近くで見ていてビビりました。「針角ネズミ」（針のように鋭いツノを持つ生物）の造形美とかエグないですか？

HG　ほら、これも光ってますやん（笑）。僕の腕じゃなくて、それ用のツールで線引けばこうなるんですよ。

八木　でも、俺からしたらすごい。カッコいいでしょ、これ。

新刊書籍速攻レビュー

『神秘的じゃない女たち』
イムソヨン 著
オ・ヨンア 訳
柏書房　2200円（税込）

「数億匹がレースを行ない、待ち構える卵子に最初にたどり着いた1匹の精子が着床する」「男性は女性よりも脳が大きいため能力に差がある」。長年、信じられてきたこうした科学的見解。どうしてファクトに基づくはずの科学に性差別的な言説が多いのか。かつて科学者になる夢を諦めた著者が、女性の観点から科学を見つめ直す

『ダーウィンの進化論はどこまで正しいのか？ 進化の仕組みを基礎から学ぶ』
河田雅圭
光文社新書　1100円（税込）

「進化」と聞くと、「環境により適合したものになる」「その環境で効率の良いほうが生き残れる」と考えがちだが、こうした適応的な進化は「進化」の一部でしかない。ダーウィンが『種の起源』を刊行してから150年以上がたった。そして、ここ30年で劇的に進展している進化学。その最新研究を一般向けに解説した一冊

清原和博、渡辺俊介の息子も。東京六大学野球で奮闘する「2世」たち

神宮球場のベンチ前で、慶応義塾大の内野陣がノックを受けていた。ファーストミットをつけた大柄の選手が打球をこぼすと、傍らで後輩部員が「キヨさん～！」とはやし立てる。ミスをした選手はバツが悪そうに苦笑いを浮かべ、後輩にイジられる。その振る舞いに「番長」のムードはみじんもなかった。

今春、慶応義塾大の4番打者を任されているのが、背番号3をつけた一塁手の清原正吾である。清原の父・和博は元プロ野球選手であり、野球ファンなら誰もが知るスター選手だった。PL学園高では甲子園に5季連続出場し、通算13本塁打をマーク。西武、巨人、オリックスでプレーしたプロ時代には、歴代5位となる通算525本塁打を放った大打者だった。

正吾は偉大な選手の2世というだけでなく、「前代未聞」といっていい経歴の持ち主である。何しろ、正吾は中学、高校の6年間で野球をプレーしていないのだ。

小学生時は軟式野球クラブ「オール麻布」でプレーしていたものの、中学から友人の誘いを受けてバレーボール部に入部。さらに高校ではアメリカンフットボール部に入っている。大学進学時に野球への思いが再燃し、6年のブランクを経て野球部へ。そして4年生になった今春、正吾は慶応義塾大の4番打者として東京六大学リーグで活躍を見せているのだ。

慶応義塾大は昨秋に東京六大学を制覇し、明治神宮大会も優勝して大学日本一に輝いている。部員数は学生スタッフを含めて199人という大所帯。そんな名門チームにあって、正吾は今春リーグ11試合を終えた段階で全試合に出場。打率.273（リーグ13位）、0本塁打、6打点の成績を残している。チーム内には正吾だけでなく、前田智徳（元広島）の息子である晃宏（3年・投手）や広池浩司（元広島）の息子である浩成（2年・投手）も在籍。「有名人の息子」が珍しくない慶応義塾大の環境もプラスに作用しているのかもしれない。

プロ注目の逸材投手が集まるリーグで、大学で初めて硬式野球をプレーした選手がこれだけの数字を残すのは驚異としか言いようがない。ただし、本人はプロ志望を明言するように、見据える世界はもっと高みにある。果たして、正吾はドラフト指名を狙えるだけの存在なのか。

身長186㎝、体重90㎏のたくましい肉体は明らかに父譲りだが、プレースタイルは異なる。正吾はバットをグリップから指2本分短く握り、初球から積極的に打ちにいく打撃スタイル。ボールに対してバットを強く叩きつけるスイングだが、柔らかく伸張性のあるフォロースルーというわけではない。つまり、今のところ父のように飛距離を伸ばせる「スラッガー」の雰囲気はないのだ。とはいえ、野球歴の短さを考えればそれも致し方ないだろう。

一方で、正吾は父にはなかった武器を持ち合わせている。マルチスポーツ経験者ゆえの、運動能力の高さである。今春のリーグ戦では内野安打を3本放つなど、足でもアピール。慶応義塾大の堀井哲也監督が「外野の経験もある」と語るように、試合途中から右翼を守るシーンもあった。

どのスポーツだろうと、プレー中にとっさの反応や戦略的な思考が求められるもの。正吾は野球以外のスポーツを経験した点を自分の強みととらえている。ハイレベルな東京六大学の投手たちに正吾が順応できたのも、中高生時代のマルチスポーツ体験が大きく寄与しているはずだ。

野球歴が浅いにもかかわらず、スローイング動作に変なクセがないのも評価ポイントだ。今後の伸びしろを考慮して、獲得に動き出すNPB球団もあるかもしれない。

今年の東京六大学は正吾だけでなく、プロ野球選手の2世選手が存在感を放っている。ドラフト候補に挙がる吉鶴翔瑛（法政大4年）は中日、ロッテの捕手だった憲治を父に持つ。先発投手として定着した大越怜（立教大3年）の父は、ダイエーで好守の外野手だった大越基。そして、東大にも有名選手の2世がいる。なんと、親子二代でアンダースローという変わり種。渡辺俊介（元ロッテほか）を父に持つ渡辺向輝（3年）である。

父・俊介はプロ通算87勝を挙げ、2006年、09年のWBC制覇にも貢献したサブマリンだ。ただし俊介は、中学時代は3番手の控え投手だった。アンダースローについて「野球選手として最後の手段」と語っており、若くしてアンダースローに転向することに否定的な立場をとっていた。

向輝は都内屈指の進学校として知られる海城高時代にアンダースローへと転向している。マウンドでのひょうひょうとしたたたずまい、左足を上げて軸足一本でゆったりと立つ姿は父とうりふたつだ。

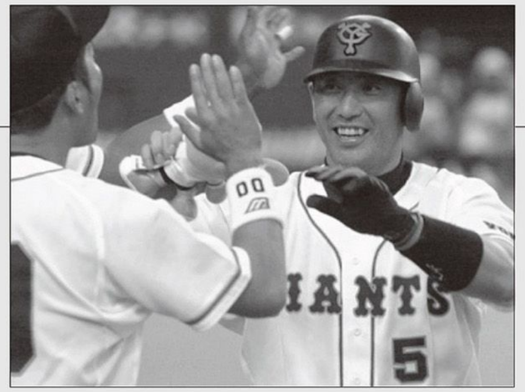
ただし、父と決定的に違うのはリリースポイント。「世界一低いアンダースロー」と呼ばれた父は地上スレスレの位置でボールを離していたが、向輝のリリースポイントは父ほど低くはない。それでも、向輝はホップして見えるカーブやシンカーを生かして、打たせて取る投球を展開する。

今春は8試合を終えた段階でチームは全敗中だが、向輝は6試合にリリーフ登板して防御率3・38とチーム随一の安定感を見せている。今後は先発マウンドに上がる可能性もあるだろう。

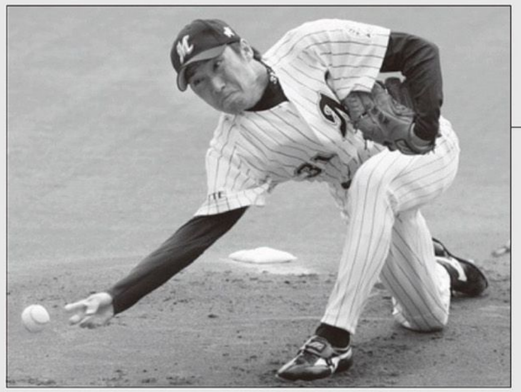
2世選手は偉大な父と比較され、図らずも注目され、苦しむこともあったはずだ。現に正吾は父・和博が不祥事を起こしたタイミングで一度は野球をやめている。それでも、「両親を喜ばせたい」という思いから再び野球のユニフォームに袖を通し、今や神宮を沸かせる強打者に成長した。

清原正吾も渡辺向輝も、それぞれの方法で輝きを放ち始めている。学生野球の聖地で彼らが人生をかけて表現する野球を、心ゆくまで堪能したい。

慶応義塾大で4番を担う、清原和博の長男・正吾。中学、高校は野球以外のスポーツを経験したが、大学4年にしてチームの主軸に


プロ通算525本塁打（歴代5位）を放った父・和博のようなスラッガーではないが、正吾は攻守で運動能力の高さを見せる

元ロッテ・渡辺俊介の長男・向輝は東京大に現役で合格。高校時代に父と同じアンダースローに転向し、大学3年目で登板機会が増えた


父・俊介は長らくロッテで活躍し、WBCにも2度出場。リリースポイントは地面スレスレだったが、息子の向輝は少し高め

スポーツ総合ウェブサイト『web Sportiva』は、さまざまな国内外のスポーツ最新情報を日々配信中【https://sportiva.shueisha.co.jp/】

衣食住、性、エンタメ……すべてのものには〝人類との歩み〟がある！

書評ブロガー・骨しゃぶりの『○○の文化史』ぜんぶ読む

Vol.15

今回のテーマは魔女狩り。現代日本でもよく、SNS上でこの言葉が比喩として使われる。しかし歴史をつぶさに見ていくと、これらは単に表面上の類似にとどまらないことがわかる。中世ヨーロッパと現代は、驚くほど似ていた！

今回のテーマ▼

魔女

魔女狩りの時代と現代はよく似ている

「魔女狩り」にどのようなイメージを持っているだろうか？　中世から近世にかけて迷信に取りつかれた人々が、根拠もなく魔女と認定した人を処刑していた野蛮な行為。俺はそんなイメージを持っていた。理性を重んじ、世俗的な価値観を持つ現代の日本人には縁のない話である、と。

今回、魔女について学んだことで、このイメージは誤りであったと気がつく。現代日本ではネット炎上の形で魔女狩りが行なわれ続けている。以前から炎上では「魔女狩り」という言葉が散見されてきたが、詳細を見ていくと、恐ろしいほどの類似点があった。

その驚きを共有したい。

魔女狩りが行なわれたのは、主に15世紀から18世紀のヨーロッパでのこと。特に1580年から1640年にかけては、その弾圧が最高潮に達する。この時代は活版印刷の登場により、情報の流通がこれまでになく速く遠くへ伝わるようになった。魔女や悪魔に関する書物・パンフレットが盛んに刷られ、ヨーロッパ各地へと流通していく。社会が変化し不安が増す中で、メディアが魔女への憎悪をかき立てたのだ。

現代も変革の時代である。つい最近まで見逃されていた言動が罪に問われ、偉い人でさえも地位を追われることになる。これを支えているのがインターネットだ。活版印刷をはるかに超える速さと量で情報を流通させ、人々に影響を与える。状況を考えたら、現代は近世ヨーロッパよりも魔女狩りが起こりやすい時代といえるだろう。

ここに魔女狩りを学ぶ意義がある。われわれはいつ魔女狩りに巻き込まれるかわからない。「いや、自分は違う」と思う人もいるだろう。確かにあなたは魔女にならないかもしれない。しかし、魔女を狩る側ならどうだろうか。俺はこっちのほうが高リスクだと思っている。なぜなら魔女狩りは人々が正義と信じて行なうことが多かったからだ。

なぜ魔女は迫害されたのか。それには不安と同調圧力のほかに正義感が背景にある。

魔女は社会の敵である。魔術によって呪いをかけるというのもあるが、そもそも社会規範に反した存在だからだ。キリストの教えに従わず、悪魔と契約を結ぶ。性に奔放で、夜は乱痴気騒ぎ。完全に社会秩序を乱す行為だ。

そして何より、子供に害をなす存在である。魔女は新生児を殺害したり、悪魔へいけにえとして捧げたりするという。15世紀に書かれ、現代にも名を残す悪書『魔女への鉄槌』をはじめ、さまざまな書物にそう書かれているのだ。

こんな存在を放置してなるものか。そうして正義感にあふれたいい人たちが魔女狩りに参加するのだ。

ここで現代に戻り、炎上の参加者たちに目を向けてみよう。2016年に行なわれた調査では、炎上に参加した人の約6割が正義感を理由に挙げている。悪いことではなく、いいことをしていると思って参加するから炎上は厄介なのだ。

中世ヨーロッパではペストが流行し、宗教戦争が勃発。人々は魔女などの超自然的な勢力が社会を壊そうとしていると信じた

現代にも存在する魔女発見人

しかも正義感は利用されてしまう。SNSでは、次に燃やすべき人はこいつだと言わんばかりに対象をさらし、正義感をあおるアカウントを目にする。驚くことに、魔女狩りの時代にもそのような人はいた。魔女発見人である。

魔女発見人は魔女に関する知識を持ち、正体を見破る術を持っているといわれている。村で問題が起こるとやって来て村人に知識を伝え、漠然とした不安から犯人として魔女をつくり出す。そして魔女が処刑されれば彼らは報酬をもらい、次の村へ旅立つのだ。

ほかにも権力闘争や遺産目当てなど、不都合な相手を消す手段として魔女狩りが利用されることもあった。利用された大衆を単純に悪とは呼べないが、後世から見れば間違いだったと言わざるをえない。

「いや、それでも」とあなたは言うかもしれない。「魔女狩りと違って自分はちゃんと証拠や根拠を基に批判している」と。

この考え方は非常に危険だ。そもそも事実の指摘でも誹謗中傷になりうるわけだが、加えて正義のためなら証拠はつくられてしまうからだ。

かつて魔女裁判は教会の管轄だったが、魔女狩りの時代になると世俗裁判所で裁かれるようになる。裁判だから告発だけで処刑はできない。証拠と自白を確認し、記録を残しながら進められたのだ。

魔女の証拠とは、悪魔との契約の印。それは体のどこかに刻まれ、無感覚という特徴があった。ゆえに被告は全身の毛をそられ、医師に体を調べられる。長い銀の針で刺しても痛みや出血がない箇所が発見されれば、それは印であり被告は魔女である。もちろん本当の証拠ではない。あざやほくろなど皮膚の異常が証拠とされていたわけだ。

疑惑系の炎上でもよくある話だ。怪しげな点を指摘し、もっともらしい説明を加えればそれが証拠となる。あなたは「契約の証し」を見ても、相手が魔女ではないと言えるだろうか。

こうして魔女狩りについて学ぶと、あのような迫害が起こったのも不思議ではないと思うようになる。基本的なメカニズムには魔術は不要なのだから、条件さえ整えば似た現象が起きるのは当然だ。

とはいえ、「起こりやすい」と「問題ない」は別の話である。正義感によってなされた魔女狩りは「人類史の汚点」などと批判されている。炎上もいつ参加者側が罪に問われるかわからない。いや、すでに問題視されているのが実情だ。法務省はネット炎上に対処するため、2022年に侮辱罪の法定刑の引き上げを行なった。裁く側のはずが裁かれる側になるなんてことは普通にありえるのだ。

もしSNSで誰かを批判している投稿を見たならば、同調する前にこう自問してもらいたい。彼は魔女発見人ではないか、と。後世の人に「迷信に取りつかれた野蛮な人」と思われたくないのなら。

骨しゃぶり

書評ブロガー。ブログ「本しゃぶり」で、本と何かを結びつけるブログを書いている。累計はてなブックマーク数は8万超

『図説　魔女の文化史』

著者名：セリヌ・デュ・シェネ（著）、蔵持不三也（訳）

出版社：原書房

評価 ★★★☆☆

ヨーロッパの魔女について、魔女狩りの歴史から現代のフェミニズム運動まで幅広く扱った本。図説なので絵画や写真も豊富であり、さまざまな魔女を眺めるだけでも興味深い。個人的には愛の成就を目的とした、〝白魔術の心臓〟が印象に残った

【参考文献】・『魔女狩りのヨーロッパ史』（池上俊一、岩波新書）・『炎上とクチコミの経済学』（山口真一、朝日新聞出版）

写真／Shutterstock

〈映画〉が〈神話〉そのものと化すとき——鋼と火の黙示録『マッドマックス：フュリオサ』

日本有数の映画ガイド・高橋ヨシキが、〝地獄でも見たい新作映画〟をレビュー！2015年に映画ファンを驚愕させた伝説の作品『マッドマックス 怒りのデスロード』の前日譚が5月31日（金）に全国公開！今回は拡大版で本作の魅力を深く解説します！

『マッドマックス：フュリオサ』は鋼と火の神話である。

これは比喩的な意味でそう言っているのではない。

核戦争後の砂漠化した地上を舞台に、乏しい資源を巡って「神話的な」大君主たちが血で血を洗う戦いを繰り広げる本作は文字通りの「エピック」すなわち叙事詩であり、同時に機械文明時代の黙示録でもある。

古代ギリシャ時代の四元素説にならえば、『フュリオサ』世界の四元素はガソリン、水、弾薬そして火だといえるかもしれない。そして「火」以外の元素については、それぞれを司るグロテスクな大君主がいて、その危ういパワーバランスの上に暗黒世界の調和が保たれている。

クリス・ヘムズワース演じるディメンタスは一大軍勢を引き連れた野心的なウォーロードだ。権力と資源を追い求めるディメンタスの文字通り狂気じみた行動は（〈ディメンタス〉とは「発狂した」という意味だ）大君主たちがかろうじて保ってきた均衡に亀裂をもたらすものである。

主人公フュリオサは、幼いときにディメンタス配下のバイカーたちにさらわれ、異常で苛烈な環境下で育つことを余儀なくされる。彼女がもともといた場所は〈ヴヴァリーニ〉、あるいは〈メニー・マザーズ（多くの母）〉という名で知られる母系の部族が隠れ住んでいた、緑あふれる秘密の谷底だった（「ヴヴァリーニ」は女性の外陰部を意味する）。

みずみずしい植生が残る「楽園」から引き離されて砂漠の放浪生活へと放り込まれたフュリオサは、生き別れた母親と交わした約束を決して忘れない。「必ず、故郷へ戻る道を見つけ出す」と。

こうしてフュリオサの〈オデッセイ〉が始まる。〈オデッセイ〉とは波乱に満ちた神話的な旅路を指す言葉で、古代ギリシャの長編叙事詩『オデッセイア』に由来する。『マッドマックス』シリーズは1979年の1作目から、回を追うごとに神話的な色彩を強めてきた経緯があるが、15年間にわたるフュリオサの旅路を描く本作はまさに〈オデッセイ〉そのものであり、「神話としての側面を持つ物語」を超えて、はっきりと「これは神話そのものなのだ」と言い切った点で過去のシリーズと一線を画すものになっている。

『フュリオサ』においてその神話的性格が特に重要なのは、監督ジョージ・ミラーが「映画こそが現代の神話だ」ということをレトリックとしてではなく、真正面から作品として提示してみせたことによる。ミラー監督は常々神話への強い関心と、神話学の大家ジョーゼフ・キャンベルへの傾倒を公言してきた人物で、そのテーマを正面から掘り下げた作品としては、97年のドキュメンタリー映画『40,000 Years of Dreaming』が挙げられる。この作品でミラー監督はオーストラリア映画の歴史をアボリジニ文化の〈ドリーミング〉と接続して解釈し、さらにそれをジョーゼフ・キャンベルの代表的な著作『千の顔を持つ英雄』で示された単一神話論のうちに位置づけてみせた。ミラー監督はさらに前作『アラビアンナイト 三千年の願い』（22年）を「神話の構造にまつわる神話的映画」として製作することでそのテーマを掘り下げたが、『フュリオサ』もまさにその系譜を引き継ぐ「メタ神話」だとみなすことができる（『アラビアンナイト…』の原題は『Three Thousand Years of Longing』で、97年のドキュメンタリーの題名と一直線につながっている）。

だから当然とも言えるが、世界の神話を紐解くジョーゼフ・キャンベルの本には『フュリオサ』を理解する鍵が詰まっている。『フュリオサ』に登場する大君主たちは派手な衣装に身を包み、集団の雄叫びに囲まれ、ときに楽団を引き連れて己の〈神性〉を強調するが、「多くの者は、彼ら自身を越えて運ばれるためには薫香、音楽、衣装、行列、ドラ、鈴、劇的な身振りや叫びの雰囲気を必要とする」（キャンベル『神の仮面－西洋神話の構造－』上巻）という一節を読めば、それが偽りの〈超越性〉を演出する小道具に過ぎないことが分かる。

予告編にはフュリオサが鉄枠の背後から吹き付ける業火に耐えているカットがあるが、「シャーマンの不壊の肉体は、火の作用を通り抜けて引き出される金属の性質と類似のものだ」（同・下巻）。「火の作用を通り抜ける」力は鍛冶屋神話（ドイツのヴェルンド伝承など）とも結びつくもので、アーサー王が石から聖剣エクスカリバーを引き抜く力とも通じるという（「火を用いて鉱石から鉄を作り出す鍛冶の力」の象徴ということ）。フュリオサの鋼鉄の義手もその力と結びついていると見なさなければならない。

『マッドマックス：フュリオサ』は鋼と火の神話であり、死と再生を巡るオデッセイだ。この作品を通じてわれわれは魂の深奥に分け入り、「人間存在とは何か」という古代から続く問いと直面することになるのだ。

強くて、でかくて、速い「ウォータンク」。この巨大タンク車によるカーアクションと、タンク上で繰り広げられるバトルは必見！

荒れ果てた地の暴君・ディメンタス将軍（中央）のマッドぶりにも注目！

復讐の女戦士、その生きざまを見よ！
『マッドマックス：フュリオサ』

5月31日（金）より全国公開
監督：ジョージ・ミラー　出演：アニャ・テイラー＝ジョイ、クリス・ヘムズワースほか　上映時間：148分

Introduction

核戦争から45年の荒廃した世界。自然豊かな「緑の地」で暮らすフュリオサは、ディメンタス将軍のバイカー軍団に誘拐され故郷と家族を奪われる。それから幾年、将軍と鉄壁の要塞に君臨するイモータン・ジョーによる覇権争いの中、フュリオサは復讐のエンジンを鳴らす！ 2016年の第88回米アカデミー賞で最多6部門受賞の傑作『マッドマックス 怒りのデスロード』、その怒れるヒロイン、フュリオサの壮絶な過去を描く！

©2024 Warner Bros.Entertainment Inc.
All Rights Reserved.

彼らはなぜ、役に立たない創作を続けるのか？

「架空○○」制作者サミット

世の中には、現実に存在しない言語や生物、街の地図を作り続けている人がいる。そんな奇人たちが大集合！ 何が楽しいのか、創作する上で意識していることは何か、そして、現実世界の街や言語、生物のどこに注目しているのか、語り尽くしてもらった！

撮影／榊 智朗

西村まさゆき（司会・文）

ライター。1975年生まれ、鳥取県出身。『デイリーポータルZ』などで記事を執筆。架空の路線図を作るのが趣味。著書に『たのしい路線図』（グラフィック社）、『ふしぎな県境』（中公新書）など

今和泉隆行 Takayuki IMAIZUMI
7歳のときから存在しない街の地図を作り続ける作家

中野智宏 Tomohiro NAKANO
数百の人工言語を作る東大生

松原由幸 Yoshiyuki MATSUBARA
架空生物を愛してやまない図鑑編集者

架空の生物、言語、地図を作る3人が集結！

――本日司会を務めます、架空の路線図を作るのが趣味のライター・西村まさゆきです。まずは皆さん、自己紹介をお願いできますか？

松原 普段はGakkenという出版社で図鑑の編集をやっています、松原です。出版社に入る前は、大学で脊椎動物の発生を研究し、博士号を取りました。趣味で架空生物や怪獣を描いています。

中野 私は東京大学の大学院生で、言語学の研究をしています。その一方で創作活動もしてまして、映画を作ったり、小説を書いたりしているんですが、その核にあるのが人工世界「フィラクスナーレ」です。これはわれわれの住んでいる世界とはまったく異なる次元に存在する架空の世界で、その中で使われる言語をいくつか作っています。

今和泉 実在しない都市の地図を「空想地図」と呼んで、空想地図作家として生きています。7歳の頃から架空の都市「中村市」の地図の制作を始め、今もブラッシュアップを続けています。

――では早速、皆さんの制作物を見せていただきましょう！ 初めに松原さんから。

松原 まずは仕事で作ったものをお見せします。子供向け教材として『ドラゴンドリル』というシリーズを今16冊出していて、本書に登場するドラゴンを74体作りました（**158ページ①**）。

――このドラゴンはすべて松原さんが考えた？

松原 自分では絵は描かずに、コンセプトだけ考えてイラストレーターさんにデザインをお願いしています。

今和泉 イラストレーターさんも生物知識が求められるんじゃない？

松原 そのへんは生物などを描くのが得意な方にお願いしてますね。逆に鎧（よろい）とかメカとか描くのが得意な方には、そういう属性を持ったドラゴンを描いてもらっています。

――松原さんはご自身でも絵をお描きになるんですよね。

松原 はい。今日は2種類持ってきました（②、③）。

一同 わー！ すごい。

松原 ②は、こういうフォルムのドラゴンが欲しいというイメージありきで描いたものです。顔はティラノサウルス、アロサウルスの特徴を混ぜてますし、手足も既存の恐竜の意匠を生かしています。一方、③の怪獣は、ロジックを積み上げて描いたものです。

――というのは？

松原 怪獣を描くときは、生き物の常識からあえて逸脱させて描いてるんです。

この絵のキモは下顎に目があること。脊椎動物は発生上、脳の延長線上に目ができるんです。だから必ず上顎側に目が出てきます。下顎に目ができるなんて、発生のルール上絶対にありえない。最初にそのルールを外して描くと、おのずと異様な見た目の怪獣が出来上がるという。

――逆算して架空の存在を作っているわけですね。

文法にはあえて不条理を残す

――中野さんの制作物（④）は骨董（こっとう）品にも見えますが、ご自身で制作されたものなんですね。

中野 はい。順にペン軸、石板、護符です。護符は先ほどお話しした映画で使用したものですね。

――それぞれに文字が書いてありますね。

中野 フィラクスナーレで使われている架空の言語です。この世界にはいくつも言語はあるんですが、この護符はその中のひとつ、ヴァロケリム語で「V，A，R，O，K，E，R，I」と書いてあります。

――ヴァロケリム語はどんな言語なんですか？

中野 フィラクスナーレを構成するエレメントの力（魔法のような力）を操るために8人の英雄が集まって寺院にこもり、話し合って創り出した言葉です（**文法の概要は⑤参照**）。本当は文字から作っているんですが、当然そのフォントがないのでいつも困っています（笑）。

松原 今は何種類ぐらいの言語を作ってるんですか？

中野 中身があってちゃんと運用することができるのは10に収まるぐらいかな？

――多い！ しゃべることもできるんですか？

中野 ネイティブのようにしゃべるのはけっこうキツいですね。一度文法を作っても、日々手直ししますし。間違え

松原由幸 Yoshiyuki MATSUBARA

愛知県出身。2017年に名古屋大学大学院で博士号を取得。専門は動物の骨格の発生と進化。同年、Gakkenに入社。学参・辞典編集室で参考書などの編集制作に携わり、2023年10月、『学研の図鑑LIVE』の編集長に就任。ドラゴンをはじめとする架空生物をこよなく愛し、イラストや3Dモデルの制作を行なう

①

松原氏が手がけた『ドラゴンドリル』シリーズ。累計85万部を突破。1日1ページ勉強し、ごほうびシールを貼ると、最終的にドラゴンのイラストが完成する

②

真っ赤な背景と、青みのかかったボディが特徴的なドラゴン。見たいドラゴン像を具現化するために、実在する恐竜の意匠を取り入れてリアリティを出した

「脊椎生物の目は、必ず上顎側にある。架空生物を描く際は、あえてこうしたルールから逸脱するようにしています」

て2、3ヵ月前の文法で話してしまうこともしばしばです。ただ、訳せと言われれば訳せます。

今和泉　話せない言語も含めたら、いくつくらい作ったんですか？

中野　名前だけ設定したものも入れると、数百はあります。

松原　スゴい量ですね。自分で文法を作ってると、つじつまが合わなくなることってないんですか？

中野　あります。「この言語の過去形って、過去以外に完了は表していいんだっけ？」とか。作ってるうちについ日本語っぽい特徴が反映されたりして。そうならないように、極力さまざまな言語を学ぶようにはしてるんですが。

今和泉　そういうときって、矛盾のないような文法を作り上げようとするのか、それともある程度不完全さを残すのか、どっちです？

中野　言語には不完全さがあったほうがむしろ自然ですね。私たちが使う言語にも必ずどこか不条理なところがありますから。そのリアリティを出すために、あえて整合性のない要素を残してます。

今和泉　なるほど、面白いな。

――中野さんは言語のみならず、惑星や世界そのものから設定を作っているんですよね。

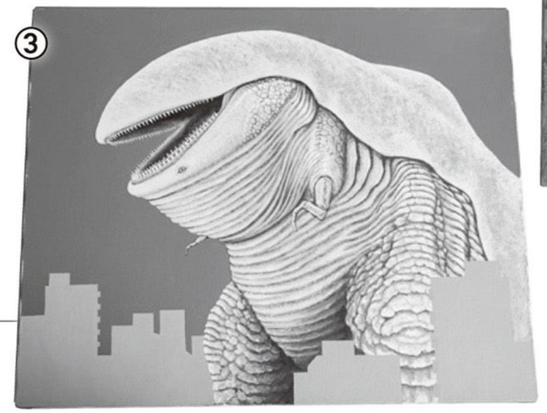
中野　はい。架空世界の地図はこんな感じです（⑥）。

――この世界では、南極側に大きな大陸がありますね。

中野　ええ。それに資源がめっちゃ埋まっているので、ここには強国が生まれています。

なお、太陽にあたる恒星と、この惑星の位置関係は、地球に準じています。太陽の日射量は一定量ないといけないし、それから季節の移り変わりもあってほしいんですよね。だから地軸の傾きは約24・3度に設定しています。

今和泉　（地図をじっと見て）



③

脊椎動物にはありえない、下顎に目がついた架空生物。「怪獣には名前をつけたくない」という意向から、通し番号で呼んでいるという

いや～、地形の造形、上手ですね。

中野　ホントですか!?　めちゃめちゃうれしいです！

――具体的にどのあたりをうまいと感じたんですか？

今和泉　氷河の海岸線ですね。メルカトル図法なんで横長になっちゃったんだと思いますけど、この細部がうまい。

中野　それは苦労したところで、いちいち3Dモデリングソフトで球体に貼りつけておかしくないか確認して、気になったらやり直し続けました。地図のゆがみを考慮して描くのが意外と難しいんです。

専門家に見せて地図をブラッシュアップ

――最後に今和泉さん、お願いします。

今和泉　これですね（⑦）。人口156万人を擁する中村市の地図です。

中野　圧巻ですね。もう、弟子入りしたい。

――ものすごく細かなところまで描き込まれていますが、地図は何回かバージョンアップしてるんですよね。

今和泉　はい。最初にネットに公開したのは2004年で、30回弱はバージョンアップしてます。時には専門家に見せて、コメントをもらって直すこともあります。直近で西中村（にしなかむら）のニュータウン（⑧）をいじくりましたね。

松原　いじくるっていうのは、どういう観点で、どこに手を加えるんですか？

今和泉　「あ、しまった」って思う瞬間があるんですよ。皆さんもこの地図に違和感を覚えてると思いますが。

一同　いやいや、わからないですよ！（笑）

今和泉　山沿いに開発されたニュータウンって、谷の部分は元の谷の道や、もともとあった集落を残しておいたほうが自然なんです。でも、西中村は全体がニュータウンとして開発されちゃってたんですよ。で、それをちょっと変えようと思ったら、玉突きで周囲を変える必要が出てくる。

中野　それ、めちゃくちゃわかります。修正の連鎖が自分も怖くて、なかなか踏み切れてないんです。今和泉さんはそれをどうやって乗り越えてきましたか？

今和泉　ためらうんですけど、展示や出版によって作品が公開されることになると、観念して直します。でも出した後に別の不自然なところを発見して……を繰り返してますね。

――やぼな質問ですが、完成することはある？

今和泉　毎回完成しているつもりなんですけどね。

あと、ちょっとお見せできないのですが、今年リリース予定のスマホゲームで使われる地図を作っていまして。

――依頼されて地図を制作することもあるんですね。

今和泉　はい。私のほかにも空想地図を作っている人は何人もいるんですが、今回はそうした作家6人で共同制作してるんです。例えば、山間部の集落を担当した

④

中野氏の作った人工世界で用いられるアイテムで、左からペン軸、石板、護符。いずれにもヴァロケリム語やアルティジハーク語などの人工言語の文が刻まれている

⑤ 中野氏が作ったヴァロケリム語の文法（一部）

《母音》
a,i,u,e,o
《子音》
p,t,k,b,d,g,f,v,s,z,j,h,m,n,r,l

《名詞の格》
iseram（e）「希望が」（主格）
iseramjy「希望を」（体格）
iseramert「希望から」（与格）
iseramter「希望へ」（奪格）
iserama「希望の」（属格）

ヴァロケリム語で用いられる音は比較的少なく、日本語とあまり変わらない。名詞の格は接辞をつけて表される。実際はラテン文字ではなくヴァロケリム文字で記される

⑥

フィラクスナーレの中の惑星・アラモルダルの地図。天体の形成過程やプレートテクトニクスも考証を加えて作られている

「言語だけに飽き足らず、もはや世界から作り始めてしまいました」

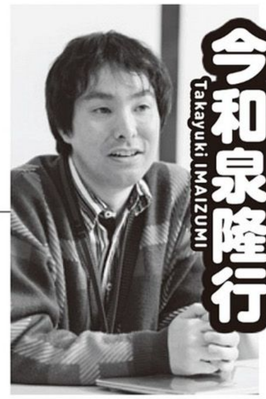
中野智宏 Tomohiro NAKANO

1998年生まれ、京都府出身。東京大学大学院言語学研究室の博士課程に在籍。小学生の頃から人工世界や言語の創作活動を始め、学部生のときに人工世界「フィラクスナーレ」を題材にした長編映画『世界のあいだ』を発表。ディズニープラス独占配信ドラマ『ワンダーハッチ　–空飛ぶ竜の島–』では、作中の言語であるウーバナンタ共通語の制作・監修を務めた

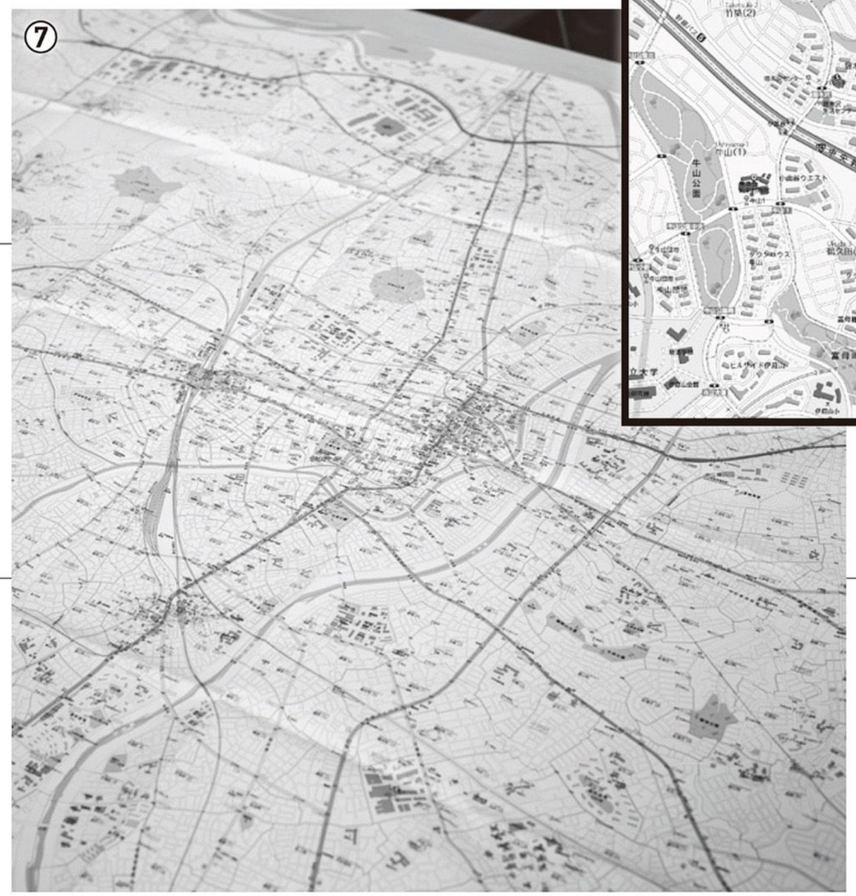
今和泉隆行

Takayuki IMAIZUMI

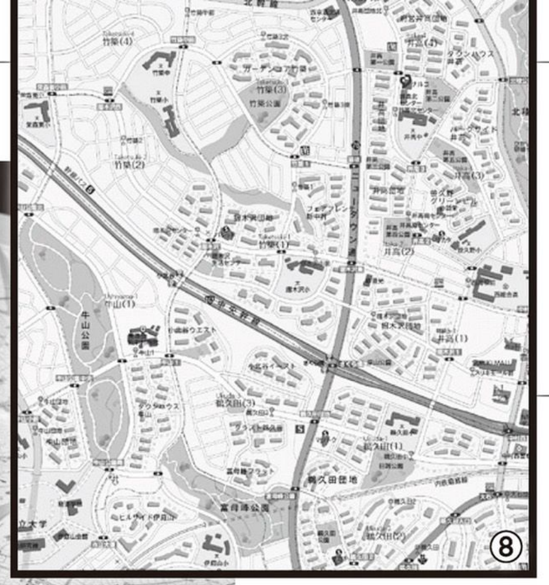
「街を歩いていても、そこが戦災を受けたかに注目してしまいます」



1985年生まれ、鹿児島県出身。7歳の頃から、実在しない都市の地図を書き始める。大学では地理学、まちづくりを専攻。IT企業のサラリーマンを経て、現在は空想地図制作を行なう傍ら、空想の舞台の地図を受注制作している。『空想地図帳：架空のまちが描く世界のリアル』（学芸出版社）など著書多数



⑦



⑧

今和泉氏が制作した中村市の地図。じっくり見たい方は、Webサイト『空想都市へ行こう！』へアクセスすれば鑑賞できる。都市部や団地、鉄道路線などはもちろんのこと、存在しないスーパーやコンビニのロゴなどまで堪能できるぞ！

人は山間近くの出身者。だからしれっとマス釣り場とか、ライン下り終点みたいな施設を入れてくるんですよね。

で、面白いのは、あるときまで制作途中の架空地図に地名がなかったんですけど、地名をつけてから一気に「みんなが知っている場所」みたいになったんです。地名ってこうやってできていくんだなと。

中野　わかります。やっぱり名前って大事なんですよね。

松原　名前をつけると、どんどん実在感が出てきますね、僕もドラゴンを手がけたときはそうでした。架空のものを制作する人々にとっては、命名は大イベントですね。

——ところで、お持ちいただいた財布やレシート（⑨）も架空の人物のものですか？

今和泉　そうです。すべて中村市周辺に住んでいる架空の人物を設定して、その人が持っていそうな財布と中に入っていそうな運転免許証、保険証、ポイントカード、そしてレシートなどをすべてデザインし、作成しました。

——こちらの財布の持ち主の石山景子さんは病院に通われてますね。

今和泉　ポイントは、診察券の手書きの名前は自分で書かないことです。だから筆跡を変えなきゃいけない。それぞれそれっぽい字を違う人に書いてもらいました。

中野　自分も映画を作るときに、「母から送られてきた段ボール」の宛て名書きをやったんですけど、そこまで徹底してはいなかったなぁ……。

——ちなみに、皆さんは自分の制作物を3D化したいですか？

今和泉　作った空想地図を3Dモデルにしたいかどうかは、作家によって意見が割れます。私としてはどっちでもいいですね。自分の考えているものと違うな、と思うことはあるだろうけど、その人が作りたかったんだったら、それでいいと思います。

——なるほど。ほかのふたりとはスタンスが違いそうですね。

中野　そうですね。私なんかけっこうコントロールしたがるタイプなので。3D化というわけではないですが、もし間違った文法で書いている人がいれば、優しく、そこそこ細かい解説をしちゃうと思います。

松原　僕は例えば仕事で制作したドラゴンがほかの人の手に渡って、2次創作的に描かれたら、それは遺伝的変異だととらえる。

一同　（笑）

今和泉　うれしいですか？

松原　うれしいですね。生き物みたいに繁殖した、って思うんですよ。2次創作されると、多様性も生まれますし。

しかも、生物の進化は本来、何百万年スパンのイベントです。でも、架空生物ならとんでもなく短いスパンで進化が見られる。こんなに楽しいことはないですね。

世界はこう見ると面白い！

——皆さんは創作を通して、世界の見え方も違ってきていると思います。

中野　そうですね。私は言語を学べば学ぶだけ、新しいアイデアが浮かんできます。例えば英語で足を表すfootは複数形がfeetだったりと、不規則変化がありますよね。でもあれって、歴史的な経緯をたどるともともとは不規則ではなかったんです。こうした事実ひとつとっても、自分の人工言語に生かせますから、どんな言語を見ても興味を持てますね。

——今和泉さんは街を歩いて、どんなところに注目するんですか？

今和泉　例えばその町が戦災を受けているのかどうかは、どうしても気になりますね。大規模な戦災を受けずに江戸時代の城下町の町並みが残った松江とか弘前であるとか、そういう所は割と昔の道がそのまま残ってる。でも、こういう町は道路を拡幅できず、路線バスを通すのが難しいんですね。

一方、戦災を受けた所、例えば広島とか名古屋とかが顕著ですが、戦後大きい道を通してるんで、かなり建て替えが促進されている。でもその分、あんまり街そのものが観光名所になりにくいんですよね。つまり、街づくりは歴史と密接不可分なんです。

⑨

中村市の住人、石山景子さんのお財布とその中身。キャッシュカードに診察券、レシートまで、すべて今和泉氏がデザインし制作した架空のもの。もちろん石山さんは存在しない

——なるほどなぁ。松原さんはどうですか？

松原　架空生物というとなかなか街にいないように思われますが、生き物をモチーフにしたキャラクターは広い意味で架空生物です。で、キャラクターって人が感情移入しやすいデザインになっていると思うんですよね。ですから、キャラクターを見て、「なぜこの見た目なのか」「どんな感情を象徴しているのか」ということを常に考えています。

——実生活に直接役には立たないけど、日々の生活をより面白がれる視点を得られるということですね。3時間にも及ぶ白熱の座談会、どうもありがとうございました！

中野さん作の人工世界の地図を見て、「海岸沿いに道路があるってことは……」と妄想を膨らませる今和泉氏

BASEBALL ×

歯に衣着せぬ直球を
外角低めにズバリと投げる

Yutaka ENATSU'S
OUTLAW THEORY

昨季まで3年連続2桁勝利のオリックス・宮城大弥。今季もここまで2勝ながら防御率1点台をマークするなど好投している

江夏豊のアウトロー野球論 vol.1252

防御率1点台の投手が増えただけで投高打低と決めつけるのは早計だ！

プロ野球は、各チームとも40試合前後を消化した。ここまで（5月20日時点。以下同）、投げるほうは防御率1点台の投手がセ・リーグで6人、パ・リーグで7人。打つほうは打率3割以上の選手がセ・リーグでわずか3人、パ・リーグでは5人。こうした状況下で取り沙汰されているのが、今季は〝投高打低〟の傾向が際立っているということである。

自分もセ・パ両リーグの選手の成績を見て、傾向については把握している。打者の数字が著しく低いとは思わないけれど、投手に関しては、確かに好成績を収めている選手が多いといえる。

しかしながら、はっきり言って、そのような傾向が出るのは偶然に過ぎない。野球に限らず、数字を扱う競技には必ずそのような偶然性があり、「マジック」としか言いようのない不思議な現象が起きるものだ。人間同士がゲームで競い合っていく中、さまざまな要素が複雑に絡み合った結果、例えば今季のような〝投高打低〟というひとつの傾向が出ているのに過ぎないのだ。

振り返れば、昨シーズン終盤も「セ・リーグの3割バッターは1人で終わるのか？」などと言われていた。実際、今から53年前の1971年のシーズン、セ・リーグで3割を打ったのは巨人の長嶋茂雄さんだけだった。とはいえ、これもいろんな要素が絡み合った結果であって、「何が原因だったのか？」と追い求めても意味はない。

昨年にしても、「1人だけか？」と思われた3割バッターが最終的には3人となり、パ・リーグでは2人だったが、やはり偶然の結果と言わざるをえない。

ただ、選手個々が残した数字そのものは、偶然の産物ではない。例えば、投手の勝ち星は味方打線との絡みがあり、そこには運、不運という偶然性もないわけではないが、防御率に限っては正味の数字である。そういう意味で、現時点で防御率1点台の投手がセ・パ合わせて10人以上いるというのは立派なことだと言えよう。

では、この防御率1点台の投手はみんなエース、もしくはエース級なのかといえば、決してそうではない。オリックスの宮城が昨年まで3年連続2桁勝利を挙げているが、パ・リーグでは彼のほかにそこまで実績ある投手はいない。セ・リーグにしても、中日の小笠原が3年連続して規定投球回に達しているものの、確固たる実績を残しているわけではない。彼以外のメンツを見ても、広島の床田、阪神の村上と才木、巨人の山﨑伊、ヤクルトの吉村といった顔ぶれである。正直、まだ誰もが知る〝全国区〟の投手ではない。

やはり全国区のレベルに達しようと思えば、1年ではダメであり、最低でも3年は好成績を続けて残さないといけないだろう。その点、昨シーズンは新人王にMVP、防御率のタイトルも獲った阪神の村上にしても、実質まだ2年目。確かに、自分も「いいピッチャー」だと思う。特に、右バッターのアウトローへのストレートとスライダーの出し入れは素晴らしいものがあり、ゆくゆくは〝絶対的エース〟になれる実力を持った選手である。ただその彼にしても、現時点で阪神ファン以外の人にどれだけ顔と名前を覚えてもらっているのだろうかという懸念がある。今年、来年、さらに次の年と、好成績を残し続けて初めて実績らしいものができ、全国区に近づくということをわかってもらいたい。

今のプロ野球で実績十分な投手といえば、中日の涌井だろうか。実働20年目で通算161勝という数字もさることながら、西武で2回、ロッテ、楽天でそれぞれ1回と計4回の最多勝に輝いている。もちろん、いいときばかりではなかったし、今シーズンにしても好投もあれば初回KOもあるが、人を惹きつけるだけの印象度の高さがある。

言い換えれば、印象度というものは人に押しつけて高まるものではない。あくまでも無言の魅力であって、グラウンド上でのプレーと、その結果を表す数字が、周りの印象に残るのだ。「エース」とは周りが認めるものであって、自ら売り込む人などいない、というのと同じことである。

だから、現時点で防御率1点台は確かに素晴らしいが、ここから何人が最後まで1点台で残るか。残った選手は少しでも印象度が高まるだろうし、そういう選手を見つけ出すのもファンの楽しみだと思う。

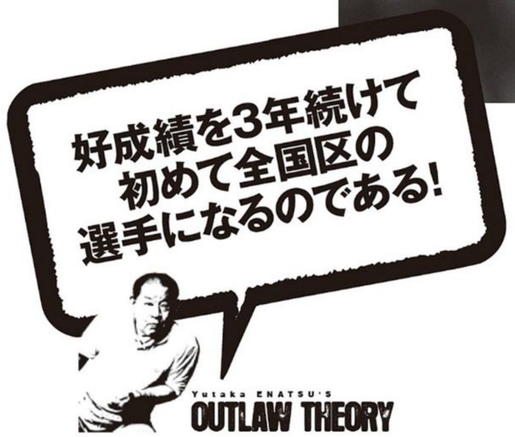
ところで、最近、走者なしでもクイックで投げるなど、バッターのタイミングを外そうとする投手が増えたように思う。これが投手の好成績につながっているとする向きもあるようだが、自分の考えは違う。というのも、クイックで投げる投手が増えたのは二段モーションが認められて以降だ。二段モーションは完全なるボークだったわけだから、今の状況が続いていくようだと、いつ再び規制されるかわからない。自分としては、自分に合った正しいリズムで投球する投手が増えてもらいたい。

そして二段モーションもそうだが、日本の野球界は昔から個性的なフォームがもてはやされがちだ。だが、少しでも結果が出なくなると、「そんなフォームだから打てない、勝てない」と周りに叩かれる。〝トルネード投法〟の野茂英雄（元近鉄ほか）や〝振り子打法〟のイチロー（元オリックスほか）は、そこを乗り越える強い意志と精神力があって〝個性的〟といわれたフォームを続けられたと思うが、誰もがそこまで強くはない。

個性を好む日本の気質は、今後も変わらないだろう。ならば、好不調に関係なく、すべてを認めるような見方はできないものだろうか。

江夏 豊
Yutaka ENATSU
1948年生まれ。阪神、南海、広島、日本ハムなどで活躍し、年間401奪三振、オールスター9連続奪三振などの記録を持つ、伝説の名投手。通算成績は206勝158敗193セーブ

昨年、新人王とMVPに輝いた阪神・村上頌樹は、2年連続して最優秀防御率のタイトルを目指す



ファミレスから牛丼・定食、バーガーチェーンにそば・うどんまで!!

コロナが明けて新章突入!

“チェーン店の朝食戦争”がスゴいことになっている!!

コロナを経て今、再び朝活がブームを迎えているようだ! 有名チェーンがしのぎを削る朝食メニューの最新事情を調査してみました!

コロナが明けて朝食戦争勃発!

最近、飲食チェーン店の朝食が話題になることが多い。モーニング事情に精通するライターの大木奈ハル子氏がその背景を説明してくれた。

「コロナの影響で飲食店が夜営業できなくなり、さまざまなチェーンが朝の営業に力を入れ始めました。コロナ禍は朝食成熟期といえるでしょう。しかし、すべてのお店がうまくいったわけではありません。コロナが明け、夜営業が始まると、朝食提供を終了してしまうお店もしばしば。中には、すごくいいお店もありました。要するに、今残っているお店やそのメニューは精鋭たちなのです。いくつかの店が朝食戦争から淘汰され、うまくいったモノだけが残っている。これからは、残った一部の朝食人気店同士でさらに白熱した戦いが期待できそうです」

というわけで、朝食戦争の最新事情を大木奈氏に紹介してもらおう!

まずはファミレスから。

「**デニーズ**は昨今の朝食ブームを受け、今年3月にメニュー改定。新メニューが続々登場しました。中でもオススメは**グリルドチーズサンド**。実はこのメニュー、ファミレスモーニング最安値なんです。でも、安いからといってチープじゃない。表面にバターを塗って焼いていたり、ほぼジャストサイズのチーズがしっかり挟まっている。手を抜くわけでなく、お店としての誠意が垣間見えます」

デニーズ

グリルドチーズサンド
(ゆで卵)◉253円
ゆで卵かサラダを選ぶことができる

びっくりドンキー

ドンキースペシャルブレックファスト
(スクランブルエッグ、ドリンク)
◉880円〜
サラダ、ソーセージやベーコン、トーストに、スクランブルエッグか目玉焼きが選べる。ドリンクもしくはみそ汁付き

ガスト

たっぷりマヨコーンピザセット
◉650〜700円
ドリンクバーとスープバーもついてくる

松屋

小鉢はミニ牛皿、納豆、国産とろろ、冷奴から選べ、玉子も生玉子、半熟玉子から選べる

Wで選べる玉子かけごはん
(ミニ牛皿、半熟玉子)◉290円

ロイヤルホスト

ロイヤルホストモーニング
(モーニング英国風パン)◉1155円
スクランブルエッグ、オニオングラタンスープ、サラダ、パン、ベーコン、ソーセージ、ポテトと超豪華。パンはトーストもしくはモーニング英国風パンから選べる

なか卯

こだわり卵朝食
(温小うどん変更)
◉390円
100円でみそ汁を小うどんに変更できる

まぜのっけ朝食
◉290円
温泉卵にオクラ、かつおぶしを混ぜてのっける

すき家

ガストでは朝から人気のピザが楽しめる、**たっぷりマヨコーンピザセット**をオススメしてくれた。

「豊富なドリンクバーと日替わりスープも飲み放題です。コーンとマヨネーズという、最強のフードペアリングを朝から堪能してください。一部の店舗ではテーブルに自由に使用できるコンセントもついていて、長居しやすい店づくりが徹底されています」

ハンバーグチェーンの**びっくりドンキー**も朝食に力を入れているようだ。

「23年1月から王道のモーニングセット、**ドンキースペシ**

ヤルブレックファスト**が登場。ほかに私のオススメは、卵かけご飯。醤油ではなく、オリジナルのハンバーグソースをかけて食べるんです。ソースにはカリカリの味つけミンチも入っているので、肉のエキスの味わいも加わった卵かけご飯を楽しめます。みそ汁の具が日によって変わるのもうれしいポイント。もちろん、朝から小さめ100gのミニマムバーグディッシュを食べることもできます」

リッチ系で群を抜いているのが**ロイヤルホスト**だ。

「スクランブルエッグ、オニオングラタンスープ、サラダ、パン、ベーコン、ソーセージ、ポテトとホテルのような豪華モーニング、**ロイヤルホストモーニング**がイチ押しです。パンはトーストかモーニング英国風パンが選べ、さらに220円追加するとパンケーキ2枚に変更できるので、その日の気分で選べます。スクランブルエッグはいい半熟具合で、焼き色が美しく艶やかなソーセージにカリッと香ばしいポテト、みずみずしいサラダ。そしてくたくたの飴色タマネギが絶品のオニオングラタンスープ。どれも最高でリッチ

焼いた塩さばに納豆、玉子がついてくる

塩さば特朝定食◉630円

ご飯お代わり自由なので、1杯目は納豆で、2杯目は卓上のだしでお茶漬けに

納豆朝食◉370円

今話題&提供店舗拡大中！ ココスの「朝食バイキング」を体験してみた！

フアミレス朝食で話題なのが、ココスの「朝食バイキング」(913～1078円)。好評なのか実施店舗が増加中。今年4月から新たに7店舗でもスタートし、現在全国約200店舗で楽しめる（毎日実施と土日祝のみの店舗がある）。しかし気になるのは、ホテルみたいに料理がなくなったらしっかり追加されるのかなどオペレーションはどうなのか？　客層はどうなのか？ということ。

というわけで、日曜日の朝8時。東京23区の住宅街にある店舗に突撃してみた！

最初にレジで支払いを済ませて、支払い済みのレシートとバインダーをもらい、好きな席に着くスタイルだ。すでに3組が列をなしている。無事に会計を済ませ、席を探すとほぼ満席!!　カップルや家族、ひとり客など客層はさまざま。最後の1席に滑り込む形で4人がけのソファ席に、「ひとり客なのに申し訳ないな」と思いながら腰をかける。

さて、気になるメニューはというと、サラダや生卵、納豆などの定番からポテトなどの揚げ物、サバの味噌煮などの和食、スクランブルエッグやソーセージなどの洋食、ソース焼きそばからうどん、カレーとどこにかく幅広い。パンも数種類並び、子供が喜びそうなワッフルメーカーもある。そして、ドリンクやスープも飲み放題。これは人気が出そうだわ……と納得（メニューは日替わりのようです）。

そして気になる料理の補充だが、女性スタッフがホールの空席の様子や料理の状況を絶えずチェックして、なくなれば、すかさず奥から男性スタッフが山盛りの食品を追加していく。オペレーションもしっかりしていた。

サラダや数種類のパン、ワッフルメーカーもある。揚げ物や和洋食など種類も豊富

さて、記者はダイエット中のため、炭水化物を控えたメニューを中心に選択。1巡目はカレーもルウのみに。しかし、このカレーが最高だった。ブロッコリーにかけても1杯。最後は欲に負け、ソース焼きそばにかけてカレー焼きそばにしても1杯と、結局「元を取らん」とばかりに食べたのでした。

帰る頃には待合席で3組ほどが待っていた。90分制ということもあり、ホテルの朝食のような回転の良さはないかもしれない。早めの時間を狙って行くのが良さそうだ！

ソーセージ、鶏の肉団子、サバの味噌煮、スクランブルエッグ、カレーのルウのみなど炭水化物を少なめにしたチョイス。カレーがおいしい

な気分を味わえます」

牛丼チェーンは卵かけご飯戦争！

続いては、牛丼・定食チェーン。

松屋の朝食最安メニュー、**Wで選べる玉子かけごはん**は200円台ながら、小鉢にミニ牛皿をセレクトできるのがうれしいポイント。

「小鉢のほかに、玉子も生玉子と半熟玉子から選べます。ミニ牛皿をご飯の上にのせてミニ牛丼にして食べると得した気分になります。ご飯の大盛りも無料です」

なか卯も自慢の卵を使った、**こだわり卵朝食**が魅力的。

「黄身がオレンジ色で濃厚な卵で食べる卵かけご飯は特別感があります。また、100円追加でみそ汁を小うどんに変更できるのも、なか卯だけ。京風のやさしいおだしで朝からパワーチャージするのもオツなもの。月見うどんにして食べてもおいしいです」

少し変わった卵かけご飯を提供するのが、**すき家**。

「**まぜのっけ朝食**はご飯の上に、温泉卵とオクラとかつおぶしをかけて、専用醤油を垂らしてスプーンで豪快にかき混ぜて食べる一品。ネバネバとろりの食感がたまりません。100円アップで牛小鉢がついてくる、牛まぜのっけ朝食もオススメです」

吉野家からは今年3月から和食の定番、**塩さば特朝定食**が登場。

「程よく塩気が利いた、ふっくらした塩さばは骨がなくて食べやすいです。納豆と玉子と小ネギをすべてご飯にかけて、味つけのりで巻いて食べるのは贅沢感があります」

定食チェーン、**やよい軒**のオススメはこちら。

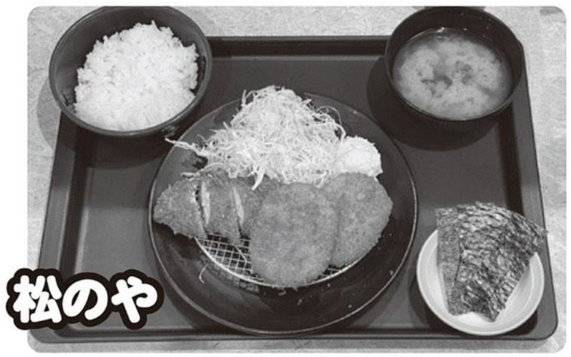
「ご飯のお代わり自由で、だしも飲み放題。テーブルにはお漬物がセッティングされているので、定番の**納豆朝食**を注文して、納豆でご飯を1杯食べてから、お漬物入りだし茶漬けでサラサラともう1杯いけちゃいます」

カフェやバーガーチェーンで注目は、ロッテリアがゼンショーに買収されたことにより、23年9月に誕生したばかりの**ゼッテリア**。新進気鋭のモーニングがあるようだ。

「独特なバンズの**ソーセージマフィンセット**です。『これはマフィンなのか？』と驚くほど弾力性がありながら、シフォンケーキぐらい気泡が入ったふわふわの食感。ゼンショーとロッテリアがイチから開発したバンズだそうです」

朝カレーセット（店舗限定メニュー）◉480円

そばとカレーに小鉢もついてくる



得朝ささみかつ&コロッケ定食

（小鉢にコロッケ選択、店舗限定メニュー）

＊順次、販売終了予定◉490円

これだけでボリューム満点だが、小鉢としてコロッケ、お新香、納豆、冷奴が選べる

朝からカツにカレーを食らえ！

最後にボリューム系チェーンをご紹介。関東を中心に展開する、**富士そば**の朝食メニューはかなり強気。

「店舗限定ですが、**朝カレーセット**のそばとカレーのダブル炭水化物は男性の胃袋をつかむ一品。どちらもミニとはいえ、かなりのボリュームです。昔ながらの黒っぽいそばつゆと、昔ながらの素朴なカレー。BGMには演歌が流れ、古き良き立ち食いそば店の雰囲気を楽しめます」

とんかつチェーンの**松のや**は、朝から揚げ物で勝負。

「**得朝ささみかつ&コロッケ定食**はダブル揚げ物でボリューム飯を求める人にぴったり。ご飯とみそ汁のお代わりが無料です。ささみかつとコロッケ、さらに選べる小鉢でコロッケを選んだら、朝からフードファイター気分になれますよ」

皆さんも明日の朝にぜひ！

ソーセージマフィンセット◉490円

マフィンが独特でふわふわもちもち

取材／渡辺ありさ　＊価格は税込の店内飲食のものです。一部店舗では提供のないものもあります

「マイナンバーカード偽造問題」超速解説

突然、200万円以上の請求が！自分スマホが乗っ取られるSIMスワップとは!?

偽造されたマイナンバーカードを使って他人のスマホの電話番号を乗っ取り！そして各種アプリのアカウントに侵入し、コード決済やECで高額な決済をするというマイナンバーカード偽造問題。その手口、政府や企業の対策を徹底解説です！

取材・文／直井裕太　写真／時事通信社

キャリアショップはなぜ見抜けない？

5月2日、大阪府八尾市の松田憲幸市議がXに投稿したことから詳細が明らかになった「マイナンバーカード偽造」詐欺被害。続いて東京都の風間穣都議も同様の被害を公表し、15日にはマイナンバーカードを偽造した容疑で中国人グループが逮捕された。そんな偽造問題をITジャーナリストの三上洋さんに解説してもらいます！

――今回、偽造されたマイナンバーカードにはどのような特徴があるのでしょうか？

三上　カードの外見だけ複製されたもので、マイナンバーカードにあるICチップ内の情報はコピーされていません。つまり、本人確認作業をマイナンバーカードの目視のみで行なう事業者を標的としたものになります。

――偽造グループはどのような目的、そして手口で偽造マイナンバーカードを使っていたのでしょうか？

三上　まず目的となるのは、SIMスワップと呼ばれるスマホの電話番号の乗っ取りです。偽造グループはキャリアショップで、偽造マイナンバーカードを見せ、紛失を理由にSIMカード再発行手続きを行ないます。SIMを再発行したことで、被害者が使用中の端末は携帯基地局からの電波の送受信が停止。これで電話番号の乗っ取りが完了というわけです。

――でも、なぜキャリアショップは偽造カードだと見抜けないのですか？

三上　被害者である八尾市の松田市議は自身のホームページ上で住所、氏名などの個人情報を公開しており、偽造グループはこれらを無記名の偽造マイナンバーカードの被害者である八尾市の松田憲幸市議は、自身のXで注意喚起。SIMスワップされて以降の不審に感じた点などを時系列で詳細、かつわかりやすく解説している。スマホが不通になったら超注意!!（松田憲幸市議のXより）

昨年、そして今年5月にも中国人のマイナンバーカード偽造グループが摘発。偽造されたマイナンバーカードや、その材料となる無記入カードなどが押収された

カードにプリントします。さらに、キャリアショップで機種変更手続きを行なう実行犯の顔写真もプリント。このようにしてショップ側によるマイナンバーカードの目視での確認を突破しているのです。

実は2022年に偽造運転免許証を使ったSIMスワップが多発しました。これに対して警察と総務省は、本人確認に運転免許証を利用している事業者に、納税証明書の提示など本人確認の厳格化を要請したことで、23年3月以降は偽造運転免許証による各種詐欺犯罪はほぼ根絶されました。しかし、マイナンバーカードに関してはそういった対策がありませんでした。

――今回、松田市議はPayPayの不正利用により、Yahoo!ショッピングでロレックスの腕時計（225万円）を購入されるなどの大きな被害を受けました。偽造グループがPayPayを不正利用する手順は？

三上　まずSIMスワップした電話番号からPayPayにログインを試みます。PayPayはIDやパスワードを忘れてしまった場合でも、それにひもづいた携帯番号があればSMS経由でパスワードなどの再認証が行なえる。これでスマホの電話番号だけでなく、PayPayのアカウントの乗っ取りも完了。そしてPayPayアプリのアカウント情報からは、被害者が常用するメールアドレスも確認できる。一般的なネットサービスはメールアドレスを【アカウント名】と設定していることが多く、パスワードが不明でもメールアドレスとそれにひもづいた携帯番号さえあればパスワードの再生設定が行なえるのです。つまり、ひとたび端末がSIMスワップされると、各種ネットサービスのアカウントまで乗っ取られる危険にさらされてしまうのです。

――海外でもこのようなSIMスワップの手口は一般的なのでしょうか？

三上　海外でも10年代中盤から発生していますが、ほぼオンラインで契約が完結するeSIMのスワップ被害が大半。身分証を偽造し、実店舗で行なうのは日本ならではといえるでしょう。

――ユーザーがSIMスワップ被害に対策できることは？

三上　正直、ありません。住所などの個人情報が流出している場合、誰でもマイナンバーカードを偽造される危険性があります。唯一の防御策は、利用中のスマホが突然通信できなくなった場合に、すぐに契約する通信会社へ連絡して状況を確認することです。

――では、行政や店舗側の対策はどうでしょう。デジタル庁の河野太郎大臣は目視でのチェック方法を紹介していましたけど？

三上　現状、目視でチェックする場合は、マイナンバーカードの表面右上にプリントされる「マイナちゃん」で判別できます。本物は角度によって色が変化するのが特徴です。そして、目視よりも確実な判別方法はマイナンバーカードのICチップを読み取るリーダーの普及になります。

しかし、現状でリーダーの普及率は低く、河野大臣はその互換機能を持ったアプリの開発を検討することを発表しました。

――そのほか、早急に行なえそうな対策はありますか？

三上　金融機関アプリのようなワンタイムパスワード認証をコード決済やECにもより普及させること。あと、私の個人的なアイデアですが、マイナンバーカードに写真や住所など個人情報を一切表示しない。これで判別手段がリーダーのみになり、店舗でのSIMスワップは防げるでしょう。現在、多くのクレジットカードはセキュリティを重視してICチップ優先のナンバーレス化されたものになっています。ただ、マイナンバーカードをそうすると、〝マイナンバーレスカード〟と呼ばれてしまいそうですが……。

――そのマイナンバーレス案は意外とアリかと思います！

偽造マイナンバーカードを使いECでロレックスを購入される被害も！

偽造マイナンバーカードの被害者である八尾市の松田憲幸市議は、自身のXで注意喚起。SIMスワップされて以降の不審に感じた点などを時系列で詳細、かつわかりやすく解説している。スマホが不通になったら超注意!!（松田憲幸市議のXより）

偽造マイナンバーカードの判別ポイントはウサギ!?

河野太郎 @konotarogomame　フォローする

マイナンバーカードにはさまざまな偽造防止対策が施されており、しっかりそれらを確認いただければ券面の偽造は判別できます。例えば右上のマイナちゃんはパールインキで印刷されており、角度によって色が変化します。

2024年05月10日 10:30 ・91.2万 表示

399 リポスト　187 件の引用　2,142 いいね

松田市議の事件を受け、5月10日に河野太郎デジタル大臣が偽造マイナンバーカードの目視での判別方法をXに投稿。偽造カードは角度によって色が変色しないとのこと

PayPayが突破されると被害が拡大！

SIMスワップした電話番号を使い、PayPayのパスワードなどをSMSから再認証。アプリのアカウント情報からメールアドレスやIDも確認されてしまう。こうなったらお手上げだ

セルジオ越後の一蹴両断！

"ただの選手"ではなかった長谷部、記録にも記憶にも残る岡崎。引退は寂しいね

選手なら誰もが避けられないことだけど、やっぱり寂しいね。長く日本サッカーに貢献してくれて、心からお疲れさまと言いたい。日本代表でも長く活躍した長谷部誠（40歳）と岡崎慎司（38歳）、ふたりのレジェンドが現役を引退した。

長谷部は日本代表として114試合に出場。長くキャプテンを務めた。また、ブンデスリーガでは外国籍選手として歴代2位タイの384試合出場。どちらもとんでもない数字だ。

ただ、彼はカリスマ的なスターという感じではなかったよね。そのキャリアも順風満帆ではなかった。浦和にいた頃はトップ下やボランチだったけど、ドイツに移籍して以降は本職ではない右サイドハーフや右サイドバックを任されることも多かった。その後、フランクフルトでリベロとしての才能が開花。たとえスピード、高さでかなわなくても、献身的なプレーやポジショニングの良さでそれを補ってきた。

また、長谷部といえばリーダーシップ。真面目な性格で、日本代表でもチームメイトをよくまとめていたけど、その人間性がドイツでも高く評価されたのは、勤勉な国民性の日本的には自信になる。僕も日本では外国人の立場だからよくわかるけど、外国籍の選手が引退しても残ってくれとクラブから言われるなんてなかなかないよ。〝ただの選手〟ではなかった証拠だ。

来季からはフランクフルトで育成年代の指導に当たるという。今や欧州のトップリーグでプレーする日本人選手はたくさんいるけど、指導者は見当たらない。だから、個人的にはこれから経験を積んで、トップチームの監督として勝負する姿を見てみたい。あるいはGM的なポジションでもいい。そして、いつか日本に戻ってきて貴重な経験を還元してほしいね。

一方の岡崎も素晴らしい数字を残した。日本代表として119試合に出場。50得点は釜本（邦茂）さん、カズ（三浦知良）に次ぐ歴代3位。クラブでも欧州4ヵ国（ドイツ、イングランド、スペイン、ベルギー）でプレーした。

彼は記録にはもちろん、記憶にも残る選手だ。まず印象深いのはレスター時代のプレミアリーグ優勝（2015-16シーズン）。〝ピアノをかつぐ選手〟として攻守に走り回った。ファンにも愛された。歴史に残る下克上を遂げたチームにあって、岡崎にしかできない貢献の仕方をしたよね。

そして、岡崎といえばダイビングヘッド。ゴン（中山雅史）か岡崎かといった感じで、クロスに頭から猛然と突っ込む。2009年のW杯最終予選ウズベキスタン戦、日本の南アフリカW杯本大会行きを決めたゴールは今でもよく覚えているよ。相手DFと競り合い、体勢を崩しながら左足でシュート。これはGKに防がれるも、その跳ね返りをダイビングヘッドで押し込んだ。

彼の母校である滝川第二高校には指導で何度も訪れたことがあるんだけど、あんな硬い土の練習グラウンドでなぜダイビングヘッドが得意になったのか。不思議で仕方ないよ。

岡崎は背も高くないし、ずばぬけた技術やスピードがあるわけでもない。いわば目に留まりにくい選手。それでもこれだけのキャリアを築けたのは本人の努力あってこそ。今後はどういうキャリアプランを描いているのかわからないけど、やはり指導者としてその貴重な経験を日本サッカーに還元してほしい。選手のときとは違った形で盛り上げてくれることに期待したい。

セルジオ越後
Sergio ECHIGO
1945年生まれ。72年の来日以降、指導者・解説者として活躍。
公式ホームページ
【https://www.sergio-echigo.com】

vol. 811

日本代表でも長く活躍したレジェンドふたりが現役を引退。
写真はシントトロイデンの同僚に胴上げされる岡崎

ロンドン上空を飛ぶ次期戦闘機のイメージ図（英政府提供）。
大型の単座型ステルス戦闘機で、空戦ネットワークの中心を担う存在に

スッキリわかる！

日英伊共同開発 次期戦闘機の全貌

日本が初めてアメリカ以外の国と組んで開発し、2035年までの配備を目指す次期戦闘機の全貌が少しずつ明らかになってきた。未来の戦闘機は、もはや『トップガン』の世界とはまったくの別物！

取材・文／小峯隆生　写真／時事通信社

イメージはA-Tフィールド？

日本、イギリス、イタリアによる数兆円規模の次期戦闘機（日本では通称「F-3」、2035年頃配備予定）開発プロジェクトを推進するに当たり、各国政府や企業の調整役を担う国際機関「GIGO（ジャイゴ）」（今年度中に発足する見込み）を設立するための条約の承認案が、5月14日に衆議院本会

議で可決された。

2022年12月に3国での共同開発が正式発表されたF－3を巡る動きは、今年に入って加速している。3月には日本政府が第三国への輸出解禁の方針を決定。また4月の日米首脳会談では、F－3を含む「第6世代戦闘機」とセットで運用される無人機について、日本、アメリカ、オーストラリアによる技術協力を推進していくことが共同声明に盛り込まれた。

なお、航空自衛隊が現在運用している中で最新の戦闘機F－35Aは「第5世代」の代表格。第4世代以前との最大の違いは、レーダーに探知されにくいステルス性だ。

では、次の「第6世代」はどのような戦闘機になるのだろうか？　かつて空自那覇基地で302飛行隊隊長を務めた杉山政樹氏（元空将補）はこう言う。

「F－3は小回りが利く空戦向きの戦闘機ではなく、随伴する無人機に空戦を任せ、自身は衛星、早期警戒管制機、地上レーダー基地、艦艇レーダーなどからの情報を集約し、無人機の指揮・統制ネットワークの中心となる。そして、最後の決め手となる長射程のミサイルを搭載するために大型の機体になります。

イメージとしては、『エヴァンゲリオン』シリーズのA.T.フィールドのようなネットワークのドームを張り巡らせるF－3の横、前、後ろ、上下などに、偵察や攻撃など各種任務を遂行するAI搭載の無人機が随伴している感じでしょうか」

エアチーミング（有人機と無人機の共同作戦）の方法については、ボイスによる人間とAIの会話形式がいいのか、それともパイロットのヘルメットのバイザーに映し出されるコマンドを見ながら各種スイッチを押して命令する形式がいいのかなど、現在さまざまな方法が研究がされているという。

開発主体企業は日本の三菱重工、英のBAEシステムズ、伊のレオナルド。エンジン開発は英ロールスロイスや日本のIHIが担う（イメージ図は英政府提供）

いずれにせよF－3パイロットの仕事は、映画『トップガン』のような従来のイメージとはまったく異なるものになるようだ。杉山氏が続ける。

「F－3はヘルメットのバイザーに出てくるポイントまで行けば、あとは自動操縦で着陸してくれるし、緊急事態になってもAIが対応をある程度判断してくれます。一方で、多数の無人機の指揮・統制をするわけですから、パイロットには現在の空自でいうマスリーダー（多数機編隊長）の資格か、飛行班長クラスの技量が求められる。つまり、エネルギーの比重は『操縦』よりも『戦闘』。当然、新人パイロットの教育も大きく変わるでしょう」

中国の無人機による飽和攻撃に勝てるか？

では、F－3に随伴して共同作戦を行なう無人機はどのようなものになる？

「ステルス性を有した無人機であることは間違いありませんが、その〝ステルス度〟は課せられた任務によって異なります。例えば、偵察を任務とする場合は高いステルス性を発揮する機体。一方、攻撃任務に使用される場合は、ステルス性がある程度制限されても多数のミサイル、爆弾を運ぶウェポンキャリーとしての能力を優先し、翼を大きくした機体になるはずです」（杉山氏）

各国の軍用・民生用無人機を取材しているフォトジャーナリストの柿谷哲也氏はこう語る。

「海外のエアショーを回っていると、大手航空機メーカーは将来の戦闘機が随伴無人機とセットで運用されることを前提として、研究・開発を進めていることがよくわかります。また、現在使われている戦闘機でも、無人機との共同作戦を実現しているケースはあります。

例えば韓国では、第4.5世代ステルス戦闘機KF－21に随伴する、用途別の複数種類の無人機開発が進んでいます。また、イスラエル空軍はF－15、F－16戦闘機に衛星アンテナを搭載し、すでにドローン管制を行なう能力を有しています」

ただ、ここからもう一歩想像を進めて、実際の戦闘をシミュレーションしてみると、無人機特有の問題も浮上してくる。

国際社会では現在、無人兵器が殺傷能力のある攻撃をする場合、その最終判断に人間が介在するべきであるという方向でのルール作りが議論されている。そのため空自F－3のパイロットは、随伴する無人機が発射するウェポンの最終介在者としての役割を担うことになるはずだ。

しかし、例えば無人機大国である中国はそういった規制を整備することに賛同していない。前出の柿谷氏が言う。

「中国共産党は人権よりも党のドクトリンを優先する組織ですので、この問題においても目的を達成するためなら、純軍事的な観点から〝合理的な決断〟を下すと思われます。つまり、教育にコストと時間がかかる上に個々人の力量のばらつきに左右される有人戦闘機に代えて、無人機（AI）自身の判断による飽和攻撃を最も有効な戦術とする可能性が高いということです」

では、F－3が率いる空自の編隊は、中国無人機群の飽和攻撃に勝てるのだろうか？

前出の杉山氏は「完勝できる」と太鼓判を押す。

「先述したように、F－3は自身と無人随伴機のレーダーに加え、衛星、早期警戒管制機、地上・海上のレーダーによる情報を集約して、無人随伴機を指揮・統制します。これに対し、中国の無人機群は個々の機体がAIによって自律飛行しますが、ネットワークによって統合されているわけではありません。

つまり中国の無人機は、最初に入力された情報以外については、『他機にぶつからないこと』程度の判断しかしない。あとは搭載しているミサイルの射程に標的が入った瞬間に一斉に撃つなど、シンプルな任務を機械的に遂行するだけなのです。

ですから、空自のF－3とその無人随伴機は、中国の無人機がミサイルを撃ってきたら左右どちらかに機動をかければいい。そうすればミサイルは全弾、東シナ海に落下するだけです。ミサイルを撃ち尽くした中国無人機が自爆装置を作動させて突っ込んできたとしても、それは巡航ミサイルと一緒ですから、片っ端から撃墜すればいいだけです。空中戦においては、量だけで質を凌駕することはできないのです」

空自は独自の運用を編み出し続けてきた

この差が生まれた背景には、アメリカ中心の西側陣営と中国の戦闘機開発の「分かれ道」があるのだという。杉山氏が続ける。

「中国は第5世代といわれるステルス戦闘機までは自国でなんとか開発しましたが、技術力の問題で第6世代機の開発はやめざるをえなかった。その分、すさまじい額の開発費をほかの軍備に向け、艦艇や無人機を中心に数を増やしています。

一方、アメリカは現在運用している第5世代機のF－35の段階で、『ロイヤルウイングマン』と呼ばれる無人随伴機との共同作戦をある程度まで実現できています。そして、現時点で世界最強といわれる第5世代機F－22ラプターの後継機となる第6世代機、F－44（仮称）の開発も進行中です。

アメリカは量産機のF－35を各国に売っていますが、F－22は他国に売りませんでした。おそらくF－44もそうなるか、あるいは売るとしても重要技術をブラックボックス化した上で、すさまじい価格をつけるでしょう。

だから日本はイギリス、イタリアとの共同開発を選んだのですが、その随伴機は日米で共同開発することが決まっている。つまりアメリカの有人機・無人機共同作戦の技術はある程度生かされるわけで、中国がいくら大量の無人機で飛来してこようが、空中戦は先述したような様相になると予想されます」

昨年12月には東京で日英伊の防衛相会合が開かれ、政府間機関設立の条約に署名。この条約の承認案が今年5月14日に衆議院で可決された

アメリカは日本にF－4、F－15、F－35といった戦闘機を売り、日本国内での生産も認めてきたが、実はその「使い方」までは教えてくれない。そのため空自は新型戦闘機が来るたびに、日本独自の運用方法を編み出してきた。

最後に杉山氏がこう語る。

「空自は現在、最終的に計142機が配備される第5世代機F－35をどう使うか、悩み、考え、試している最中です。しかし、第6世代のF－3は、そこからさらに一歩も二歩も進めて運用しなければなりません。例えば、国籍不明機に対して有人の戦闘機がスクランブルするのか、それとも無人機に任せるのか。そういったことからひとつひとつ検討していくわけです。

現在のところ空自の戦闘機F－35A、F－35B、F－15MSは、日本の国防の〝槍の穂先〟です。F－3の運用の全貌はまだわかりませんが、少なくとも現時点で言えることは、F－3自身は槍の穂先ではなく、その役割は無人随伴機が担うことになるだろうということです」

中国は多種多様な自律飛行型無人機を開発し、大量に配備しているが（写真は「攻撃-2」）、その無人機群がネットワーク下で統合的に運用されるわけではない

週プレ妄想劇場

もしもショーガールの超絶人気美女とこっそりお泊まりデートできたら究極の優越感にひたれる件。

連日連夜、多くの観客を魅了する超人気ダンサーたち。そんな〝みんなのヒロイン〟が、もしも自分だけの彼女だったら？　もも、べる、るみちゃんの私物である〝本気彼氏の前でしか着ない勝負下着〟は必見！　究極の妄想ストーリーを写真と共にお楽しみください。

BURLESQUE TOKYO Fabulous Show Girl

日本×オーストラリア×モロッコのIカップクオーター美女

べる

1999年7月25日生まれ
秋田県出身　身長167㎝
公式X & Instagram & TikTok
【@beru_ burlesque】

SNS総フォロワー数150万人超えの絶対的エース

もも

2000年4月1日生まれ
香川県出身　身長153㎝
公式X & Instagram & TikTok
【@momo_burlesque】

ショーガール界の顔面国宝が本格的にグラビア始動！

るみ

1998年8月27日生まれ
東京都出身　身長158㎝
公式X & Instagram & TikTok
【@rumi_ burlesque】

改めまして、63ANGELです！

六本木にある美女ダンサーたちが100名以上在籍する、日本一のショークラブ・バーレスク東京が63ANGEL（ロクサンエンジェル）として5月からパワーアップリニューアル！　総工費4億円に及ぶバブリーな空間で、LAさながらの本格的なエンタメショーを年中無休で堪能できちゃうぞ♡

撮影／持田 薫　スタイリング／谷川夢佳　ヘア&メイク／塩田結香(JULLY)　取材・文／金髪りさ&週プレ空想科学特捜班

次号予告!!

プレイボーイ No.25-26 Jun 24th 2024 特別価格650円

6月3日(月)発売

あっという間の表紙抜擢!

最高の笑顔に最強のスタイル、新時代がやって来たぞ!

吉田伶香

＊内容は一部変更することがあります。一部地域、発売日の異なる場合があります。　＊次号予告の内容および定価は紙版の仕様になります。　＊電子版では一部ご覧いただけないコンテンツがございます。ご了承ください。

週プレ初登場

ミスマガ2023ファイナリストであり、恋リアで人気の千葉祐夕20歳、見参!

ドーム公演直前!

櫻坂46の新センター・山下瞳月、グラビアでも圧倒的存在感!

『non-no』専属モデル

写真集『moment』の別カット版が発売、あの頃の菊地姫奈が帰還!

ほか鋭意取材中……

QUESTIONNAIRE

QUOカード5000円分が抽選で当たる!!

⬇ 設問❶には下記の項目番号を使用してください

インターネットでもアンケートに応募できます!
週刊プレイボーイのメルマガ会員(無料)に登録するだけで、ネットを使ってラクラク応募!
http://wpb.shueisha.co.jp/
今週号（No.24）のネット応募アクセスキー → rx787776
（半角英数字で入力してください）

■今週のグラフ&記事&マンガ

1	表紙	17	漫画『キン肉マン』	32	【インタビュー】来栖りん	47	高橋ヨシキのニュー・シネマ・インフェルノ
3	まるぴ●だから好きになるんだ。	18	市川紗椰のライクの森	33	【インタビュー】花咲楓香	48	「架空〇〇」制作者サミット
4	榎原依那●満を持して	19	表紙の美女　まるぴ	34	【インタビュー】永瀬ひな	49	江夏豊のアウトロー野球論
5	板垣心和●なんばの至宝、現る。	20	爆笑問題の笑えるニュース解説	35	【インタビュー】宇佐美なお	50	〝チェーン店の朝食戦争〟がスゴいことになっている!!
6	侍メジャーリーガー 12人今季の目標!	21	モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画	36	宇垣美里の人生はロックだ!!	51	「マイナンバーカード偽造問題」超速解説
7	プロ野球交流戦はここを見逃すな!!!	22	真実のニッポン／橘玲	37	安齋肇の空耳だぜ！人生は	52	セルジオ越後の一蹴両断！
8	東京〝大炎上〟都知事選がやってくる!!	23	坂口孝則の「経済ニュースのバックヤード」	38	インプレ!	53	日英伊共同開発次期戦闘機の全貌
9	FC町田ゼルビアの黒田剛監督はここがスゴい!	24	街歩き投資ラボ	39	即買いガジェット	54	もしもショーガールの超絶人気美女と…
10	AIド素人に「GPT-4o」は使いこなせるのか?	25	リリー・フランキーの人生相談シーズン2	40	山下メロの【平成レトロ】博物館	55	来栖りん●Relax
11	コロナってどうなったの&なんだったの?	26	オール巨人の劇場漫才師の流儀	41	野島慎一郎の激ウマ!!バカレシピ研究所	56	花咲楓香●はじめまして、花咲楓香です。
12	最新版!!クルマ泥棒から愛車を守る方法	27	相楽伊織●泳ぐ夢	42	エロのミカタ／安田理央	57	永瀬ひな●ここちいい
13	ゲッターズ飯田の占い放浪記	28	格闘漫画『TOUGH外伝　龍を継ぐ男』	43	最新「ほろ酔いAV」傑作選!!	58	宇佐美なお●史上最強のSEXYクイーン現る
14	「インド総選挙」が面白い!!	29	【インタビュー】榎原依那	44	〝本〟人襲撃		
15	ひろゆきの「この件について」	30	【インタビュー】板垣心和	45	スポーツのキワミ		
16	呂布カルマのフリースタイル人生論	31	【インタビュー】相楽伊織	46	骨しゃぶりの『〇〇の文化史』ぜんぶ読む		

■アンケート内容

郵便はがきにⒶ～Ⓝのアンケートの答えを書いて投函してください!

Ⓐ 郵便番号 Ⓑ 住所 Ⓒ 電話番号 Ⓓ 氏名 Ⓔ 年齢 Ⓕ 性別 Ⓖ 学年または職業
Ⓗ 今、あなたは本誌を何で読んでいますか？　①雑誌　②タブレット、スマホ　③PC
Ⓘ 今週号の中でおもしろかった記事(グラビア、マンガを含む)を5つ、上の番号(1～58)で記入してください。
Ⓙ 週プレのグラビアで見たい女のコの名前をふたり挙げてください。
Ⓚ 今、もっと詳しく知りたいニュースや出来事をひとつ教えてください。
Ⓛ 普段レジでの支払い方法で最も多いのは？
①現金　②クレジットカード　③電子マネー（交通系IC除く）　④コード決済
⑤デビットカード　⑥交通系IC　⑦その他（具体的に）
Ⓜ 上の質問で④とお答えの方、主に使用しているのは？（複数回答可）
①PayPay　②LINE Pay　③d払い　④楽天ペイ　⑤au PAY　⑥メルペイ
⑦ファミペイ　⑧ゆうちょPay　⑨その他（具体的に）
Ⓝ 週プレ編集部に、リクエスト、苦情、メッセージ、おもしろ情報などあったら自由にお書きください（特にない場合はナシと書いてください）。

■宛て先

〒101-8051 神田郵便局 郵便私書箱第4号
集英社　WPB『アンケート24号』係
下の応募券を必ずはがきに貼ってお送りください。

■締め切り

2024年6月3日（当日消印有効／ネットは当日午前9時59分まで）

WPB 応募券 No.24
NO COPY

★応募者全員の中から抽選で10名様に「QUOカード5000円分」をプレゼントします。なお、発表は発送をもって代えさせていただきます。★このアンケートは今後の週プレで行なう企画のための参考とさせていただきます。応募された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

BACK NUMBER

■バックナンバーは郵便定額小為替でお申し込みください

WPBのバックナンバー【以下、BN】の入手をご希望の方は一冊につき400円分(送料・本誌代金込み)の郵便定額小為替を同封し、住所・氏名・電話番号・ご希望のBNの号数（〇月〇日号）を明記の上、〒335-0033 埼玉県戸田市笹目北町11の11 昭和図書(株)内 集英社雑誌サービス係までお申し込みください。また封筒に入れる前に郵便定額小為替の右端の「受領証書」を切り取ってください。「受領証書」は代金をお支払いしていただいた記録ですので、お申し込みされた本誌が届くまでなくさないように大切に保管してください。なお、編集内容のお問い合わせは週刊プレイボーイ編集部、在庫のお問い合わせは雑誌販売部のみでの対応となります。

＊BNの在庫は発売から1年間となります。　＊BNの事前予約および定期購読はできません。　＊品切れの際は郵便定額小為替を返送させていただきますので、ご了承ください。
＊2024年18号(4月15日発売号)から諸般の事情により販売価格が変更になりました。
★郵便定額小為替は、ゆうちょ銀行または郵便局の貯金窓口で購入してください。
★郵便定額小為替を購入する手数料が200円かかります。

■送料無料で BN も定期購読もお申し込みいただけます

今すぐ　週プレ　Fujisan　検索
0120-223-223(365日24時間)
＊フリーダイヤルは定期購読の受付専用です。
＊ご利用はFujisan.co.jpの利用規約に準拠致します。

EDITOR'S VOICE

編集者／高篠友一
Tomokazu TAKASHINO

まるぴのプロ意識の高さ

急遽決まった沖縄ロケ。撮影後の夕食会も申し訳なさそうに丁寧に断り、コンディションづくりをしていたまるぴ。そんな苦労も見せず、元気いっぱいだったプロ意識の高さに感謝！

編集者／戸田光則
Mitsunori TODA

朝からファミレスでバイキング

ココスの朝食バイキングに初訪問。店内はガラガラで料理も補充されないのではと予想していたけど、まったく逆。満席で料理もしっかり補充されていました。需要あるんですね

編集者／水野太貴
Daiki MIZUNO

架空〇〇制作者サミットの議事録はA4用紙76枚!

3時間に及ぶ座談会の文字起こしはなんと5万字超（ライトな本くらい)。それを4000字まできゅっと凝縮したのが本特集です。後日、ロングバージョンを『週プレNEWS』に掲載予定です！

妄想2

べるとお泊まり

身長167㎝のIカップという非現実的スタイルのクオーター美女、べるちゃん。はい、実はボクの彼女です。今日は初めて一緒にお風呂に入る約束をしています。エキゾチックな彼女と、最高にエキサイティングな夜にしてみせる。

シーン1 べるちゃんの寝室

ウエストほっそ〜！胸でっか〜！

これは夢じゃないんだ……！

シーン2 ハラリ、下着

なんすかその下着の色はっ！

シーン4 隠しきれない手ブラ

たた、大変です！お風呂以上にあふれてます！

シーン3 禁断ののぞき見

神々しすぎる後ろ姿！ビーナスッ！

ドキドキは最高潮！ごめん、我慢できなくてのぞいちゃった……

見えそうで見えない！それがまたイイッ！

この続きはデジタル写真集で!!

『週プレ グラジャパ!』限定!!
妄想ショート動画4本付き!!
撮影／持田 薫
価格／1100円(税込)

勝負下着といえば赤のイメージなので、赤色にしました。Iカップなのでかわいい下着を見つけるのが難しいのですが、この下着はデザインもすてきだし、かっちりホールドしてくれて形もキレイに見えるのでお気に入りです。下着カット以外にも秘すぎるベッドやお風呂など普段じゃ見られないドキドキする写真が盛りだくさんなので、絶対にデジタル写真集見てください！

妄想1

ももとお泊まり

香川県出身のももちゃんがボクに初めてお手製のうどんを振る舞ってくれるみたい。あの人気No.1ショーガールをひとり占めできるなんて……！　みんなに自慢したいけど、グッとこらえて優越感にひたろう。

シーン2 デザートタイム

ちょー・どこにナニ挟んでるんすか!?あ、甘そう……♡

食べてる顔もとってもかわゆす♡

シーン1 緊張の手料理初挑戦！

な、慣れてなさそうだけど大丈夫かな(笑)

ってかお洋服ズレすぎィィィッ！

突然のハラリ。あどけない顔して急に大胆なッ！

ももちゃんのお尻、まるでももの ようだ……

シーン4 ハラリ、下着

なんすかその下着！マンガでも見たことないッての！

シーン3 ベッドインッッッッ！

この続きはデジタル写真集で!!

『週プレ グラジャパ!』限定!!
妄想ショート動画4本付き!!
撮影／持田 薫
価格／1100円(税込)

今回の撮影は〝ガチの勝負下着〟ということで私らしくかわいいイメージのものと、今年の目標「色気のある女性」を意識して攻めた下着をおうちから持ってきました。お店では水着やコスチュームを着ているので、下着姿は特別感たっぷりだと思います！　みんなはどっちが好きなのかな〜？　デジタル写真集にはかわいいとカッコいいどちらも載っているので感想を聞きたいです！

『ラブライブ!蓮ノ空女学院スクールアイドルクラブ』
新メンバー、安養寺姫芽役に抜擢!

来栖りん

Rin KURUSU

撮影／前 康輔
photographed by Kosuke MAE

Relax

2023年にアーティスト・声優デビューを果たし、今年4月に『ラブライブ!蓮ノ空女学院スクールアイドルクラブ』新メンバーの安養寺姫芽役として加入した愛されガール・来栖りん。肩の力を抜いてゆったりと過ごす、なんてことのない休日。

妄想3 るみとお泊まり

トップビジュ！　そのあまりにもかわいすぎる容姿で人気急上昇中の彼女は、ちまたでは〝顔面国宝〟なんて呼ばれてます。愛らしい私服から一転、この後トンデモないことに……！

シーン1 いきなり至近距離

シーン2 ハラリ、下着

シーン3 ショー水着をチラ見せ

シーン4 三つ編みと手ぶら

この続きはデジタル写真集で!!

「週プレ グラジャパ!」限定!!
妄想ショート動画4本付き!!
撮影／持田 薫
価格／1100円(税込)

初めてのグラビア誌面撮影だったのでずっと緊張していたのですが、とってもキレイに撮ってもらえたし、動画撮影では演技にも挑戦して楽しく終えることができました。私は常にかわいくありたいので、ガチの勝負下着もピンクでフリルがついた花柄のかわいい下着です。今回るみのことを初めて知ってくれた方にも「かわいい♡」って思ってもらえたらうれしいです！

自然体で、無防備で。

目いっぱい笑って、
気の済むまで遊んで。

はじめまして、花咲楓香です。

Fuka HANASAKI

Hカップのスーパールーキー到来!

"無防備たわわボディ"でグラビア界を席巻中。類いまれなるホンモノの登場にワクワクドキドキしちゃってください!

撮影／HIROKAZU
photographed by HIROKAZU

キミと過ごすひとときをひとりじめ。

デジタル限定

来栖りんVOICE PHOTO BOOK『Relax』

本誌のアザーカットをパッケージしたデジタル写真集が主要電子書店にて配信中!

『週プレ グラジャパ』ではボイスドラマを収録した音声&限定カット特典付き!!

また、通常版も同時配信!

音声付きグラジャパ!限定版 価格1650円(税込)
通常版 価格1100円(税込)

来栖りん Rin KURUSU

2000年11月8日生まれ　東京都出身
◯2023年にアーティスト・声優デビュー。
2024年4月に『ラブライブ！蓮ノ空女学院スクールアイドルクラブ』に、新メンバーの安養寺姫芽役として加入。
2ndシングル『Believer』が発売中。
また、最新写真集『step by step』(KADOKAWA)が発売中。
公式X【@kurusurindesu】　公式Instagram【@ringring_rin】

スタイリング／金田健志
ヘア&メイク／ムロゾノケイト(GiGGLE)
撮影協力／浅草花やしき

『週プレ プラス！』では、本誌未掲載のアザーカットなどスペシャルコンテンツを公開中！

趣味は野球観戦。
去年は年間70試合を球場で観戦したガチの野球好き。
「夢は始球式に出ることです！」

実は下積み経験者。
夢を諦めず、グラビアに挑戦して花開いた才能。

時は来た！
決めてやれ！
夢見る先へ！

デジタル限定

週プレ グラジャパ!

花咲楓香デジタル写真集
『チャンステーマ』

本誌のアザーカットを
パッケージしたデジタル写真集が
主要電子書店にて配信中!

『週プレ グラジャパ!』なら
限定カット特典付き!!

価格1100円(税込)

花咲楓香 Fuka HANASAKI

2001年9月30日生まれ　北海道出身　身長160cm
B90 W60 H85
○昨年撮影会モデルとして活動をスタートさせるなり、
グラビア誌からオファーが殺到！　日刊スポーツ北海道にて
『#lovefighters』のコラム執筆を担当。
1stDVD『ミルキー・グラマー』(竹書房) 発売中。
公式X【@Hanasaki__Fuka】
公式Instagram【@hanasaki_fuka】

スタイリング／大橋みずな
ヘア&メイク／升田みづき (GiGGLE)

週プレ プラス!

『週プレ プラス！』では、
本誌未掲載のアザーカット
などスペシャルコンテ
ンツを公開中！

立命館大学卒業の高学歴グラドル！

4代目
サンスポGoGo
クイーン
Grand Prix
グランプリ

永瀬ひな

Hina NAGASE

撮影／LUCKMAN
photographed by LUCKMAN

立命館大学在学中に恋愛番組
『シャッフルアイランド』（ABEMA）に出演して話題になり、
現在は美ボディを武器にグラビアでも注目の的に。
彼女のすべてが、心地いい。

ここちいい

「グラビアはまだ始めたばかり。
最初は恥ずかしかったけど、こんなに楽しいなんて」

「3月に立命館大学を無事に卒業しました！
カラダ磨き、もっともっとがんばります!!」

デジタル限定

週プレ グラジャパ!

永瀬ひなデジタル写真集『ここちいい』

本誌のアザーカットをパッケージしたデジタル写真集が主要電子書店にて配信中!

『週プレ グラジャパ!』なら限定カット特典付き!!

価格1100円(税込)

永瀬ひな Hina NAGASE

2001年10月30日生まれ　京都府出身
身長165㎝　B81 W58 H89
○立命館大学卒業。
グラビア活動を始めたくて
昨年「サンスポGoGoクイーン」に応募し、
見事4代目総合グランプリに。
1st DVD『美少女ダイアリー』が発売中！
公式X【@hina__nagase】
公式Instagram【@hina_nagase_】

スタイリング／富田育子
ヘア&メイク／昕 絵美子

週プレプラス!

『週プレ プラス！』では、本誌未掲載のアザーカットなどスペシャルコンテンツを公開中！

日本レースクイーン
大賞2023
週プレ賞受賞！

1月発表の「日本レースクイーン大賞2023」で
週プレ賞に輝いた宇佐美なおちゃん。
初のソログラビア撮影、
想像以上のポテンシャルの高さにビックリ。
10頭身ボディ、迫力満点のスタイル、
すべてを兼ね備えた逸材！

史上最強のSEXYクイーン現る！

宇佐美なお

Nao USAMI

撮影／高橋慶佑
photographed by Keisuke TAKAHASHI

服を脱いだとき、すぐにわかった。
このコはヤバすぎる、と。

横野すみれ 写真集『No One』

6月12日(水)発売!

撮影／三瓶康友　定価：3410円(税込)　A4判・ソフトカバー・128ページ　集英社

全国書店およびオンライン書店で予約受付中!

NMB48在籍時からルックス、スタイルの良さが話題になり、「令和のグラビアクイーン」の称号を獲得した横野すみれの最新写真集がついに発売!
日々の努力で手に入れた女性らしいカラダは、まさに芸術的。
"美のカリスマ"の真骨頂、台湾を舞台にすべて見せた!

写真集発売記念
リアル&オンラインイベント
6月16日(日)に開催予定!

写真集・イベントの最新情報は
写真集公式X
【@yokonosumire_pb】
をチェック!

こんな時代だからこそ、女豹が存在感を発揮する。

デジタル限定

宇佐美なおデジタル写真集
『史上最強のSEXYクイーン現る!』

本誌のアザーカットを
パッケージしたデジタル写真集が
主要電子書店にて配信中!

『週プレ グラジャパ!』なら
限定カット特典付き!!

週プレ グラジャパ!

価格1100円(税込)

宇佐美なお Nao USAMI

1998年11月8日生まれ　東京都出身
身長165cm　B88 W60 H90
趣味＝ゲーム、映画鑑賞
○昨シーズンまでレースクイーンとして活躍し、
「日本レースクイーン大賞2023」で週プレ賞を受賞!
現在はタレントとして活躍中!
1stDVD『太陽の果実』が発売中!
公式X【@ususmi_2525】
公式Instagram【@usmno_18】

スタイリング／上野 珠
ヘア&メイク／エノモトマサノリ

週プレ プラス!

『週プレ プラス!』では、
本誌未掲載のアザーカット
などスペシャルコンテン
ツを公開中!

weekly

プレイボーイ

CONTENTS

＊内容は一部変更する可能性があります。

今週号の中身

表紙
&
巻頭グラビア

キュート&セクシー!
まるぴ

噂の逸材が
ついに登場!
榎原依那

NMB48の
次代を担う新星
板垣心和

『ラブライブ!
蓮ノ空女学院スクール
アイドルクラブ』
安養寺姫芽役
来栖りん

無防備
たわわボディ
花咲楓香

4代目サンスポGoGo
クイーングランプリ
永瀬ひな

迫力満点の10頭身ボディ
宇佐美なお

待望のファースト
写真集発売決定!
相楽伊織

プロ野球セ・パ交流戦2024ワイド
プロ野球交流戦は ここを見逃すな!!!

今や"ポスト森保"の最有力!?
FC町田ゼルビアの黒田剛監督はここがスゴい!

AIド素人に「GPT-4o」は 使いこなせるのか!?

コロナってどうなったの? & コロナってなんだったの?

最新版!! クルマ泥棒から愛車を守る方法

現地突撃ルポ!
有権者10億人が熱狂する「インド総選挙」が面白い!!

最新「ほろ酔いAV」傑作選!!

武井 壮×ひろゆき②

1400万人の都民が悲鳴!
東京"大炎上"都知事選がやってくる!!

彼らはなぜ、役に立たない創作を続けるのか?
「架空〇〇」制作者サミット

"チェーン店の朝食戦争"がスゴいことになっている!!

「マイナンバーカード偽造問題」超速解説!!

スッキリわかる!
日英伊共同開発次期戦闘機の全貌

【カラー企画】
侍メジャーリーガー12人 「数字」でわかる今季の目標!

【カラー企画】
週プレ妄想劇場
もしもショーガールの 人気美女とお泊まり デートできたら

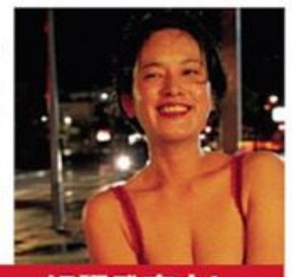
COLUMN

- ネメシスの眼前にまさかの光景が!!
  『キン肉マン』ゆでたまご
- 『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』猿渡哲也
- 書評ブロガー・骨しゃぶりの『〇〇の文化史』ぜんぶ読む
- 江夏豊のアウトロー野球論
- オール巨人の劇場漫才師の流儀
- セルジオ越後の一蹴両断!
- 爆笑問題の笑えるニュース解説
- 真実のニッポン／橘 玲
- リリー・フランキーの人生相談 シーズン2
- 宇垣美里の人生はロックだ!!
- モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画
- インプレ!【3代目カイエンの豪快な走りが最高に楽しい!】
- スポーツのキワミ【清原和博、渡辺俊介の息子も。東京六大学野球で奮闘する「2世」たち】
- "本"人襲撃【八木真澄(サバンナ)×レイザーラモンHG『未確認生物図鑑』】
- 高橋ヨシキのニュー・シネマ・インフェルノ【拡大版】【鋼と火の黙示録『マッドマックス:フュリオサ』】
- 呂布カルマのフリースタイル人生論
- 市川紗椰のライクの森
- 即買いガジェット
- 坂本慎太郎の街歩き投資ラボ
- 坂口孝則の「経済ニュースのバックヤード」
- ゲッターズ飯田の占い放浪記
- エロのミカタ／安田理央
- 山下メロの【平成レトロ】博物館
- 安齋肇の空耳だぜ! 人生は
- 野島慎一郎のバカレシピ研究所

天羽希純 写真集『きすみすき』

好評発売中!
撮影／鈴木ゴータ
定価:3410円(税込)

筧美和子 写真集『ゴーみぃー』



好評発売中!
撮影／佐内正史
定価:3300円(税込)

相楽伊織 1st写真集『浮泳夢』

6月27日(木)発売
予約受付中!
撮影／佐藤裕之
定価:2970円(税込)

前田希美 写真集『NEVER』

好評発売中!
撮影／熊谷 貫
定価:3300円(税込)

尾木波菜 1st写真集『おぎはな』

好評発売中!
撮影／細居幸次郎
定価:2970円(税込)

豊田萌絵 写真集『moe』

好評発売中!
撮影／藤原 宏
定価:3410円(税込)

横野すみれ 写真集『No One』

6月12日(水)発売
予約受付中!
撮影／三瓶康友
定価:3410円(税込)